

# 华夏周末

文艺副刊



刊头题字：冯其庸

## 本期导读

### 第6版 艺文·荟萃

卜算子 贺《人民政协报》创刊40周年

周文彰 感恩人民政协报

聂震宁 回首同行 相伴成长

吕逸涛 一位值得信赖的朋友

张颐武 与她结缘

顾 群

### 第7版 悦读·连载

王阳明的“心学”及其现代价值(中) 张立文

南振中《学习点亮人生》 杨建平

春的礼赞 徐 鲁

海棠诗四首 林 阳

### 第8版 华夏·翰墨



自然意识 张子康

## 华夏周末

(总第1154期)

第5-7版 周六出版  
主编:王小宁  
编辑:谢颖 杨雪 张丽 郭海瑾  
投稿邮箱:  
xueshujiayuan@126.com  
电话:(010)88146864  
88146873

第8版  
主编:罗公染  
编辑:位朝辉

本版校对:马磊  
本版排版:侯磊



扫码读华夏

# 家国情怀与政协情缘

口述/全国政协委员 莫华伦 整理/本报记者 杨雪

## 四十余年政协情缘

在莫华伦的家族中，有着不解的政协情缘。

自1955年以来，莫华伦的祖父莫应淮历任广州市政协第一至四届常委，第五届、六届副主席，是香港特别行政区基本法起草委员会委员。

莫华伦的祖父在政协履职30年，莫华伦本人迄今连续16年在珠海市政协、北京市政协、全国政协履职，家族已有40多年的政协履职史。

成为珠海市政协委员后，他就开始积极呼吁推动粤港澳大湾区文化建设。作为珠海市华发大剧院的艺术总监，他为珠海的文艺演出出谋划策，同时也把海外的节目带到珠海，以文艺交流促发展，这也是莫华伦认为推动粤港澳大湾区文化发展的应有之义。

今年是他在全国政协履职的第一年，他提交了《关于深化对港澳台文化艺术交流、增强中国文化国际影响力的提案》。他认为当前粤港澳大湾区的建设，对深化文化艺术交流，增强中国文化国际影响力具有现实意义和深远影响。莫华伦担任香港歌剧院院长，在香港歌剧院每年暑假培养100多个青少年学习演唱爱国歌曲、歌剧，以培养他们对祖国的认同感。莫华伦亲身感受到大湾区的建成，使得香港与内地青少年之间的交流、交往更加便捷、密切。

在珠海市会同村，有一座混合着西洋钟楼特色和岭南碉楼风格的大院，这是当地有名的莫氏大宗祠。莫华伦的祖辈生活在这里。莫华伦说，会同村是自己的根。作为曾经的珠海市政协委员，自己更有责任为推动珠海市文化建设尽心尽力。

莫华伦并没有在会同村生活过，但是会同村举办活动，他都积极参加。村里举办文化节，莫华伦回去献唱，以歌声赞家乡。广东省电视台举办乡村振兴节目比赛，莫华伦欣然前往代表会同村参赛，还帮助村里拿回了大奖。莫华伦说这个奖杯比自己在任何国际赛事上拿的奖都更让他有价值感。

会同村是莫华伦祖辈生长的地方，北京是莫华伦出生的地方，所以对莫华伦来讲，他还有一个根在北京。莫华伦回国举办第一场演出迄今已30多年了，30多年来他看到北京日新月异的变化。在北京市政协履职的10年，他

## 编者按：

莫华伦委员是著名男高音、歌剧表演艺术家，自1987年他在柏林德意志歌剧院首演之后，30多年来便开始于各国歌剧院献唱，许多知名剧院，都留下了这位华人艺术家的歌声。近年来，作为港澳政协委员，莫华伦呼吁推进粤港澳大湾区文化建设，推动香港和内地的文化交流。本期采访莫华伦委员，请他讲述自己的家国情怀、政协情缘，和香港和内地交流中的文化内涵。



▲张艺谋导演的歌剧《图兰朵》中，莫华伦(左)担当主角。

因自己能够为北京市的发展建设献计献策、推动北京和香港文化交流而感到骄傲。难以忘记，他曾随北京市政协调研冬奥会筹备情况，在看到冬奥会成功举办时无比高兴；难以忘记，他把香港访问团带到北京参观国家大剧院，又把国家大剧院《赵氏孤儿》200多人的演出团队带到香港去作为世界巡演的首场演出；难以忘记，在香港、澳门回归的周

年纪念时，他通过在北京市政协的呼吁，与港澳委员共同努力，出资出力，促成了纪念香港、澳门回归的专场演出，中国三大男高音齐聚香港、澳门为祖国共同高歌。他说，自己打心底里希望祖国好。祖国好，港澳才更好！

在莫华伦所有的演出中，最为紧张的一次，也是在政协。2018年全国政协新年茶话

会上，莫华伦演唱了一首《不忘初心》。他认为那是自己严阵以待以最高水平进行的一次演出。这位在世界上众多艺术殿堂引吭高歌的著名男高音歌唱家，这一次甚至紧张到跑去问其他演员：“你们也紧张吗？”他说，祖国和同胞对自己艺术的认可，才是自己歌唱艺术最重要的一个标准。

