

以逻辑思维提升创新能力

陈霞

■ 阅读提示

■ 科学的生命力在于不断地创新，而逻辑学是科技创新不可或缺的基石之一。相较于以往任何时代，我们今天尤其需要逻辑。

■ 让大众学会在日常生活中推理和说理，有理才能走遍天下，解决“有理说不出、说了传不开”的问题，促进对话和相互理解，让逻辑学更好地服务社会发展，构建和谐社会。

大地超出了传统逻辑的范围和能力。如改变人类生活的计算机科学、人工智能、计算语言学，就是基于莱布尼兹等提出的“普遍文字”“推理即演算”这两个构想的实现而产生的现代逻辑。莱布尼兹认为传统逻辑必须改造和发展，使之更为精确和便于演算，由此发展出了现代数理逻辑，即用符号作为中介来表示逻辑中的各种概念，像数学用公式进行计算那样，实现概念逻辑的数理运作。当代计算机的发展就是数理逻辑与电子技术结合的产物，计算机科学之父阿兰·图灵既是数学家、又是逻辑学家，其设想的图灵机便利用了上述原理。又如ChatGPT，代表新一代人工智能技术，其底层运算依然离不开现代逻辑，人工智能的未来发展需要更加关注数理逻辑和知识推理。科学的生命力在于不断地创新，而逻辑学是科技创新不可或缺的基石之一。相较于以往任何时代，我们今天尤其需要逻辑。

人们通过提供理由来证明知识，任何知识体系一旦在逻辑上出了问题，就不能成立，构建中国自主知识体系需要逻辑作为支撑。作为理论形态的知识体系，其本身就是一个完整且严格的逻辑论证应用系统。从基础概念到基本原理的扩展过程，是逻辑的推演和推理过程，而理论体系的构建，则是一个符合逻辑规则与规律的论证过程。从这个意义来讲，逻辑是构建知识体系的基础，中外知识体系的历史发展都充分说明了这一点。逻辑不仅在思维中，更在生活中。当人们认为有必要协调彼此的立场时，通常会使用言语劝使他人对某事物采取某种态度，这就是说理，即言语互动论证。论证是一个交流与互动的复合体，其目标是消除意见分歧，其手段是辩者负责地提出一组命题，听者以类似的方式加以回应。如此来回往复进行语言博弈，通过交流改变对各自语境和对争议观点的理解，得到各

方满意的结果，实现说理目标，进而采取与各方利益相符的行动。逻辑能使所有有意愿交流的人进行顺畅而充分的交流，因此，面向大众普及逻辑知识非常有必要，让大众学会在日常生活中推理和说理，有理才能走遍天下，解决“有理说不出、说了传不开”的问题，促进对话和相互理解，让逻辑学更好地服务社会发展，构建和谐社会。目前，国家发展急需逻辑人才，加强逻辑学学科建设非常重要。教育部已经提出将逻辑思维纳入中国学生发展的核心素养，在思想政治、语文、数学等课程中增加了逻辑学的相关内容，但专门的逻辑课程在大中小学阶段依然缺乏，师资队伍严重不足，学生没有受到足够的逻辑思维训练，不能满足国家重大战略和人们日常工作对逻辑的需求。应将逻辑学作为面向全体学生的一项素质教育：在中小学阶段，让每个学生都能够在某种直观的意义区分出有效论证和无效论证；高中阶段，适当学习逻辑知识，加强写作、表达、辩证思维能力训练等；在大学阶段，将逻辑概论作为必修的通识性课程，内容涵盖传统逻辑，以及现代逻辑之核心和基础的一阶逻辑。由此，便需要加强逻辑专业师资队伍建设，在各级各类学校教育体系中，增加逻辑教师的岗位设置，培养后备师资，推动逻辑学的教学与科研。（作者系全国政协委员，中国社会科学院哲学研究所研究员）



官箴 品鉴⑨

汉代的“四科取士”和“光禄四行”说

王杰

汉代是中国封建社会的“大一统”时代，在政治、经济、军事、文化、对外交往等方面都取得了相当的成就，在选拔和举荐官员上，也很有特色，实行“四科取士”和“光禄四行”。 “四科取士”是指汉代选拔官吏的四种科目。据《后汉书·百官志·太尉·掾史属》记载： 世祖诏：方今选举，贤任朱紫错用。丞相故事，四科取士。一曰德行高妙，志节清白。二曰学通行修，经中博士。三曰明达法令，足以决疑。能按章覆问，文中御史。四曰刚毅多略，遭事不惑，明足以决，才任三辅令，皆有孝悌廉公之行。 “四科”来自《论语·述而》：“子以四教：文、行、忠、信。”后来有人把这四个方面概括为“孔门四科”。《论语·先进》记载：“德行：颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓；言语：宰我、子贡；政事：冉有、季路；文学：子游、子夏。”孔门教授弟子，根据其学业特长，分为德行、言语、政事、文学四科。 分科取士，是根据士人的不同禀赋特质，能胜任什么职位，就委以什么职位，很有科学性。四科中的“德行”科，具体是指忠恕仁爱的道德。这一科注重品行修为，引导人心向善，教化净化社会风气。“言语”科，主要是选择长于辞令的人，

