

文博 随笔 ①

开栏的话：

文化遗产承载着中华民族的基因和血脉，是不可再生、不可替代的中华优秀传统文化资源。新时代，我国文博事业展现着蓬勃的朝气，不断加大文物和文化遗产保护力度使其“活”起来，丰富全社会历史文化滋养。本版开设“文博随笔”专栏，邀请委员、专家讲述自己对文博事业的思考。

让红色文化遗产活起来

马萧林

比如红旗渠就是红色水利遗产的典型。中国共产党成立以来带领人民建设了大量水利设施，革命斗争时期在原中央苏区、陕甘宁边区等区域发扬自力更生精神开展了一系列的水利设施建设，新中国成立后继续发挥革命精神改造山河兴修了大量的水利水电设施，红旗渠、三门峡水利枢纽、青铜峡拦河大坝就是这一时期的代表。

目前，红色水利遗产列入文物保护单位的数量还比较少，存在重视历史文物、轻视现代文物的倾向，大量具有重要历史价值的红色水利遗产资源没有纳入文物保护单位，在各省公布的第一批革命文物名录中仅有86处，仅占公布名录的0.5%，仅有红旗渠一处全国重点文物保护单位。大批曾为我国现代化作出重大贡献的水利设施正面临淘汰、废弃等情况，保护和管理工作较为突出，对这类遗产的价值内涵和保护目标尚未形成广泛社会共识，工作基础不实。红色水利遗产的利用和弘扬方式还有不足，方法创新不够。因此，我们应对这些红色遗产保护作出顶层设计出台相应的保障制度，包括编制保护与利用规划，制定分类体系、认定程序与标准和管理办法等，深化科学研究，加强整体保护，并推进活化利用，强化教育功能。

今年“两会”，我又提交了《关于加强东北抗联文物保护利用工作的提案》，继续针对红色文化遗产建言献策。东北抗日联军作为中国共产党领导下的一支英雄部队，在长达14年的时间里同日本侵略者进行了艰苦卓绝的斗争，涌现出一大批民族英雄，在生与死、血与火的磨砺中熔铸成以“忠诚于党的坚定信念，勇赴国难的民族大义，血战到底的英雄气概”为核心内涵的东北抗联精神。东北抗联革命文物见证了中国共产党领导东北人民英勇顽强、不屈不挠的抗战历史，承载着伟大的东北抗联精神，具有重要历史价值。新征程上，我们要用心用情用力保护好、管理好、运用好东北抗联革命文物，大力弘扬东北抗联精神。

据调查，全国登记在册的东北抗联遗址遗迹分布于黑龙江、吉林、辽宁、内蒙古四省（区），总计602处，各地建有东北抗联主题博物馆、纪念馆44家。然而，东北抗联文物保护利用还存在田野调查和保护展示有一定难度，地方统筹规划推进不足，历史研究、价值挖掘不到位，社会教育功能发挥不充分等问题。因此，我建议将东北抗联革命文物列入革命文物保护利用重大项目，加强遗物和史料的征集与研究，进一步发挥东北抗联革命文物的教育功能。

红色文化遗产承载了党和人民英勇奋斗的光荣历史，是赓续红色血脉，增强精神力量的实物见证，是激发爱国热情、振奋民族精神的深厚滋养，是中国共产党团结带领中国人民不忘初心、继续前进的力量源泉。保护和展示这些红色文化遗产是弘扬革命文化，传承红色基因的重要途径。红色文化遗产是“活”的遗产，要通过强化保护利用，打造高质量精品展陈，应用现代科技手段，增强表现力、传播力、影响力等方式，生动展现中国共产党团结带领各族人民在革命、建设、改革各个历史时期特别是新时代所取得的伟大成就，让红色文化遗产承载的精神血脉在新时代焕发新的风采，激励人民奋发图强、凝聚民族磅礴力量。

（作者系全国政协委员，河南博物院院长）

谈文 论艺

凝望

——从白洋淀风情谈长篇小说创作

关仁山

我回望故乡时，故乡也在望着我。

当我回望白洋淀的时候，白洋淀也在望着我。

2017年夏天，我到白洋淀体验生活，创作三卷本长篇小说《白洋淀上》。我深情地凝望白洋淀。白洋淀的民俗风情吸引了我，那里乡亲的衣食住行、婚丧嫁娶，都是我关注的，岸边的一棵树、一艘船、一草一花，飞禽走兽，也都完美准确地进入整体描述中。面对雄安新区激荡的生活激流，我常常像一个无知而好奇的孩子。白洋淀在巨变，变得越来越突出，我用文学来记录和歌唱。

白洋淀大地不仅是物质的，更是精神的，这座日新月异的未来之城，会成为人类新城市的模板，同时也回应着人类重大精神问题，作家要解决这些精神问题。我们既对正面价值肯定与弘扬，还要带着一双审视的心对假恶丑提出质疑和批判，最后形成时代的精神启迪，以沉甸甸的思考建设美好的精神家园。