## 几代人的家国情怀

19世纪中叶，莫应淮与长辈在香港、广州等地创办了一批新兴的民族工商企业，在珠江三角洲地区引进先进的机械制造、炼糖技术，为推动中国近代化进程作出了自己的贡献。

1924年，莫应淮在英国剑桥大学取得经济学学士学位和大律师文凭，第二年，他便以华人大律师的身份，在香港营救叶剑英。“一二八”淞沪抗战时，莫应淮组织香港华人救伤队，备车辆、药物和医疗器材，赴上海救助负伤军民，又赴南洋募捐巨款支持宣传抗日。1987年，在莫应淮86岁寿辰时，两广地区正患水灾，他把海外亲戚为其贺寿的礼金捐献出来，购买了两吨大米，赈济遭受水灾的群众。

莫华伦的外祖父古桂芬在抗战中失去了生命。古桂芬在秘鲁长大，新中国成立前就回到了祖国，支持岭南大学建设，并成为岭南大学农业学院院长。抗战中，古桂芬在带领学生躲避日军轰炸的路上感染流感去世。据莫华伦介绍，他的父母也是北医三院的开院医生，曾接诊北医三院的第一批患者。谈到家国情怀，莫华伦说，家族的故事很长。

莫华伦是一名歌唱家，他用歌声表达对祖国的爱。他说，音乐无国界。30多年来，令莫华伦印象最为深刻的演出，不是他作为主角演唱歌剧《图兰朵》《卡门》《阿依达》《茶花女》《弄臣》时的荣耀，而是他在国内、国外演唱《我和我的祖国》《我爱你中国》时的感动……

2019年国庆，莫华伦在内的中国三大男高音在香港文化中心，现场演唱了《我和我的祖国》《我爱你中国》《万里长城永不倒》等经典爱国歌曲。当唱到《我和我的祖国》时，全场观众起立，高声合唱，大家情绪高昂，观众流下了激动的泪水，莫华伦自己也热泪盈眶。

2023年初，莫华伦在巴黎举办音乐会，最后返场时，当他用中文演唱《我和我的祖国》，台下出现了古典音乐会上罕见的场面——有观众开始齐声合唱，将音乐会推向了高潮。“我亲爱的祖国，我永远紧依着你的心窝”，中国人的声音，中国人的泪光，中华儿女深沉而热烈的爱国情怀，那一刻与剧院辉煌的灯光一起，永远闪耀在了莫华伦的心中。

他说，全国政协文艺界仅有111名委员，自己能成为其中之一，是国家和人民对他的信任，自己万分荣幸，也万分珍惜。作为一名港澳委员，他要带着道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，向世界展示中国、介绍香港，为促进香港和内地文化交流尽心尽力，这是莫华伦正在做和要持续做的事情。他要用歌声展示中华文化之美，探索中国与世界文化交流的新思路，增进全世界中华儿女的血脉深情，要把《我和我的祖国》这首歌，带到世界的每个角落。



▲莫华伦(右)主演歌剧《阿依达》

▲莫华伦(中)演唱歌剧《罗密欧与朱丽叶》

## 记者手记：

# 莫华伦印象

本报记者 杨雪

记者第一次见到莫华伦，大约在10年前。那是在国家大剧院的一次公开活动中，记者对他印象深刻。活动现场，莫华伦耿直地中断了一位看起来并不太熟练的意大利语翻译的工作，直接“兼职”做起了翻译。意大利语的平正、圆润、浑厚，被莫华伦以演唱歌剧般的风度跌宕起伏地表达出来，在座的各位纷纷“洗耳恭听”。莫华伦会用5国语言演唱歌剧，联想到他的歌剧、他的语言表达，以及他颇有点西方人轮廓的面孔，让大家感到莫华伦的身上似乎带着一股“洋气”。

第一次深入采访莫华伦是在今年全国

“两会”期间，记者好奇地想了解这位“洋气”的歌剧艺术家有没有到农村演出的经历。没想到他爽快地说道：“多得不得了！”“哦？您到农村演唱歌剧？老百姓听得懂吗？他们喜欢吗？”

“我多次随着全国文联去当文艺志愿者，村子里的老百姓听我唱歌，哪怕他们有一点点小小的快乐，我都很高兴！”在莫华伦看来，最重要的是让老百姓享受到同样的文化资源。

“我是在12月份去的阿勒泰哦，冰天雪地，哇，太冷了！内蒙古？那我去过太多次了……那次演出我还看到了长江三峡，太

壮观了！终于亲眼见到了！”带着香港口音的莫华伦，谈起自己下乡演出时，处处是新奇、兴奋。

从阿勒泰回乌鲁木齐，他未想到路途如此遥远，感慨祖国的幅员辽阔。在阿拉善当地少数民族家庭做客、喝奶茶，彼此的语言不通，但是音乐是共通的。莫华伦听他们唱歌，感叹少数民族同胞的音准真好！旋律性真强！他还有一个重要的收获，就是从当地老百姓最朴实的演唱之中，启发了对民歌的领悟。

莫华伦好像提醒自己一样，“以美声的方法去唱民歌，肯定不对味儿。”这些年莫华伦不断学习中国民歌的演唱技法。但从老百姓身上，他获得的是一种全新的启迪。这让他更加贴近地了解什么是“民族化”。谈到农村，谈起中国民歌，莫华伦完全陷入到一种惊讶、探索、发现、兴奋的循环状态中，讲述这些的时候，他的情绪始终很饱满，颇像一个孩子发现了一个新世界。你禁不住去想，这位曾经站在世界歌剧舞台上，被帕瓦罗蒂称赞“有一副好嗓子”的歌剧艺术家，又好像并不那么“洋气”。



▲《壮丽70年 奋斗新时代》——记者再走长征路赴甘肃会宁慰问活动，莫华伦(左)在广场上演出