

艺界 有声

阅读的温暖与力量

——访国际儿童读物联盟原主席张明舟

本报记者 张丽

为庆祝4月2日国际儿童图书日，深化全民阅读活动，推动我国儿童阅读发展，在世界舞台上讲述中国故事，中国版协少读工委、国际儿童读物联盟中国分会主办，生命树文化促进中心承办的“2023年国际儿童图书日系列活动之乡村儿童阅读论坛”在国家图书馆举行。20多年来，国际儿童读物联盟原主席、民进中央出版传媒委员会委员、北京市大兴区政协委员、生命树文化促进中心理事长张明舟，致力于促进中外儿童出版与阅读领域交流合作，本期“艺界有声”请他从国际视野来谈谈如何更好推动中国儿童阅读高质量发展。



说，他们相信中国童书会创造辉煌业绩，因为中国有深厚的文明积淀，文学、绘画等都有着深厚的传统，所以他们对国际原创童书质量始终深怀着希望与信心。而能够产生国际影响力与传播力的中国原创童书，一般都具有很强的故事性、文学性与艺术性，从儿童视角讲述着人类共通的情感和价值。实际上，这些年我国引进或输出的优质童书基本都具有这些特征。

记者：乡村儿童阅读是国际社会共同关注的议题，也是中国阅读推广中的重点和难点。我国乡村儿童阅读现状如何？

在推动我国乡村儿童阅读、提升乡村儿童阅读质量方面，您有哪些思考与实践？

张明舟：乡村振兴离不开乡村儿童阅读的振兴。目前乡村儿童在人均图书拥有量、日均阅读时长等方面，都普遍低于同龄城市儿童，乡村儿童阅读还需要多方共同努力。比如我国现有近60万农家书屋，但是还不够。学校是一个很重要的阅读基地，在校舍建立小型阅览室或图书馆，并根据儿童特点采购更贴近他们生活习性与成长规律的图书，可能更容易被他们接受与喜爱。同时如果能够有作家、插画家、阅读推广人等会讲故事的人，到乡村学校和老师一起帮助孩子们培养阅读兴趣，对于带动乡村儿童阅读非常有帮助。所以我和团队发起了“启梦者行动”，准备组织具有公益心并具有行业影响力的童书作家、插画家、出版人、阅读推广人以及大学生志愿者深入乡村、山区，为孩子们讲阅读、讲写作，分享阅读故事与成长故事，启发与鼓励孩子们敢于梦想、努力读书，在知识的海洋里遨游，并驶向理想的彼岸。

我出身于乡村，比较了解乡村儿童的心理状态，特别是在比较落后的乡村，儿童望向城市时心理是有落差的，这种落差有可能让他不自信，不敢有自己的梦想，从而导致向上的力量不足。阅读则有可能让孩子发现自己的兴趣点，启迪自己未来的人生方向，因为好书里面有很多榜样，榜样的力量是无穷的。“启梦者行动”就是要帮助乡村儿童读好书、敢梦想！

记者：国际儿童图书日自1967年设立以来，于今年首次发布了一首主题歌曲《我是书，等你来读》，表达了对儿童阅读怎

样的期待？

张明舟：《我是书，等你来读》表达着大家平等相待、交流互赏的美好愿望，所有孩子都应该有平等阅读的权利，所有孩子都应该有机会享受阅读的乐趣。

国际儿童读物联盟每年会选定一个国家分会主办“国际儿童图书日”，由该国确定活动主题，并邀请该国一名杰出作家和一名著名插图画家为全世界儿童撰写一篇优美的献词、设计一份精美的海报。同时，许多国家会通过媒体、学校、公共图书馆等组织各类活动来宣传共庆这一天，以唤起人们对于读书的热爱和对儿童图书的关注。几十年来，这些献词与海报已然成为丰厚的文化遗产。在这期间，我发现关于国际儿童图书日还没有创作过主题曲，于是在今年国际儿童图书日到来之际，由生命树文化促进中心牵头策划、海葵音乐集团制作了中、英双语童声合唱主题曲《我是书，等你来读》(I am a book, read me.)。这首歌由希腊作家 Vagelis rliopoulos 为2023年国际儿童图书日创作的献词和希腊插画家 Photini 设计的精美海报中汲取灵感，同时邀请国内优秀音乐人汪拾米进行词改编及作曲，用优美的旋律为国际儿童图书日活动增添一抹悦耳的风采。我在意大利出差时，请海报的设计者和诗作者听这首主题曲，他们听后非常激动，因为主题曲充分理解与表达了他们的思想与深意。