来办理外交事务。我国战国时期诸子百家中，有一家就是纵横家，代表人物是苏秦、张仪，为战国时期著名的说客。到汉代，由孔门四科的“言语”科，形成了较为成熟的取士科目。汉代太学中专门设此科，培养“言语”科人才。“政事”科，是指管理国家社会事务的人才，就是各郡县的一把手，如县令、知府、太守等等。到了605年隋朝科举制的确立，通过科举考试委以县令、知府、太守等职务的士人，是汉代“政事”科的发展。“文学”科，指的是擅长文学，可以任秘书掾、文学掾。掾在古代为副官佐或官署属员的通称，职责是负责起草朝廷各种各样的文书，也可以理解为做文字工作的人。 显然，汉代的“四科取士”所确立的标准与儒家文化一脉相承。可以看出，其标准是德行、学识、才能、言语等等。其实，这“四科”也就是早期儒家“德行、言语、政事、文学”四科在汉代的翻版。 再来看看“取士”。“取士”就是选取“士人”，通过“德行、言语、政事、文学”四种科目选取人才，管理社会事务。《孟子·告子下》说：“士无世官，官事无摄，取士必得，无专杀大夫。”意思是说，士人不世袭官职，官职不兼任，选用士人一定要得当，不得擅自杀大夫。 四科取士，起于西汉，下迄东汉，沿

袭数百年未改，为的是能选到“德才兼备”的社会贤达之士来管理社会事务，更好地为民造福。在执行过程中，至于是四科取士还是只用一两科取士，则由当时的实际情况决定，对中国后世的官吏选拔有着深远的影响。 “光禄四行”是举荐官员的制度。说到光禄，首先要了解“光禄勋”。“光禄勋”是一个官名，为管理宫廷宿卫及侍从诸官的职位，总管宫殿内的一切事务，这个职位可以接近皇帝，地位十分重要。有了这个背景，“光禄四行”就比较容易理解了，指光禄勋察举选拔官吏的四种科目。 汉元帝永光元年（公元前43年），“诏丞相、御史举质朴、敦厚、逊让、有行者、光禄岁以此科第郎、从官。”通俗的理解就是：丞相和御史，可以提名委任自己的下属官员，向中央推荐各级官员人才。提名活动每年都可以举行，随时随地推荐和罢黜自己的属官，为的是优化官府职能，打造高效的政府。“光禄四行”制度，拓宽了选人用人的渠道，是社会政治生态的进步。特别注重把“德”作为居官的首要素质。 汉代名臣如群星般璀璨夺目，如主父偃、朱买臣、董仲舒、卫青、霍去病、张骞、桑弘羊等，基层地方官吏更是不胜枚

举。这些干臣能吏的涌现，正是“四科取士”和“光禄四行”制度积极意义的一种体现。 历代治乱兴衰，归根到底是得人者兴、失人者亡。习近平总书记在党的十八大届六中全会第二次全体会议上的讲话中指出：“要落实好干部标准，严把政治关、品行关、作风关、廉洁关，真正让忠诚干净担当、为民务实清廉、奋发有为、锐意进取、实绩突出的干部得到褒奖和重用，让阳奉阴违、阿谀逢迎、弄虚作假、不干实事、会跑会要的干部没市场、受惩戒。”纵观中国历史，在历代历朝的官吏选拔中，始终把德才兼备作为基本条件，对选拔对象的德行、学识、才能等，有着严格而具体的要求。 党员干部是新时代中国特色社会主义建设的中坚力量，选对人用好人，不仅对营造风清气正的用人环境和良好的政治生态意义重大，而且对维护好人民利益，增进人民福祉，保证党的各项事业顺利发展，具有十分重要的意义。应借鉴古代官吏选拔制度的优长，不断完善选人用人机制，严把选人用人观，为新时代中国特色社会主义事业顺利发展提供坚强组织保证。 【作者系中共中央党校（国家行政学院）教授、中国实学研究会会长】

