

文化观察

# 《声生不息》在岛内外引热议 两岸音乐人共唱时代金曲

本报记者 修菁

邀请多位台湾艺人参加的《声生不息·宝岛季》3月16日定档芒果TV、湖南卫视播出，并落地中天亚洲台和香港无线，引发了岛内外热议。

节目邀请张哲哲、那英、杨宗纬、张韶涵等担任常驻歌手，一批两岸青年歌手以“飞行”形式参与，为观众演绎不同年代的台湾歌曲。首期台湾分会场设在日月潭

的山水之间，两岸借助新媒体传播技术，进行歌曲共唱和实时连线。节目还设置文化街采环节，展现两岸青年对音乐表达、生活娱乐、文艺创作的看法。

首期节目中，台湾电视节目制作人王伟忠作为台湾分会场的“金曲分享人”，回到他成长的“眷村”，由一碗阳春面引出岁月往事，讲述两岸同胞的亲缘情缘文缘，“时

间会把人分开，距离会把人分开，但很多东西是分不开的。”他说。

台湾知名民谣歌手胡德夫也是首期节目台湾分会场的嘉宾之一。他希望通过节目让两岸歌手相互激荡。“这桥面会越来越宽，浪声会越来越大，我们就是海洋，生生不息。”他在节目中寄语说。

据节目组公布的两岸观众在线收看数

据，《声生不息·宝岛季》不只在大陆取得收视大捷，在大陆以外的华人地区也获得不少关注度。《声生不息·宝岛季》首期海内外播放量破3.5亿，中天亚洲台旗下其他海外平台触及人数超过3000万。有网友在收看链接下留言，“《声生不息·宝岛季》的内容制作很用心，受邀上节目的歌手不仅有实力，也勾起大家的回忆。美好的记忆永远抹不去，那些伴随一代人成长的好音乐、标志性歌手也是。”

台湾中时电子报刊文认为，《声生不息·宝岛季》系列除了再现经典旋律，也唱响海峡两岸中华文化共鸣，对于中华民族不同地区的文化交流、情感联结起到积极推进作用。

文化速递

## 北京举办两岸青年共同祭祖活动

着家居中式长服，以示亲爱尊敬；吟诵诗经《蓼莪》，以表永怀祖德。既思又慕又亲，氛围柔和温暖。4月5日，北京市海淀区台办、海淀台湾青年驿站邀请两岸青年，在四海孔子书院举办两岸祭祖典礼，激发两岸同胞“慎终追远，敬祖爱乡”的深切情怀，探寻共同的精神家园和文化习俗。

祭祖典礼的流程主要分为三大块：迎神、祭拜、送神。其中祭拜环节特别设置了主献官和其他献官，分别有上香、献爵、献花、献果、献贡、献灯等环节。北京四海孔子书院院长冯哲表示，请台青参与祭祀祖先，永怀祖德，就是让我们共同铭记要做中国人。他说，观察马英九先生回乡祭祖，坟前念祭文，言及祖训以至于数度哽咽，甚是感人。“清明时节，书院举办清明祭祖典礼不仅是单纯的祭祀祖先，更是提振作为中国人内心的天地信仰。书院的祭祖典礼设在书院同园论语堂，制作华夏祖先牌位，中间设天地君亲师位，表达对天地、国家、祖先、先师的缅怀。”

参与活动的台湾青年表示，两岸青年共同祭祖，是温暖亲情，是追思亲人，是倾慕祖先，“两岸共同血脉，今天共同祭祖，就是要共同弘扬中华文化，铭记共同历史，共建共同精神家园与良风美俗。”（高杨）

# 一档综艺节目打开两岸民众共同情感记忆

## ——对话厦门大学台湾研究院两岸研究所所长唐桦

本报记者 修菁



### 不同世代的受众在节目中都找到了属于自己的“回忆曲”

记者：《声生不息·宝岛季》节目最打动您的部分是什么？

唐桦：《声生不息·宝岛季》最打动我的是，它是一档具有极高文化含量，以台湾音乐为内容的文化交流节目。这些文化节目表面聊的是台湾流行音乐，透过嘉宾的讲述和分享，句句展现的是两岸文化的同根同源。从参演嘉宾唱的一首首歌曲背后，观众感受的是一群人，一段历史。节目在引言篇邀请“当事人”亲自回顾台湾流行音乐的变迁史，探寻音乐背后的两岸文化交流往事。当台湾“民歌运动”的代表人物之一杨祖珺提到自己在20世纪80年代，作为首位来大陆开演唱会的台籍歌手，无论唱什么歌，台下都哭成一片，那一刻播厅内外、两岸受众的心，都连在了一起。