其实人类之间相通的东西很多，通过阅读让大家相互了解，我觉得这是很温暖、很美好的事情。如果孩子从小就有机会参与这样的阅读活动，我想他们长大以后，都会更好地为构建人类命运共同体作出更多贡献。

记者：图书是儿童阅读的重要载体。从国际童书出版角度来看，中国原创童书质量如何？什么样的儿童文学作品更具国际影响力与传播力？

张明舟：从国际图书出版角度来看，中国原创图书质量近些年不断提升，中国正从世界最大童书市场逐步转变为原创童书重要来源地。中国原创童书在世界上越来越受关注与认可，从中国童书作家不断在国际上获奖、获奖作家作品被大量翻译到其他国家等方面可以看出。最具代表性也颇具标志性的作品是2016年北京大学教授、儿童文学作家曹文轩获得国际安徒生奖，这让国际出版业界人士开始意识到，中国还是一个重要的原创童书来源地。如今曹文轩作品已被翻译成几十种语言，在海外影响力越来越大。熊亮、朱成梁、郁蓉、九儿等中国插画家在国际上也不断斩获各种奖项，越来越受欢迎。

还记得多年前就曾有外国朋友对我

评序 专栏

那一片土地，那一缕沉思

——读李锦标先生《耕读拾遗》断想

刘运好

长期研究古代文学，少年时纵恣横生的文学梦，早已如烟如风，飘散无痕了。偶然翻起《耕读拾遗》，心灵的倦怠顿时一扫而去。我好奇地盯着书名，在传统的小农经济社会，“耕读传家”是耳熟能详的古训。耕，谋求生存；读，谋求发展。李锦标先生生活在现代，人生顺风顺水，似乎与浸透沧桑的“耕读”还有不小的距离呢。通览全书才有点明白：“耕”，是他长期工作所反反复复走过的那一片土地；“读”，是他日积月累读书所积淀的一缕沉思。所谓“拾遗”者，是工作之余所拈起的一点余暇、余味。

方文化滋润了他。虽然在作者心底印象中，从曾经的枯瘠苍凉，到今天的繁荣昌盛，这一片土地已经发生了翻天覆地的变化，但是那一份心底的情感执着、深沉，一如既往，永远充满诗意。

《油河，油河！》简约的题目饱含着何其厚重的情感！作者诗意地感慨：“这条弯弯曲曲，静静流淌的小河，是一条穿越悠久历史的小河。从岁月上游传来隐隐的桨声，记录遥远的岁月，古老而深刻。”虽然在“按比例稍大的地图”上，也找不到她的身影，但是在波澜不惊的河水里，映照着春秋战国时期的猎猎战旗和刀光剑影。

一旦褪去少年的情怀，以一种深邃的目光丈量这一方热土时，作者便开始关注积淀于这一片土地上的历史文明。在《耕读拾遗》中，有大量篇章对亳州历史文明进行了深度发掘。如果说《城父，曾经的国都》《章华台》《立德，低调的历史名镇》《惠济河与宋襄公》篇章，让你感叹亳州文化的厚重，那么在《皖北的原野上——尉迟寺文明探秘》，简直就给你灵魂的震颤。