文化信息

“二十世纪初中国古文献四大发现对现代的启迪”学术交流活动策划

日前，“二十世纪初中国古文献四大发现对现代的启迪”学术交流活动策划在国家图书馆举行。本次活动旨在进一步深入挖掘“二十世纪初中国古文献四大发现展”的学术价值和文化内涵，探索古文献在文明的传承和创新中发挥的重要作用，弘扬中华优秀传统文化，增强文化自信和历史自信。多位甲骨、简牍、敦煌、明清档案等领域的专家分享相关研究成果，交流“四大发现”在当代的时代价值和重要意义，探讨如何古为今用、推陈出新，推动中国古文献在现代化进程中实现创造性转化、创新性发展。 为了让观众能够一站式集中了解这四大古文献，在国家文物局的指导下，中国第一历史档案馆、敦煌研究院、甘肃简牍博物馆、国家图书馆（国家典籍博物馆）联合主办了“二十世纪初中国古文献四大发现展”，展出了甲骨、简牍、敦煌遗书、明清档案等多种类型的珍贵文物文献共249种，382件，是迄今

为止“四大发现”主题相关文物最大规模的展览。（张丽）

“辉煌中轴”展亮相首博

为纪念北京建都870周年，“辉煌中轴”展览于3月28日在首都博物馆一层B展厅隆重推出。展览是在北京市推进全国文化中心建设领导小组的指导下，由北京市文物局和首都博物馆承办。 展览共分为壮美中轴、文化中轴、永恒中轴三个部分，对中轴线的壮美秩序、思想源流、历史发展、公众化进程和保护工作进行了系统的精彩阐释。壮美中轴以精心制作的16米长的中轴线沙盘，配以立体投影技术展现了北京中轴线之壮美；文化中轴主要以文物展示来解读北京中轴线形成的历史过程、理念、审美及建筑工艺；永恒中轴展示中国从传统社会向近现代国家转型的大背景下，北京中轴线在性质与功能上的质变及新时代以来顶层设计规划对中轴线的继承、保护和拓展。 来自故宫博物院、洛阳博物馆、安阳博物馆等17家单位的53组文物，以“物”证史，彰显古都北京作为历史文化名城的独特魅力。展览采用交互沉浸的数字化传播

设计理念，为观众营造了一个古今相通、虚实交织的沉浸式中轴线文化空间。（谢颖）

民族自治州县成立逢十周年慰问演出启动仪式在京举办

近日，中央民族歌舞团召开2023年“中华民族一家亲”民族自治州县成立逢十周年慰问演出启动仪式。慰问演出第一站是广西隆林各族自治县，将共同唱响中华民族一家亲的时代主旋律，凝聚起团结奋进建设社会主义现代化磅礴伟力。 中央民族歌舞团自2017年底开始执行民族自治州县成立逢十周年慰问演出任务。5年多来，赴湖南、贵州、海南、云南、内蒙古等省区市的9个民族自治州和30多个民族自治县（旗）开展了百余场慰问演出活动，直接惠及基层各族群众百余万人，各地通过直播或录播形式收看演出的各族群众超千万人以上，深受欢迎。经过几年精心铸造和匠心耕耘，民族自治州县成立逢十周年慰问演出已经成为国家民委宣党的民族政策，促进各民族交往交流交融，繁荣发展民族文化艺术的重要

品牌，已经成为中央民族歌舞团服务民族工作、服务民族地区、服务少数民族群众的重要载体。（杨雪）

民族歌剧《侨批》将登陆国家大剧院

应文化和旅游部“新时代舞台艺术优秀剧目展演”邀请，由中共珠海市委宣传、珠海高新区管委会出品，珠海演艺集团制作，珠海歌舞团演出的民族歌剧《侨批》将于4月3日至4日在国家大剧院上演。 该剧深入挖掘珠海深厚的历史文化和华侨资源，以珠海唐家湾为背景，讲述海外华侨讲信誉、守承诺的艰难创业史与浓厚的家国情怀故事。 作为珠海首部原创大型歌剧，歌剧《侨批》将一纸“侨批”具象化，以一封“批”结构全剧、设置剧情，串联起命运多舛的梁氏一家、一诺千金的侨批局主事唐有信夫妇、与众多义薄云天的海外华侨华工，展示了苦难岁月里的同胞大义，折射出中华民族根植于骨髓、流淌于血脉的大爱。大幕开启，一束追光照亮乐池，澎湃旋律响起，歌声如泣如诉，充分展现珠海文化事业的深厚实力与艺术高度。（郭海瑾）

学术观点

■ 精彩阅读

中国戏曲作为源远流长、博大精深的中华优秀传统文化的重要代表，作为世界三大表演体系中最具古典化品格的重要承载者，正在经历着来自日新月异的信息时代的强大冲击。怨天尤人、自暴自弃，随波逐流、盲目乐观，可能都无济于事；唯一可行的路径就是振衰起敝、奋发图强，戮力同心地打造戏曲发展的一片新天地。

