



书话漫谈

王阳明的心学及其现代价值(中)

张立文

请王阳明到贵阳文明书院讲学授徒。在这一过程中，王阳明提出了“知行合一”的思想，认为不要到外面去追求“理”，不要从客观事物中求“理”，“理”就在我心中，我就是“理”。这其实也是继承了陆九渊的思想。陆九渊说，“宇宙便是吾心，吾心即是宇宙”。宇宙、天地就在我心当中。尽管陆九渊的思想遭到朱熹的批判。朱熹的思想在明代已经成为士子们猎取功名利禄的工具，它本身已经僵化、没有生气了。当时王阳明的大弟子钱绪山等人去考试，按照王阳明的思想来答卷，结果一个也没有被录取。王阳明听后哈哈大笑，认为这是好事，全国的举人都来考进士，王阳明的学术在全国士子当中就可以得到传播了。由此也可以看出，王阳明的思想是一种胸襟广阔、看到了将来事业发展前景的思想。

后来，王阳明提出“致良知”的思想。他认为良知是心的本体，是天理的昭明灵觉。灵明能同万物相通。所以王阳明在《大学问》中说：“夫大人者，以天地万物为一体者也，其视天下犹一家，中国犹一人焉。”中国就像一个人一样，天地万物就在我的心中。他说，我们看到有孩子往井里爬，会去救孩子，因为我们有恻隐之心。这一恻隐之心不是说要讨好他的父母，也不是为了取得我的名誉，而是出于“不忍人之心”。“不忍人之心”“恻隐之心”是同这个孩子连在一起的。王阳明说，你看到鸟兽被伤害，瓦砾草木遭破坏，也会产生一种怜悯不忍之心，这种心同瓦砾、草木、禽兽的心是相通的。所以，天地万物为一体。中国的思想超越了一切外在限制，达到了心的本体。这个“心”，不仅能够生天生地，而且也是社会伦理道德，同万物是相通的。

王阳明把“理”纳入心中，“理也者，心之条理也”。在他看来，“良知上自然的条理，不可逾越，此便谓之义；顺这个条理，便谓之礼；知此条理，便谓之智；终始是这条理，便谓之信”。良知便是义、礼、智、信的伦理道德。心外无理，亦心外无物，“位天地，育万物，未有出于吾心之外也”。进而他提出了四句教：“无善无恶之心之体，有善有恶之心之动，知善知恶是良知，为善去恶是格物。”王阳明思想体现出从“心即理”到“良知”的发展过程。良知也是一种体验。他曾经有一句话：“破山中贼易，破心中贼难”。“破心中贼”应以良知来破。当时有学生问王阳明，我们到山上去，山上的花自开自落，同我们的心有什么关系？王阳明说，当你还没有看到花的时候，你心里是寂静的；当你看到花的时候，花就呈现出来了，所以花就在你心中。过去我们一般认为这种思想是主观唯心主义，其实王阳明在这里并没有否定花的存在，只是说它还没有呈现出来而已。从这个意义上看，“心即理”同西方贝克莱的“存在就是被感知”是不一样的。

(作者系中国人民大学荣誉一级教授，著名哲学家)



书话漫谈

诗词鉴赏

海棠诗四首

林阳

咏海棠

文园草木几芳华，三月春风沐早霞。
蜂蝶谁家谁好色，身沾衣染海棠花。

春风三月拂京华，草木欣欣吐嫩芽。
蜂蝶谁家谁好色，海棠树下一杯茶。

新冠三载闹京华，王府海棠认未差。
蜂蝶谁家谁好色，何如在下更怜他。

恭王府海棠雅集

蝠池雨润柳千条，王府明堂奏雅韶。
蜂蝶谁家谁好色，清风习习涌花潮。

(作者系第十三届全国政协委员，中国美术出版总社原总编辑)

梨树院 随笔

南振中《学习点亮人生》

杨建平



阅读提示：

作者特别强调“既读有字的书，又读无字天书”，既要学以致用、又要学以致用。书中那一段“置之死地而后学”的经历描述非常有趣，也非常有哲理。

新华社原总编辑南振中先生，是新闻界德高望重的老前辈，1964年大学毕业到新华社工作，一直到退休。他是全国优秀新闻工作者，也是首届“范长江新闻奖”获得者。

南振中先生的故乡灵宝，与我老家陕州紧邻。我在地方工作时，他回家探亲，我曾多次接待过这位“家乡的骄傲”。后来到北京，我在一家报纸工作，也算是新闻同行，曾经拜访请教过