二

描写那一片土地，是这本散文随笔集的特点。全书七编，主体五编，分别是“悠悠史话”“星河璀璨”“议论风生”“莫道闲情”“社会切面”。虽然少数篇章，在社会事件的光影中，折射出时代风云；在人生经历的描写中，叠印着异域风光，但是绝大多数篇章所描写的那景那人那事，都是发生在作者深深眷恋的那一方土地上。

从青葱少年，到风华正茂，再到岁月沟壑横生于额头，作者一直在安徽亳州学习、工作。生于斯，长于斯，这一方热土养育了他，这一方人民呵护了他，这一

安徽地处江淮腹地，江淮文化是安徽历史文化的灵魂。从空间分布上说，

江淮文化主要集中于皖北与皖南。从文化源头上说，皖南文化以宋代以后的“徽学”为核心，皖北文化以春秋战国的“道家”为核心。道家与儒学并峙，在中国文化中具有源头意义。更何况亳州不仅是老庄故里，还是三国文化的重要发源地呢。

关于道家文化，《耕读拾遗》只收录《<道德经>的气质》一文，吉光片羽，也弥足珍贵。作者对“道”把握，以散文的语言描述出来：“‘道可道，非常道。’也许，‘道’是静思冥想的感悟，只有穿透生活的喧嚣浮华才能感悟‘道’的精深；‘道’是身体力行的体验，只有通过亲身体验才能理解‘道’的真谛。”这是一篇文化散文，当然不是《道德经》的学术研究。或许作者无意于从学术上阐释道，但是作者的阅读直觉却是非常准确

因为亳州是曹魏文化的发源地，留下曹魏的遗迹也非常多，作者在这方面用力尤多。20世纪70年代中期，亳州有一次震惊世界的考古发现——东汉墓群的发现。虽然这些墓群涉及曹氏、夏侯氏两大氏族，但是最有意义的乃是曹氏家族墓群。作者借助考古发现，详细介绍了汉墓出土砖碑的历史价值、文化意义，写出了《东汉字碑里的亳州文化、经济及其他》《亳州汉字碑：东汉时代的社会记忆》《曹魏时代的中日交往》等系列文章，将枯燥

的考古成就转化为普及性文字，对于亳州文化传播也是非常有价值的。作者在这些考古成就中还抽绎出几个饶有趣味的问题，比如“汉字简化何时始”、以出土字砖推断黄巾起义的酝酿时间、从墓砖有关酒的记载说明亳州酿酒业的发达等。

虽然《耕读拾遗》所收录的这类文章属于文化随笔，作者也无心于关于道家、曹魏文化的学术研究，但是作者所思考的问题，反而是学界必须从学理的历史与逻辑上进一步发掘而加以阐释的问题。

三

“诗路文化”是近年来特别热门的话题。《耕读拾遗》的文章多写于“诗路文化”勃兴之前，作者并没有蹭热度的机心，但是却为亳州“诗路文化”打开了一扇窗户。不仅在《东汉字碑里的亳州文化、经济及其他》辑录了元宝坑30号字砖的一首诗，可补现有全汉诗之阙，就连今天壮观的万亩芍药，也是古已有之，“花前花后皆人家，家家种花如桑麻，芍药种植古代就何其普及；而且《亳州的“欧阳修路”》《范仲淹的亳州情缘》《亳州，辛弃疾的第二故乡》成为亳州诗路文化的一幅美丽剪影。

从文化上说，亳州是一个神秘的地方，诞生了影响世界的老子庄子，叠映着战国吴楚的风云，孕育了辉煌的曹魏文化，即使在近代史上也有捨身抗节的怒吼，尤其是尉迟寺的发现揭示了早期中华文明史崭新的一页……《耕读拾遗》掀开了皖北历史的一角。

虽然作者年过半百，按照现在的生命节奏，仍是富于春秋，但愿在以后的岁月中，作者进一步发掘这片神秘土地的文化底蕴，写一部“亳州历史文明剪影”，让更多人了解亳州文化。

(作者系安徽师范大学教授)