《声生不息·宝岛季》节目从宝岛音乐的“过去”一路唱到“现在”，每首歌不只是歌手的演绎，还有对歌曲内涵的讲述以及每次转场中丰富的文字文案，这些元素都在向受众展示这些优秀的音乐作品本身有着很强的人文精神内核。比如首期节目中，胡德夫与那英跨海合唱的《橄榄树》，是台湾音乐大师李泰祥融合古典、民谣与现代诗歌创作的作品，满载着那一代台湾文人富有生命力的思索，也让我们看到华语音乐达到过如此“以诗入歌”又雅俗共赏的人文高度。后来罗大佑也受其影响，尝试在做这样一种具有社会意识的创作，将市场、声音、和民族情感相联结，我认为这是台湾20世纪80年代

初到90年代一批音乐人基于对生命经验和

社会观察的敏锐思考，并带有中国知识分子的文化自觉和人文关怀的艺术实践。

此外，《声生不息·宝岛季》在推广细节方面，也独具匠心。比如在节目海报中，旁白选的是三金颁奖典礼司仪贾培德，伴奏团队有被看作是台湾流行音乐基石和流行音乐发展史见证者的倪方来老师和李琪弦乐团，展板上用的是“康熙调查局”的风格。这些对“台湾元素”的高度还原，也证明了台湾流行文化很长一段时间作为两岸青年集体记忆的宝贵价值。

### 唯有音乐是最合适穿透厚重的物理、精神双重“墙”的一种交流载体

记者：您谈到《声生不息·宝岛季》因为对“台湾元素”的高度还原，有力吸引了岛内不同世代青年的收看兴趣。您在认识的台湾青年中也做了一个小范围的调研，看过这档节目的台湾青年，不仅有80后、90后，还有00后。

唐桦：《声生不息·宝岛季》之所以能吸引两岸跨世代年轻人的喜爱，本质上是因为华语流行音乐的受众极广、覆盖面大且传唱度高，《声生不息·宝岛季》在节目设计上，也完成了跨越年代的文化整合。节目通过对话的形式，呈现了20世纪80年代前后、90年代、00年代、10年代到现在每一个年代的宝岛金曲，不同世代的人在档节目中，都可以找到属于自己的“回忆曲”。我也听到一些台湾朋友的反馈，说没想到在这档节目里，跟自己青春期的女儿找到了“共同话题”，虽然是以“争论”的形式。

此外，这档节目使用的两岸新生代音乐人比例也很高，马嘉祺、华晨宇、魏如萱、坏特等，都代表着不同世代两岸流行音乐人的创作力。不管是新老合作，还是两岸合作，都形成了跨时空的对话，既有传承又有创新，牢牢地吸引住跨世代观众。

台湾流行音乐的黄金时期跟这几个世代的年轻人的成长期是重叠的，大量优秀的台湾歌手和台湾歌曲构成了他们的青春和回忆，甚至塑造了他们对于华语音乐的审美情趣。其间还伴随着台湾影视剧的繁荣，当熟悉的旋律响起，屏幕上滚动着熟悉的影视剧片段，两岸民众共同的情感成长记忆版图渐渐铺开，两岸跨世代年轻人的青春回忆抑或情感叙事在这一刻心意相通。这个节目对台湾地区流行音乐的回顾和探讨，展现两岸青年在音乐表达、生活娱乐、文化创作等方面的交流和差异，还看得真实的台湾民间，具有在当下两岸关系艰难时刻的突破

性属性，所以能引起两岸观众心理感知上的强烈共鸣。

记者：能勾起两岸音乐爱好者共同记忆的文化节目，对于增进两岸青年的民族认同，您认为有什么独特的价值和意义？

唐桦：我受邀参加《声生不息·宝岛季》的首期录制，现场看到两岸的年轻人刚来时彼此并不认识，但能迅速毫无障碍地、纯粹地、热烈地聊着自己喜欢的音乐和歌手，以歌会友、以情相交，这才是他们原本该有的距离。节目播出之后，很多台湾青年带着自豪、大陆青年带着向往，持续地跟我互动。音乐可以穿越时光，穿过万水千山，飘进每一个人的心里。新冠疫情三年两岸被迫中断了很多交流，《声生不息·宝岛季》首期热度最高的一首歌是《想见你 想见你 想见你》，也表达了两岸青年的心声，优质的文化节目必然是吸引两岸青年的有效途径，流行音乐也能承载实现两岸交流破冰的目标，也唯有音乐是最合适穿透厚重的物理、精神双重“墙”的一种交流载体。当音乐响起，两岸青年的回忆和心都驶向同一个地方。其次，节目展现了台湾社会的生活场景，无论是在现实中还是电视上这些场景都很久没被看到。比如面馆中阿桃跟王伟忠说，她喜欢看大陆的电视剧《琅琊榜》《人世间》；台湾普通市民合唱《我的未来不是梦》。包括节目中所做的台湾民众街采，大家会发现两岸“90后”年轻人最喜欢的歌曲、最喜欢的综艺节目等，都是一样的，大家共享一种生活。此外，通过这档节目搭建起的两岸音乐人同台合作改编和表演经典歌曲，搭建起的两岸音乐和文化交流的平台，从音乐出发创造当下的共同记忆，实现两岸

