

学术 视点

传承诗意中国的精神

——名家谈“新选中国名诗1000首”丛书

本报记者 谢颖

近日,“新选中国名诗1000首”丛书新书发布会暨“中华诗词与当代中国”论坛在北京语言大学逸夫报告厅举办。本套丛书共8本,是由北京语言大学语言资源高精尖创新中心组织编写,韩经太教授担任主编,邀请葛晓音、莫砺锋、赵敏俐、钱志熙、张晶、左东岭、蒋寅、张福贵8位著名学者撰写的一套诗歌鉴赏读本,精选中国诗歌史上最经典的1000首名诗(唐宋各200首,其他时代各100首),予以简明准确的注释和专业独到的鉴赏,力求发掘每首名诗的思想境界和艺术魅力。如何理解诗词与时代的关系?如何传承中华诗意?多位名家学者对此进行了深入解读。



「新选中国名诗1000首」丛书

阅读诗意中国

中国是一个诗的国度,无论是中国古典诗词创作还是现当代新诗创作,都留下了许多脍炙人口、传诵久远的经典之作。“中华民族伟大复兴之路,也是一条充满诗意的道路,从悠远的历史深处走来,又向光明的未来高处走去。”在北京语言大学特聘教授韩经太看来,历代诗词名家之名作,在传诵的过程中被反复解读,自然而然地融入人民大众的感情生活而塑造着整体国民性格,从而使我们这个盛产诗歌文学作品的文明古国具有堪称“诗意中国”的特色。可以说,处处弥漫着诗意的生活空气。

发掘和弘扬中华优秀传统文化和中华美学精神,熟读经典诗词必不可少。韩经太表示,随着中华诗词迅速普及,真正热爱诗歌艺术继而更加热爱中华诗词艺术的读者,越来越意识到一个最浅显却又最深刻的道理,“诗意中国”需要“诗意阅读”,而在讲求真正“读懂”诗意的路上,从事文学专业研究而积淀深厚的“学术名家”的特殊作用,日益凸显出来。“这也是我们特邀当代诗坛名家来完成这一套‘新选中国名诗1000首’丛书的‘初心’所在。”他说。

当前,各式各样的诗歌选本,犹如雨后春笋,琳琅满目,层出不穷。于是,自然就有了人们对选本的选择。正是在选本之选择的过程中,人们越来越

意识到“精品”的价值。据介绍,“新选中国名诗1000首”丛书是北京语言大学语言资源高精尖创新中心的规划项目,八部选本包括葛晓音的《唐诗鉴赏》(200首)、莫砺锋的《宋诗鉴赏》(200首)、赵敏俐的《先秦两汉诗鉴赏》、钱志熙的《魏晋南北朝诗鉴赏》、张晶的《辽金元诗鉴赏》、左东岭的《明诗鉴赏》、蒋寅的《清诗鉴赏》、张福贵的《现当代诗鉴赏》(各100首),代表了当代诗歌各阶段研究的一流水平。八位“选家”集体合作,赋予其选诗、注解和鉴赏以“名家解读”的整体特色,而学者们的学术个性,又自然而然地呈现出彼此不同的个体风貌,在整体特色和个体风貌之间,形成一种彼此默契的诗学追求,展现“通古今之变”的大历史视野和“道艺不二”的诗歌美学精神。讲解诗意的中国是“讲好中国故事”的精彩篇章。

体悟中华诗意

一篇精彩的诗歌鉴赏文章,往往是作者人格素养的浓缩式体现。“鉴赏”正是这套丛书的核心所在,将名诗的选择定位于对中华优秀传统文化和中华美学精神的总结与传承上进行。

第十一、十二届全国政协委员,北京大学博雅楼教授葛晓音坦言,“新选中国名诗1000首”丛书最大的创新在于这个选题非常大胆,她在《唐诗鉴赏》选目上颇费斟酌,力求选得“少而精”。除了选