新知 书架

《千秋一寸心》：发现与感悟古典诗词的美

周汝昌先生经典力作《千秋一寸心——周汝昌讲唐宋词》日前由作家出版社全新再版。该书是周汝昌先生的诗词鉴赏之作，是一部“引人入胜”“渐入佳境”的著作，书中既有“名人的非名篇”，又有“非名人的非名篇”，还有“名家名篇”。该书以“个体鉴赏”为出发点，引导读者去发现与感悟古典诗词的美。书中60篇诗词作品带读者越过古诗词的阅读门槛，从岳飞的《满江红》到李清照的《如梦令》，再从杜牧的《清明》到苏轼的《浣溪沙》，一点一滴，一字一句，诗词中的美、词人的慧心，跃然纸上。(谢颖)

《霞满天》：吟咏沉郁顿挫的人生

《霞满天》是王蒙最新创作的小说作品集，收入《霞满天》《生死恋》两部作品。其中，《霞满天》以76岁住进养老院的蔡霞教授为主人公，对这位特殊气质的女性经历极致打击却依旧保持高贵人格的生命力进行了人生回溯；《生死恋》则讲述了北京普通宅院里，两个家庭半个世纪的不解情缘以及主人公的感情纠葛，连接着革命年代、建设时期的《清明》到苏轼的《浣溪沙》，一点一滴，一字一句，貌似轻快的语调，吟咏沉郁顿挫的人生。(杨雪)

《中国当代艺术史 2000—2019》：论述中国当代艺术新发展

日前，四川美术学院教授鲁虹新作《中国当代艺术史2000—2019》由上海书画出版社出版。这是一本详述21世纪至今的中国当代艺术史专著，以历史问题+艺术观点+作品评论的行文结构，记录了中国当代艺术史上的300位当代艺术家，共计350件代表作。全书史论结合、可读性强，从问题出发论说中国当代艺术的新发展、新路径，开辟别具一格的研究新视角。(张丽)

《五经趣谈》：“五经”的深湛义理

商务印书馆出版的《五经趣谈》由中国人民大学哲学学院孙中原教授所著。本书论述了儒家核心经典《诗》《书》《礼》《易》《春秋》的深湛义理。《五经》是中国传统学术的主流，中华民族的精神家园，广为传诵，吟咏百代，深刻影响过去、现在与未来。去粗取精，含英咀华，撷取有重大现实意义的范畴原理“中华一统”“以民为本”“以人为本”等，定量统计，定性分析，概括要义，阐发哲理，对今人有重要的启示借鉴功能。(郭海瑾)

委员 时间

习近平总书记致首届全民阅读大会贺信中指出，希望孩子们养成阅读习惯，快乐阅读，健康成长。这既是对儿童阅读的期许，也是儿童阅读推广工作的重点。

按照第七次全国人口普查数据推算，全国0-15岁农村儿童约8900万人，其中有600多万留守儿童。与城市儿童相比，农村儿童阅读环境较差，阅读习惯养成的难度更大，各项阅读指标都低于城市。要提升全民阅读水平、建设学习型社会，农村是重点也是难点。

乡村儿童阅读需要汇聚各界力量，学校是关键的一环。推动乡村儿童阅读，培养儿童阅读习惯是全社会的责任。

家长是孩子的第一任老师，家长的言传身教起到潜移默化的作用，但是，在农村，许多家长的阅读示范作用并不理想，许多家长虽然也意识到阅读的重要性，但是没有时间陪伴孩子读书，或家长自己也没有阅读习惯。几百万的留守儿童更是如此。希望家长尽可能抽出一点时间，陪孩子读读书、看看报刊，不要把孩子丢给手机、电视。

学校是让孩子爱上阅读、学会阅读的关键。老师是阅读的种子，在培养孩子阅读习惯方面非常重要。培养孩子阅读习惯方面的习惯、会读书的方法，让孩子们记住一些知识更重要，这是真正的授之以渔。