青年在流行文化层面深度的共同经验分享，具有创新性，也是能吸引年轻人的一方面。

### 当两岸音乐人携手合作、激发彼此、共鸣共鸣，由音乐搭建的心灵交流之桥会越来越宽阔

记者：胡德夫先生在节目中说了这样一句话，“两岸音乐人相互激荡，这座桥的面会越来越宽，浪声会越来越大，我们就是海洋，生生不息”。您如何理解他的这句话？

唐桦：两岸交流恰是从音乐响起的那一刻开始的。每一次华语流行音乐的进步，从单方面学习到相互学习再到相互促进，都离不开两岸交流给彼此带来的影响和启发。我们看胡德夫先生的创作，他从台湾来到大陆，去到黄河源头采风，看到那里的孩子在唱自己创作的歌，他被深深打动，后来他再到西双版纳，看到那里的许多民族的同胞也在唱自己的歌，这些情感影响到他后面的创作，他的作品也有了更直抵人心的力量。所以我理解胡德夫先生在节目中谈到的这句寄语，是希望两岸音乐人能更多地相互交流，两岸文化融合发展的灿烂曙光就是彼此共享中华文化的养料。当我们聊宝岛音乐时，我们聊的是两岸的文化回声，千条江河都奔向中华文化的大海。华语乐的黄金时代，也是因为两岸交流带来的百花齐放和中华文化提供的肥沃土壤。两岸音乐人需要携手合作和激发彼此，共鸣共鸣，融入中华文化前进的浪潮中，由音乐搭建的心灵之桥会越来越宽阔，才能创作出越来越多优秀的音乐作品，实现文化生命力的绵延不绝生生不息，让华语音乐和中华文化在全世界掀起的浪，越来越大。



首期节目台北分会场 节目组供图

台青眼

## 记忆味道牵系起来的两岸

杨品骅

《寻味》在北京落幕，我从两个不同的观赏角度看了两遍，每一次心里的感动都是不一样的。

这档剧的舞美采用的是旋转舞台，让整台剧呈现的年份跨度显得相当自然，也让我感受到，大陆的舞台剧除了演员舞台功底深厚，在舞美的设计方面也在逐步提高。在场景构思方面，眷村的老年馆、北京的老胡同等画面感相当鲜明，比如眷村老年馆里那棵绿漆的小棚柱，记得在台湾时，总是能从老板端出的一盘盘美味小菜中能领会老板的心意，这些小菜有的是大陆北方的酱牛肉，有的是四川泡菜……小绿柱就成为我儿时的风味百宝箱……小绿柱就成为我儿时的风味百宝箱……小绿柱就成为我儿时的风味百宝箱……

两岸民心的联结，就是从一丝丝的回忆味道牵系起来的。很多大陆同胞到台湾旅游，会发现台湾牛肉面遍地开花，但实际上，农耕的宝岛早期并没有吃牛肉的习惯，而是自大陆老兵来台以后，200万人的风味改变了台湾本省人的饮食习惯，也带来了许多中华美食的瑰宝。一碗看似简单的牛肉面，里面蕴含了几代人的很多家庭的情感。《寻味》剧中李老爷爷一家坚持开面馆，在我理解，他和台湾街头里的很多老店一样，坚持的并不是单纯开店的理想，很多老店的确定在

传承对于老家的念想。眷村里听到的各地乡音，就像这部剧呈现的一样，大家从一开始的互不理解到守望相助，很多人一辈子都没有去过对方的家乡，彼此却因缘际会相守在台湾，从陌生到相依。

这部剧也唤醒了笔者对眷村的另一些记忆。生活在这里的很多老人，并不如剧里的李家老爷爷有生意可做，他们每天聚在一起，吃着五湖四海的风味，心里最终念及的还是闭上眼睛之前，可以回到家乡看看。两岸分离很久，家乡的亲人也许很难再见。每次老人们给来访的孩子们夹菜，表达的就是思乡的情怀，记忆的味道，是一张张寄不出去的明信片，很陈旧，但刻在心里抹不去。