南振中先生，受到南振中先生颇多指点。

和南振中先生接触，我总想起毛泽东主席在《纪念白求恩》中说的话：“一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。”他像白求恩一样，对工作极其负责任，对同志极其热忱。凡是和他打过交道的人，都会对他肃然起敬。

他送我的这本《学习点亮人生》，是他对学

习与人生的系统思考与总结，也可以说是一部有关“学习学”的科学论著。其中许多篇章，由专题讲座不断深化提炼而成，具有极强的针对性和时代性。还有许多篇章是结合自己的人生经历与感悟提炼而来，有独家秘籍之奇妙。

书中论述了学习的动力与乐趣、“忙人”的学习时间支配、如何在学习中寻找启发、如何把学习规划与人生规划相结合等问题，作者特别强调“既读有字的书，又读无字天书”，既要学以致用、又要学以致用。书中那一段“置之死地而后学”的经历描述非常有趣，也非常有哲理。

作者是活到老、学到老的典范，他这么高的成就、这么高的年龄，还在孜孜不倦地学习，并把自己一生的学习经验分享给大家，身教言教合为一体。

我在此向南振中先生致敬！愿我们以这本书为指导，用学习点亮人生！

(作者系第十三届全国政协委员)



梨树院

艺苑 笔谈

春的礼赞

徐鲁



山乡春来早

孔艺 摄

阅读提示：

大自然是一位神奇的“魔术师”，他不仅创造了春、夏、秋、冬四个美丽的季节，还赋予了每个季节各自不同的景色与特征：春有繁花，夏有清风，秋有硕果，冬有飞雪。自古以来，人们又根据每个季节的气候特征来合理地安排农事：春播、夏长、秋收、冬藏。

一年四季，二十四番花信风轮番吹过。什么是“花信风”？就是指应和着不同节气里的花期而吹来的风。中国古代智慧的先贤们根据不同的气候，不仅把一年分为四个季节、十二个月份，还更细致、更具体地以五日为一“候”，每三“候”作为一个节气，把一年分为二十四节气。

每年冬去春来，从小寒到谷雨，在属于春天的八个节气里，共有二十四“候”，每一“候”里都有一种代表性的花卉绽放盛开，于是就有了二十四番花信风的说法。二十四番花信风里，以梅花为最先，楝花为最后。等到二十四番花信风轮番吹过之后，以立夏为起点的夏季才宣告来临。

春天是殷勤的。她以殷勤的布谷鸟的歌唱，一声声唤醒大地上所有的生命，唤醒勤劳的人们去播种新的希望、新的梦想，播种唤醒所有沉睡的小草和花朵绽放笑脸，唤醒满山满谷的野樱花和火红的杜鹃花迎风开放，唤来那明媚而朗润的人间四月天。

春天是慷慨的。她给大地万物送来丰沛的雨水和温暖的南风，并且竭尽全力把大地装点得花团锦簇、分外妖娆。她让一切梦想都在湿润的泥土下萌芽，让所有能生长的都开始生长，甚至让所有错过季节的种子，也在沙沙的细雨中重新获得萌发的机缘。

春天也是宝贵的。从立春到雨水，从惊蛰到春分，直到清明和谷雨来临，春天沿循着她的每一个湿润的节气，把丰沛的雨水洒到了辽阔的大地之上。当温暖的春光普照着大地上的每一片田野，有多少新的生命和新的希望，都在等待着耕耘、播撒、萌芽、出土、拔节、扬花、抽穗、灌浆，直至成熟和收获的季节。

诗人们说，春天不是骑马奔下山冈，而是赤脚踏过春溪步行而来，就像一个微笑着走向田埂、井台或池塘边的牧鹅姑娘。散文家普里什文写过一篇只有几句话的散文《花溪》：“在那些春水奔腾过的地方，如今到处是鲜花的洪流。”我从另一位散文家巴乌斯托夫斯基的《面向秋野》里，又为这篇小散文找到了一个补充性的注释：“即使只有荒野的沼泽是你胜利的见证，那么它们也会变得百花盛开，异常美丽，而春天也将永远活在你的心中。”