那些家喻户晓、耳熟能详的名篇外,还适当增加了一些“表现人之常情的普适性”的篇目。选的时候还注重所选作品的现实意义和当代价值,在选诗和鉴赏方面都充分吸收了学界的研究成果和自己的研究心得,比如将《登鹳雀楼》的作者归于朱斌就是吸收了学界的研究成果,《洛桥晚望》的鉴赏则融入了自己最近研究孟郊生平、思想的新体验和观点。

在南京大学文科资深教授莫砺锋的《宋诗鉴赏》中,不仅有宋诗,还选了宋词。对此,他解释称,首先

是这套丛书采用的是诗的大概念,是与小说、戏曲、散文并列的一个大文类,所以从先秦的四言诗、楚辞,一直选到五四以后的白话诗。其次是由于宋代诗歌主要就是诗和词,且平分秋色,所以各选了100首,而不是混进了词。“这应该是第一部宋代诗、词合选的选本。《宋诗鉴赏》在选目上除了注重诗词的整体平衡,还特别注意突出文学大家苏轼、辛弃疾等在宋代文学史上的地位,以及岳飞(满江红)、文天祥(正气歌)等爱国主义诗篇的现实意义。”莫砺锋说。

韩经太表示,尽管“新选中国名诗1000首”各代有各代编写的不同标准,各代诗歌鉴赏有学者个性化的凸显,但是从整体上讲求诗情画意,这是针对中国古典诗歌特殊的传统做出的抉择。“诗之美”是不同时代、不同诗人在相互比较的过程中所发掘的比自己的实践更高的一种美的理想,是对某种外在形式和在精神的一种确认。

深思文学与时代

一代有一代之文学,一代也有一代之“选本”学。文学和学术,与时代背景息息相关。首都师范大学燕京人文讲席教授赵敏俐认为要把诗歌的欣赏和对时代的认识结合起来,包含内容方面的时代特征、形式方面的时代性显现、心灵方面的时代性展现等多个方面。比如产生于宗法制时代的先秦诗歌与产生于大一统

帝国时代的汉乐府诗歌、古诗十九首,在内容和形式上有所不同,欣赏先秦两汉时期的诗歌一定要注意早期诗歌的歌唱特征。

第十一、十二届全国政协委员,首都师范大学文科资深教授左东岭感到,“一代有一代之文学”包含每个时代都有它自己的时代特点和内涵,以及我们今天来看这个时代能有什么自己的发现两层意思。结合明代诗歌来看,明代诗歌有两条明显的线索:一是回归汉唐的线索,一条是抒发性灵的线索。《明诗鉴赏》兼顾两者,尤其对后者有所凸显,选了方孝孺、唐寅、徐渭、李贽、“三袁”、竟陵派的诗歌。“用最凝练、最浅显的话把最有内涵的东西表达出来就是好诗,它能够启发人、感动人,能够让让人从中领略到有启示性的东西。”

在华南师范大学教授蒋寅看来,清诗具有三个明显特征:表现了丰富的心态史内容;写作几乎无所不包,题材空前丰富;写作有规模化的突破。他坦陈,由于清诗数量惊人,所以选清诗和评清诗都是很难的,《清诗鉴赏》的编选贯彻了三个原则:一是出名程度,要选脍炙人口的名篇;二是要体现作者正直善良的品性;三是要足以展示诗人的才华和艺术追求,有一定的独创性。

“探讨中国古典诗歌与现当代新诗的发展演变不能仅仅着眼于外在的因素,更要重视文学自身从内容到形式发展到一个极致以后的又一次变革。”吉林大学哲学社会科学资深教授张福贵认为,由于产生时间较短,新诗的经典化还远远不够。一首诗是否为经典,主要有两点:一是当下影响,二是后来阐释。好的诗代代流传,靠的是普遍的、共有的人情、人性,靠的是令人感动的形式美。