看了《寻味》，笔者仿佛又回到眷村里的那些老木屋，看到了那双思乡而颤抖的手。那时候，年幼的我不明白爷爷们的眼泪，但现在的我，可以在《寻味》这台剧里为老人们叹息。《寻味》里有很多台湾人能看得懂细节，剧本也设计了很多可以让台湾演员发挥的空间。这是一台让我看得“很饿”的剧，看完剧，我想吃碗热腾腾的台湾川味牛肉面！也许，未来有一台剧，可以实现我的这一想法？我想那时大家又会有不一样的体验！

（作者系在京发展的台湾少数民族演艺业者）

## 两岸携手出品一部“喜剧”，总是让人欣慰的

姬天语

《寻味》是一台两岸合作的舞台剧，以一碗牛肉面为引，讲述动荡时代中小人物的故事。于我而言，所谓“乡愁”是来自爷爷奶奶、来自文艺作品，也是来自血脉中与生俱来的印记。

《寻味》用一碗面来贯穿核心，是聪明的。聪明在于一碗面不仅由小见大、接地气，而且能让最多人“感同身受”，即使在现今的世界，异乡游子最思念的往往还是住家饭（家常菜），或家乡的那一口吃食。

为什么每个眷村长大的人都对那里无限怀念？因为在眷村，大家夜不闭户；高阶的军官大门常闭，只在年节或是贵宾临门才开，但后门全年推门就进，最多晚上睡觉在纱窗门挂个小钩，以免风吹直响；低阶军官以下，基本上大门都没关过，甚至有人家干脆拆了好进脚踏车、摩托车。如果你到眷村做客，忽然前门进来个人，谁也没理，又从后门出去了，别大惊小怪，就是图个省事，从你家路过了。村子里，谁家妈妈不在、

出去办事，雨挂住孩子吃饭、没人照顾，起码有个十家八家可以进去就吃，吃完就走。

眷村里，碗橱里的餐具通常五颜六色，因为谁也不能完全记得该还给谁家，做了拿手菜，记得用自家盘子装了，让小孩给几家邻居送去，日子一久，谁家都有谁家的碗盘。无怀氏之民歌？葛天氏之民歌？眷村就是一个“小中国”，哪儿地的人、哪儿的口音都有，随时五六种方言夹杂在一起聊天、吵架，好不热闹。

总的来说，《寻味》的题材是身为“眷村三代”的我亲切且喜欢的，演员的演技也是全员在线。京剧世家出身的李志希先生，我是看着他的戏长大的。他说话就是这么好听，帅气依旧。一人分饰五个角色的林芷妮，基本是大大小小“相声”培训出来的新生代。不论外在的两岸关系如何，在两岸文艺界内部，我们看到《寻味》这样一部“喜剧”，总是让人感到欣慰的。

（作者系在大陆发展的台湾青年文艺工作者）

## 《雨的太鲁阁》

商成勇

银丝抖抖摇醒了春山  
奇伟云河缠住景深  
一双游走飘忽的眸子  
细细找寻  
天峰塔与祥德里  
蚂蚁的奋斗煮熟了蜈蚣

碑铭象形一群美人鱼  
挽钩钩拽了山的心  
秦雅人的面庞有童话与月亮  
挂于树梢的鹤窝也飞入画布  
歌舞蒸腾在慈母亭榭梁斗拱  
擦亮草履迎接蓝鸢

青果果提早炫耀欢乐  
雨的温柔抚慰甜蜜  
拥挤的阵仗一齐向第四季狂奔  
冰河隧洞里藏着觅山椒鱼的鹰  
此刻的伞河  
倒滴入立雾溪深深的潭渊

蓬勃的大理石双臂大长  
挽起的月亮又从脚下滑脱  
清凌凌的水花行列队而去  
柔情的和音助长春梦  
明天太阳从欢欢山出来  
天地的门缝挤出谁的笑容  
……

（作者单位：海峡两岸关系协会）

3月26日，两岸题材舞台剧《寻味》在京落下帷幕。作为首届“大戏看北京”展演季剧目之一，《寻味》精巧的场景、细腻的情感、娓娓道来的故事为两岸观众献上了一曲岁月之歌，个体家族命运随着两岸历史的交织沉浮，很多两岸家庭中的悲欢离合群像展舞台上缓缓展开。本刊也邀约了两位在京发展的台湾青年，分享他们视角中的观后感。