农家书屋是孩子们身边的图书室，全国已经建立了58.7万个农家书屋，遍及所有行政村。近些年来，童书是农家书屋选书、配书的重点，今年全国农家书屋办公室推介重点图书1800种，其中少儿图书600种，居于各类图书之首。充分发挥农家书屋的农村儿童阅读方面的作用，在一些地方的农家书屋已经做出示范。农家书屋管理员可以与学校教师一道，探讨课外阅读的途径。充分发挥阅读志愿者的作用，大学生村官可以担负起农村儿童阅读志愿者的角色；高等院校在校学生可以利用寒暑假回乡，开展儿童阅读活动；退休回乡的教师、知识分子也可以成为农村阅读志愿者；也可以利用假日，组织大学生下乡，开展阅读活动。

培养乡村儿童文字阅读能力是关键的一环。现在媒体形态越来越丰富，各种文化娱乐活动也越来越多样，阅读的挑战者、竞争者越来越多。媒体形态多不是坏事，有助于孩子们获取更多知识、信息，但也让读书不再是唯一渠道，甚至不是主要渠道。短视频、游戏等新媒体对孩子们有非常大的吸引力，要让孩子们从其他娱乐活动中转身回到阅读活动中来，面临着许多困难。

文字阅读对儿童的学习能力、理解能力、写作能力、语言表达能力、逻辑思维能力等的培养必不可少，因此必须高度重视

文化 信息

《千年运河润京城》：讲述非遗故事 传承流动的文化



由北京市文化和旅游局指导，北京文化艺术传承发展中心组织编写，团结出版社出版的《千年运河润京城》新书发布会日前在京举行。大运河作为祖先留给我们的宝贵历史文化遗产，是流动的文化。大运河文化带不仅被列入北京全国文化中心“一城三带”建设，同时又被纳入大运河国家文化公园建设。《千年运河润京城》通过呈现大运河文化带所形成的各类文化资源，以推动大运河文化带文脉传承、物质和非物质文化遗产活化利用。

北京史研究会名誉会长、研究员李建平表示，这套图书对大运河文化带非物质文化遗产进行了广博

推动乡村儿童阅读新思考

魏玉山

文字的阅读。汉字在中国文化的传承中具有重要、独特的地位，要通过文字阅读，认知汉字之美、汉字之妙、汉字之源。没有对文字的深刻理解与熟练使用，既不能很好地理解中华传统文化，也难以进行学术的创新与准确的表达。有的国家早在十几年前就制定了《文字及印刷品文化振兴法》，并设立“文字及印刷品文化日”，以确保国民“都能平等享受丰富的文字及印刷品文化的环境”，其目的也是让人们阅读文字、亲近文字。这是可以借鉴的。(作者系第十三届全国政协委员，中国新闻出版研究院院长)



委员 时间

收集，生动讲述了与运河有关的典故和传说故事，触动了广大读者对运河的独特记忆，丰富荟萃了大运河流动的京味儿文化。通过书中线路提示和知识帖，读者可沉浸式体验大运河文化，更深刻感受到大运河是流动的河，有着生生不息的文化。运河文化有人间烟火气，是我们民族生生不息的文化遗产，是北京这座城市的记忆与淡淡的乡愁。

中央民族大学文学学院院长王卫华表示，运河沿线的很多景观和遗迹，人们可能没有意识到它们与大运河的关系，颐和园、紫竹院公园、北京动物园、广源闸桥、高粱桥等。运河沿岸的许多石桥、木桥都是历经岁月的文化遗产，有些桥一直存在在大家生活中，而有些桥经过修缮也再次成为大家生活的一部分，这就是大运河文化的保护传承和活化运用。编写这样一本向普通民众讲述北京运河遗迹分布、历史功能、文化传承等内容的书籍非常具有现实意义。

据介绍，《千年运河润京城》撰写期间，团结出版社组成田野调查组，对大运河流域进行了全面调查，细致考察了北京运河沿线的水道、建筑物等遗址、遗迹，并访谈了多位非物质文化遗产的传承人、地方文化工作者等运河文化相关人员，集思广益、积累素材。(韵文)