作为中华优秀传统文化的重要组成部分,经典诗歌承载了中华民族的民族精神和文化传统,自然而然地融入当今中国人的性情之中,读懂诗意的中国也成为新时代美学追求的题中应有之义。正如韩经太所说,本丛书立足于中国式现代化语境下的“人的全面发展”,实践新时代学术重视经典育人的新追求,希望通过学术名家的个人魅力和学术造诣浇灌出的“名诗鉴赏”美文,传承诗意中国的精神,塑造中华民族的人格理想和文品品格。

学者 说话

《论语》的重要价值已为越来越多的人所认识,读它的人不少,讨论怎样读的文章也不少,不乏名家专论,有相当多可取之处。我感觉大家对如何从整体上读《论语》谈得不够,影响了《论语》的阅读水平,也影响到对它的知识营养的吸收,因此我想谈谈这个问题。

孔子活了七十三岁,有很多嘉言懿行;他一辈子大部分时间都带学生,学生的不少言行是从孔子那里继承来的。凡此种种,都有足资后人借鉴的地方,孔子的弟子各有记录。孔子过世以后,弟子们出于对先师的敬重和高度的社会责任感,趁当时大家还没有分开,决定编纂《论语》一书,最大限度地将其及其弟子的嘉言懿行通过文字展现出来;同时也将古代圣王和时贤的光彩照人之处,被孔子深深认可的,反映到《论语》之中。据说主要担纲者是孔子的门徒冉雍(字仲弓)、言偃(字子游)、卜商(字子夏)等人。冉雍是鲁国人,以德行著称,是孔子早期的弟子;言偃是吴国人,卜商是晋国人,他们都以擅长文献博学著称。大概这些弟子都是编写《论语》的二人选。事实证明,他们的编写是十分成功的,《论语》早已成为经典。

要编写好《论语》,必须核实素材,有所去取,合理安排内容先后,不可能有闻必录,也不可能是胡乱堆积在一起,因此《论语》的内容一定有它的整体布局,编者将之书取名“论语”,反映出《论语》一书的编写是追求内容的编排有序的。“论”从“仑”声,“论、仑”在古代读音相近而不相,这不妨碍它们是同源词。凡从“仑”声的词,多含有“有条理,有文理”的意义,“论”指小水波,小水波必有波纹;“论”指有辐条的车轮,“论”指用全木制成的没有辐条的小车轮,车轮有辐条则必有文理;“论”指伦辈,伦辈是按照社会的伦理划分出来的;“论”指青丝绶带,是有条理的;“论”是一种有黑纹的鱼;“论”指选择,选择必遵条理。“论”指有条理地说明事理,读“lún”,《论语》的“论”正是取这个音、这个义。因此“论语”的书名昭示这本书是有序编排的著作。

世界上很多先哲言行,后人在编写时都必然按照内容来编排。例如记载佛教创始人言教进行规整的结果,无一不是按照内容顺序编排,《论语》跟这些宗教经典一样,都记载了先哲言行,不可能是对先哲言行的杂乱堆叠。有人注意到《论语》中有“重复”的篇章,其实不应这样理解为编写得不严谨,而是为了表达不同内容所作的安排。因此,阅读《论语》,不能只取于求,断章取义,要注意从内容安排的整体上去理解它,才能真正把握其言外之意。

今天沿用的是二十篇本的《论语》。在西汉初,《论语》有二十二篇本,也有二十一、二十篇本。《论语》在传至西汉时,形成《齐论》、《鲁论》、《古论》,没有《问王》《知道》《齐论》。还有一种《论语》的本子,出自鲁国孔氏壁中,叫《古论》,比《鲁论》多一篇,有二十一、二十篇,其中有两篇都叫《子张》,据说跟《鲁论》不同的是,《鲁论》最后一篇《尧曰》的“子张问于孔子曰”至书末,《古论》另为一篇,仍叫《子张》;《古论》的篇章顺序跟《齐论》《鲁论》也有差别。不难看出,在孔子门徒编写《论语》后,后人在传承时进行了再加工,今天传下来的是《鲁论》;2011年在南昌海昏侯刘贺的墓里发现了《齐论》的残简,详情还不清楚。无论是二十二篇的《齐论》、二十一篇的《古论》,还是二十篇的《鲁论》,各篇之间必有其内容编排的次序,这是没有疑问的。