世上很多事情的发生往往皆系机缘巧合所赐，《唱得梨园绝代声》这本小册子的编撰，纯粹也是计划外的偶然因素而促成。此事当以政协委员读书活动为起因。早在2020年，全国政协为落实党中央关于加强和改进政协工作的指示精神，倡导开展政协委员读书活动，先后在全国政协委员读书平台上建立了11个不同类别的委员读书群。此外，由全国政协文化文史和学习委员会牵头，又设了一个“委员读书漫谈群”。各个界别的委员从各自专业兴趣和工作实际出发，在读书平台上交流读书心得、坦陈思想感悟、畅谈履职经验、提出意见建议。于是，委员们广泛参与的读书活动就这样蓬勃勃勃地开展了起来。经过三年的实践与探索，读书活动逐渐成了委员们涵养心性、沟通思想，各抒己见、互学共进、提升素养、增强本领的重要平台，成了借助互联网将线上线下相结合的委员履职的新渠道。这颇具特色的读书活动，不仅极大激发了委员们读书学习的热情，有力推动了“书香政协”的建设，而且还借助各地政协的积极响应和媒体的广泛传播，在社会上产生了良好的溢出效应。

唱得梨园绝代声

云德

正是在这一背景下，委员读书漫谈群里展开了一次关于中国戏曲传承发展的大讨论。事前广而告之，然后拟定若干选题，再通过新建微信群逐一征求意见，在大家充分准备的基础上，于2021年6月7日至21日期间，每晚用两个小时左右的时间，就某个相关题目集中讨论，以期达到相互启发、逐步深入的功效。委员们参与的热情和讨论的热烈程度大大超出事先预料，大家争先恐后、畅所欲言，充分交换了各自对戏曲的历史认知、现状评价和未来期许的看法与意见。在整个讨论过程中，50余位委员先后出场，踊跃发声，阐发了许多让人耳目一新的真知灼见，触及不少戏曲发展的深层次问题，让几个戏曲大咖都直呼“带动”“过瘾”。 拿出那么多时间，集中如此众多来自舞台一线的知名戏曲和曲艺表演艺术家，以及长期致力于文化研究和管理的专家学者，以提前准备、写成文字、网上隔空笔谈的方式共同研讨同一个学术话题，本身就是件新鲜事。这不仅是一场开放性的不拘时空的理论探讨活动，而且还是一次别开生面的学术切磋方式的大型尝试。这样的规模和形式，或许只有在政协这个大家庭中才能办到。 全国政协文化文史和学习委员会专门派同志对网上研讨交流多达数十万字的庞杂内容进行了归纳整理，形成了本书第一辑的内容。应该说，这个概要较为准确地反映了讨论的整体面貌，他们的辛勤劳动值得尊重与赞扬。当然既然称之为概要，也为了节省读者的浏览时间，不少专家表达赞同或反对的表态性发言和不便在书中独立成章的文字，有些只能忍痛割爱。为此，真切希望相关同事予以谅解并接受我们最诚挚的歉意。 得益于这一课题讨论的溢出效应，《中国社会报》副刊部主任闻讯约稿，在报上开设了个戏曲观察栏目，将笔者参与讨论的案头札记变成了数十篇的戏曲短论文章。受报纸版面所限，文字虽略显粗疏，但却也相对简洁而条理，算是给这场讨论作了个简短小结。保留原样，未作增删，作为本书第二辑的内容。

为了弥补前两辑内容稍微简略的不足，我们又特别邀请戏曲评论家傅谨教授，将他近年关于戏曲的传统认定、价值重建、表演体系、名角领衔以及传承发展中若干成功案例的思考文字吸收进来，作为本书的第三辑内容。这样，从宏观到微观、从理论到实践、从表层到具体，三个部分可以互为印证，大致实现了全书整体的完整性和内在的逻辑自洽。在讨论与编辑过程中，我们尽最大努力争取达成更多共识，但决不谋求认知的强行统一，故而特意保留了所有专家学者的不同见解与建议，目的是给新时代的戏曲从业者，留下更多的可资借鉴、可供参考的辨别、选择和探索的空间。

中国戏曲作为源远流长、博大精深的中华优秀传统文化的重要代表，作为世界三大表演体系中最具古典化品格的重要承载者，正在经历着来自日新月异的信息时代的强大冲击。怨天尤人、自暴自弃，随波逐流、盲目乐观，可能都无济于事；唯一可行的路径就是振衰起敝、奋发图强，戮力同心地打造戏曲发展的一片新天地。这里不妨借用宋人朱敦儒“唱得梨园绝代声，前朝惟数李夫人。自从惊破霓裳后，楚奏吴歌扇里新。秦峰绿，越溪砧。西风北客两飘零。尊前忽听当时曲，侧帽停杯泪满巾”的词作，既感慨世事沧桑的无奈，又在伤感的怀旧中报以热切的期盼，唯愿有更多持“绝代声”的“李夫人”能另辟蹊径、遇难成祥，独领梨园风骚，重振戏曲雄风。

（作者系十三届全国政协委员，中国文联原副主席）



学术观点