“阳春布德泽，万物生光辉。”当春天来临，风和日丽，这个季节如果不去田野上看一看春天的风姿，与大地同享欢乐，那实在是大好的春光有些怠慢了。

这个时候，我们不妨学一学那春天的绿草。默默的小草总是那么眷恋着春天，拥抱着大地。它们在漫长的冬夜里苦苦地等待过春天，也在无数个长夜里呼唤过细雨、微风，呼唤过花朵、绿叶和歌声。然后，它们以自己的寸草之心，感恩大地，以自己微薄的绿意回报大地母亲。是啊，谁能窥见一株小草埋藏在朴素的心中的秘密，似乎也可以窥见人类精神世界的细微之所在。

这个时候，我们不妨学一学那殷勤的布谷鸟，用自己的殷勤去唤醒沉睡的花草树木和满山的红杜鹃；学一学温暖和慷慨的春天吧！你给山野大地留下

美丽的雨水、阳光和种子，山野大地就报以你山花烂漫和五谷丰登。

大自然是一位神奇的“魔术师”，他不仅创造了春、夏、秋、冬四个美丽的季节，还赋予了每个季节各自不同的景色与特征：春有繁花，夏有清风，秋有硕果，冬有飞雪。自古以来，人们又根据每个季节的气候特征来合理地安排农事：春播、夏长、秋收、冬藏。

春花烂漫。爱花，是中华民族的传统美德之一。古代的人们甚至还想象到，所有的花儿有一个共同的生日，这便是旧俗中的二月十二日“花朝节”，又称“百花生日”。以崇尚性灵闻名的清代诗人袁枚，写过一首《二月十二花朝》：“红梨初绽柳初娇，二月春寒雪尚飘。除却女儿谁记得，百花生日是今朝。”

江南地区的一些“竹枝词”和“岁时记”里也记载过，在这个富有诗意的花朝节里，人们自然要庆贺一番，或是妇女头戴蓬头，或是士庶游玩于乡间田野。特别是在山水明秀的江南一带，人们在这一天会用彩绸或五彩纸剪成一面面小旗子，称为“花幡”，挂在花卉、树木上，以此为百花“祝寿”。

唐时的长安，一到春天，有着万人空巷般的赏花、游春的风气。唐代诗人杨巨源写过一首《城东早春》：“诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀。若待上林花似锦，出门俱是看花人。”崔护的

《题都城南庄》：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”诗歌背后的凄美故事，一定也与游春赏花有关。

二十四番花信风，无论是水仙、梅花、桃花、梨花、杏花、山茶花，还是迎春、海棠、芍药、牡丹、芍药、辛夷花……我相信，正如同百花对于它们赖以生存的泥土与空气的热爱一样，我们对于这些或娇艳、或文静、或热烈、或雍容华贵、或朴素高洁、或喜欢凌波、或天性耐寒，各自蕴涵着不同性情与气质的鲜花，不是也会更加亲近、了解和热爱它们吗？写过《花城》的散文家秦牧先生说过：对着那些花团锦簇，我们从看到的花想到没看见的花，从知名的想到无名的，看它们都在浅笑低语似的，它们都像在眨着眼睛在启发着人们说：“再猜猜吧，瞧，我们为什么会这样美呢？”

颇为可惜的是，今天，花朝节这个富有诗意和文化趣味的春天的节日，已经被人们忘却了，甚至几乎失传。花朝节不仅仅是一个花的节日，也是一个文化节，一个用鲜花装饰的“美育节”。这样的节日竟被忘记，甚至失传，实在是太不应该。

四季之中，只有一个春天，正如人生只有一次童年。如果说，春天也有什么缺点，那就是：春天永远是短暂的。春光匆匆，就像桃花、樱花、杏花的绚丽而易逝。也因此，像“桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯”“客子光阴诗卷里，杏花消息雨声中”……这样一些咏叹春天的诗句，我总觉得，其中有着深长的惜春意味。

那么，热爱春天、热爱生活和生活的人们，请珍惜这美丽的大好春光。请记住诗人殷勤的叮咛：“抓住！抓住！抓住那逝水年华……”要知道，人生的童年只有一次，生命的花期也只有一次。

(作者系湖北省作协原副主席)



艺苑笔谈