就今传《论语》来说,它分为二十篇,每一篇分若干章(即“小目”),每一章下有若干句,或若干句群、段落,可

阅读《论语》

孙玉文

以称作若干节,例如第一章《学而》有16节。我们读《论语》,除了要落实字句,还要注重从内容的整体性上把握该书的思想内容,这既是继承既往读《论语》的优良传统,也是针对当今读《论语》时所忽视的地方来说的。只要看看南朝梁皇侃的《论语义疏》、《十三经注疏》中宋邢昺《论语疏》,就可以知道,这些注释都重视对《论语》内容的整体性把握,这是阅读《论语》时必须继承下来的;也说明,我们阅读《论语》,必须要参考《论语义疏》《论语疏》。

所谓从整体性上把握《论语》的思想内容,主要是掌握以下几点:

一是《论语》每一章下面的不同分句、句群、段落,各讲了什么意思,不同的分句、句群、段落之间有什么关联,必须重视。例如《学而》开头一节:“子曰:学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎(注意:这个‘乐’读lè,不读yuè)乎?人不知而不愠,不亦君子乎”,这一节记录了孔子某一次所说的话,所以除了“子曰”,后面的“学而时习之,不亦说乎”“有朋自远方来,不亦乐乎”“人不知而不愠,不亦君子乎”三个分句各讲什么意思,三分句之间存在什么样的内在联系,读《论语》时千万不能忽视。

二是《论语》每一篇下面分为若干节,各节分别讲什么意思;前后各节往往往往是按照内容循序渐进编排的,那么各节之间有什么关联,阅读时必须注意。例如《学而》开头一节,邢昺疏说“此章(相当于我们这里所说的‘节’)劝人学为君子也”。接下来的一节:“有子曰:‘其为人也孝弟,而好犯上者,鲜矣;不好犯上,而好作乱者,未之有也。君子务本,本立而道生。孝弟也者,其为人之本与。’”邢昺疏说“此章言孝弟之行也”,之所以将这一节摆在第二,是因为在孔子看来,仁爱是做君子的必要前提,孝悌是仁爱之本,需要学习,于是在谈论“劝人学为君子”之后,马上就谈论孝悌。

三是《论语》二十篇,每篇是什么意思,二十篇之间的排序有什么考虑,也是阅读时要给予极大关注的。例如《论语疏》在《学而》篇的“学而第一”下说:“此篇论君子、孝弟、仁人、忠信、道国之法、主友之规,闻政在乎行德,由礼贵于用和,无求安饱以好学,能自切磋而乐道,皆人行之大者,故为诸篇之先。既以‘学’为章首,遂以名篇,言人必须学也。《为政》以下诸篇所次,先儒不无意焉。”皇侃、邢昺的这些提示性的话,对于我们整体上把握《论语》的思想内容有着积极意义。

读《论语》要深切关注其内容的整体性,读《诗经》《孟子》等古书也都必须如此。这是重要的阅读方法,必须加以重视。(作者系北京大学中文系教授)

学术 信息

“铸牢中华民族共同体意识论坛·中华民族交往交流交融史的东南视域”研讨会在厦举办

本报讯(记者 照宁)日前,由厦门大学与福建省民族与宗教事务厅共同主办的“铸牢中华民族共同体意识论坛·中华民族交往交流交融史的东南视域”研讨会在厦门大学举办。

研讨会旨在贯彻落实中央、省委民族工作会议会议精神,推进《中华民族交往交流交融史资料汇编·福建卷》的编纂工作。来自中国社会科学院、福建社会科学院、厦门大学等科研机构及高校的专家学者共50余人参加了研讨会。与会专家学者结合编纂工作,从福建及福建文化相关的东南视域角度,对中华民族交往交流交融史开展深入研讨交流。

“民族工作关乎大局。中华民族共同体意识是祖国统一、民族团结的思想基石,是中华民族绵延不衰、永续发展的力量源泉。”中国社会科学院民族学与人类学研究所所长、研究

员王延中指出。

“历史上福建地区的多元族群,连接南北、融通东西,关联着中华民族发展与整体融合过程。”厦门大学社会与人类学院教授张清认为,只有充分深入研究福建地区的中华民族交往交流交融史,才能够更为完整、深刻地认识中华民族发展史的整体性。

“要用好‘福建侨务’、从面向省内、面向全国、面向侨界三个层面,从大历史、大中华、大东南三个角度深入挖掘用好福建丰富的中华民族共同体建设资源。”福建省民族宗教厅厅长兰明强强调,要紧密围绕习近平总书记在福建工作期间提出的“把福建建设成为中华民族团结进步的窗口”重要嘱托,在“中华民族交往交流交融史”史料编纂、铸牢中华民族共同体意识理论体系研究、推动海内外中华儿女大团结大联合实践等方面走在前列、做好示范。

委员 说

全国政协委员,山西艺术职业学院副院长苗洁:以人才助推戏曲高质量发展

近年来,《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》《关于支持戏曲传承发展若干政策》《关于新形势下加强戏曲教育工作的意见》等先后出台,有力促进了戏曲艺术的传承发展,使中华优秀传统文化得到弘扬。2020年10月,习近平总书记给中国戏曲学院师生的回信更是令全国戏曲人倍感振奋、备受激励。

新时代的戏曲艺术前景广阔,大有可为,但要想高质量传承发展戏曲艺术,人才培养是重中之重。戏曲艺术传承发展说到底还是“人”的问题。我在戏曲教学的一线,深切感受到培养一个优秀的人才很不容易,需要各方面的努力。学习戏曲一般从10岁

左右就要开始练基本功,然后在老师的口传心授下学习剧目,接着还要不断在舞台上历练,深入体会人物角色,积累经验,“化”为自身的艺术领悟。可见,其成才周期是很漫长的。要培养更多优秀的戏曲接班人,一方面可开展“戏曲名家传戏”的方式,让各剧种名家名戏得到传承、青年演员艺术水准得到切实提升,同时为青年演员的成长创造更多的艺术实践平台;另一方面,大力扶持戏曲教育,通过“戏曲现代师徒制”等方式,培育新时代高素质、高层次的戏曲艺术人才。同时在中职、本科层次戏曲表演专业减免学费的基础上,进一步减免高职、职业本科层次戏曲表演专业学费,使得戏曲表演专业减免学费政策“全线贯通”。(谢颖)

全国政协委员,中国艺术研究院国画院院长牛克诚:彰显中国画的文化精神

中西绘画在思维方式、观察方式、表现语言、材料媒介等方面差异巨大,其人才要求与招考方式本应互不相同以凸显各自的文化特色。就目前而言,代表我国高等美术教育最高水准的“八大美院”的中国画专业招考,仅中国美术学院的中国画专业采取毛笔墨笔考法,其余院校几乎均为以素描、色彩、速写等科目为主的西画考法。这一考试方式导致年轻一代形成对于中国画的情感隔阂,不利于中国画承载的中国式观察方式、认知方式、情感方式及表现方式的传承;也造成中国画专业的优秀生源紧缺,后继乏人,以及中国画欣赏群体的萎缩。

为此我建议,参照书法专业在教育部指导下的单列考试方式,将中国画专业招录进行单列,优化中国画专业考试

科目设置,统一采用毛笔墨笔考法,可设临摹(中国古代经典作品)、写生、书法三科目,以考测考生的中国画传统笔墨基本功、笔墨赋形能力及书法基本功。同时可在八大美院先进行统一试点招考改革,待八大美院统考成熟后,向全国其他设有中国画专业的高校推广,从而建立全国高校中国画专业统考招录机制,提升招考科目对中国画专业必备基础素养的导向效能。并由此辐射到考前培训班,通过临摹、毛笔写生及书法的早期训练,重塑年轻一代的传统文化基因,熟悉中国画工具、媒材,掌握中国画技艺,理解中国画基本原理,参悟中国画文化精神,感受中国画所凝结的国人的情感世界,由此形成对于中国画的价值认同及情感亲和,从而在未来的发展中,成为中国画的艺术创造者、爱好者及拥护者、赞助者。(张丽)

全国政协委员,北京大学教授张颐武:用好网络直播促进文旅振兴

文旅消费正在复苏,迫切需要新增抓手,使相关产业回归甚至超越既有水平,为全社会经济发展注入强大动力。中华五千年历史文化传承,沉淀了一系列非物质文化遗产,是促进文旅发展的重要资源。但一些非遗项目规模较小、经济回报率低,有待规模化、产业化发展。同时,非遗传播也需要更多有效传播手段。

近年来,随着网络直播成为促进文旅消费的重要工具,许多非遗从业者选择在直播间推广表演类、手工艺类非遗。用好直播等线上媒介,培育“线上+线下”新型非遗文化消费,有望成为今后提振文旅产业的重要抓手,也能够为文旅发展增添强劲动能。

现在通过网络直播促进文旅发展还存在一些问题:非遗目前重保护、轻推广,未能作为优质文旅资源有效利用。全国数千个非遗项目中,不乏适于现代的风雅文化或生活方式的项

目。但许多非遗由于传播方式有所欠缺,未能走入更广大地域发挥文化及经济潜力。例如近来颇受年轻人推崇的“围炉煮茶”,便源于云南非遗“火塘煮茶”,若无前者在直播、短视频中的走红,后者或将继续寂寂无闻。再如非遗传承人数量较少、收入较低,缺乏开拓“非遗+文旅”市场所需人力。大众文旅消费需求日趋个性化、定制化,传统文旅策略未能满足。建议用好优质文旅垂类主播等“互联网+”人才,为非遗传播“纳新”。应鼓励各地文旅部门与上述主播人才合作,邀请其推介城市、景区、地方历史文化,为当地特色非遗项目“引流”“获客”。有关部门应支持、鼓励各地非遗传承人参与网络直播培训,为非遗创造经济效益。各地在直播平台中开展非遗集中宣传等活动,加强针对年轻人的非遗知识传播力度。通过大力弘扬非遗知识,也能更好地促进文旅消费。(杨雪)

全国政协委员,著名画家董希源:用文化艺术助力乡村振兴

党的二十大报告指出,全面推进乡村振兴。文化艺术赋能乡村振兴,并不是一个空洞的课题。长期以来,在相关部门的支持和大力推动下,文艺工作者在助力乡村振兴中发挥了积极作用。2022年,文化和旅游部等六部门出台《关于推动文化产业赋能乡村振兴的意见》,特别强调了重点领域赋能乡村振兴的要点,其中包括美术产业赋能方面。2023年中央一号文件中也提出,要加强乡村人才队伍建设,实施乡村振兴人才支持计划,组织引导教育、卫生、科技、文化、社会工作、精神文明建设等领域人才到基层一线服务,支持培养本土急需紧缺人才。

建设美丽乡村需要文化艺术的赋能,建议深入挖掘乡村本土的文化艺术资源,建立“一对一”服务体系,保护历史文化遗存,提升乡村精神文明建设,助力经济发展和百姓致富。组织专门力量对乡村美育工作进行梳理,在乡村设立艺术创作实践基地,定期组织文艺工作者深入乡村采风、创作,并与乡土艺术家进行交流合作,带动乡土文化艺术的保护,为乡村振兴工作助力。培养乡村艺术人才,更好地传承乡土民间文化艺术,并实现文旅产业的更好结合,赋能乡村振兴。(郭海瑾)