深刻而广阔地再现当今社会生活的风貌，这应该是作家思考的问题。雄安新区的成立和乡村振兴都是重要事件，文学，特别是小说怎么艺术表达这个特殊题材？我开始是由于激情和冲动想写这个作品，可一旦真正触及这个文本的时候，我开始束手无策了。

离现实近了，等于没有拉开距离。其实，这也是审美距离，是认知上的一个难题。现实错综

复杂，如何认知和整体把握新时代，反映生活本质？我想写一部时代生活的长卷，要客观、真实地反映社会生活全貌，写社会关系的总和。这让我兴奋，又让我觉得非常困难。

长篇小说是结构的艺术。构架这部多卷本长篇小说，不是一蹴而就的，而是随着生活积累增加和对艺术想象的丰富，一步一步深化的。首先，作品要传达出时代的精神，写出新时代的筋骨和温度。我应该对白洋淀百姓生活给予尊重和同情，同时要以一种新的结构统领这些故事和人物。情节发展和人物行动安排的是旋转舞台式的结构，历史仇怨和情理、爱情与欲望、伦理与道德、守旧与建设都冲突起来。其次，反映人物的命运变化，雄安新区成立和乡村振兴成为人物命运改变的基本依据。几条线路上的突出、或融合、或亲缘、或恋爱、或工作关系，疏密相间、错综复杂，使日常富有烟火气的生活细节演绎出波澜壮阔的巨大内容。以王家寨为基点，渐次波及白洋淀以及北京、深圳、张家口和太行山，勾勒出全景式的山乡巨变的民俗画卷。当初创作意图是明显的，以小见大，主要是关注社会变革中人的命运变迁，传达我们对现实世界的忧思和对未来生活的美好期待。

其实我想，白洋淀看不见的风景才深奥无比。

写作的时候，我将心中对白

洋淀的崇敬全部倾注其中。文学反映现实生活是必然的，让我困惑的是，文学多大程度上真实、客观地反映现实生活？我采访到百姓的生活是不是真实的？我困惑了一阵又一阵，继续走进白洋淀人民中间，与他们朝夕相处，乘船打鱼，谈话聊天。我看到，白洋淀城市化背景下的乡村面临着挑战和转型，我们不能以摧毁和掏空乡愁为代价，发展城市，生态农业，绿水青山就是金山银山理念在白洋淀得到充分的印证。就白洋淀来讲，如果生活是创作的源头，小说就是入淀的河流，河水在入淀口激起了美丽的浪花。我们从源头吸收巨大的营养，以时间换空间，对所掌握的素材进行分析。

2023年2月12日，作为“新时代山乡巨变创作计划”的首部作品，117万字的长篇小说《白洋淀上》在雄安新区首发。4月1日，雄安新区成立六周年之际，我的长篇小说《白洋淀上》在白洋淀王家寨首发。《白洋淀上》还入选了2023年1月和2月“中国好书”榜单。

我有个感受，凝望白洋淀，感觉这世界说复杂也复杂，三言两语说不清，说简单也简单，几句话就能概括，爱恨情仇，生老病死。我们要真正弄懂生活，真是不容易的，如果懂了就会化苦难为温暖为动力。我要逆流而上了，变成一条鱼，寻找生命中的那一缕清泉。

（作者系河北省作家协会主席）

诗词 鉴赏

怀念焦裕禄

梁言实

除三害，拔穷根，鞠躬尽瘁为百姓。沙丘留忠魂。

护焦桐，守焦陵，父老乡亲常思君。江山在人民。

注：

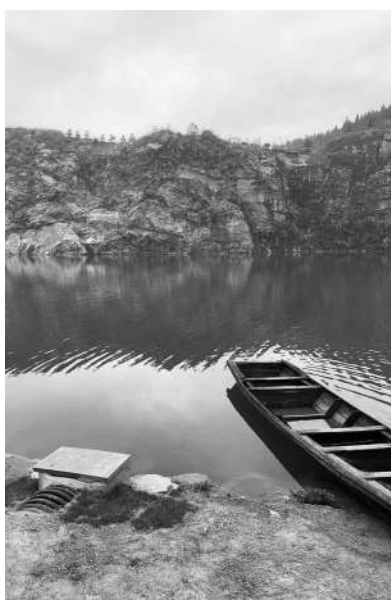
- ①三害指兰考县风沙、内涝、盐碱三害，是导致兰考县长时期贫困的三种自然灾害，焦裕禄到任兰考即宣布向三害宣战；②焦裕禄逝世后按照他生前要求埋葬在兰考沙丘坟上；③兰考县焦裕禄干部学院有一棵焦桐树，为焦裕禄生前所栽，当地老百姓自发常年维护。④兰考老百姓尊称焦裕禄坟墓为焦陵，常年有人自发清扫守护。

2019年10月15日于河南焦裕禄干部学院



诗词鉴赏

名家 名笔



走读江夏

高洪波

有15处新石器时代的遗址，有17处商周汉唐的遗迹，它甚至拥有距今4500年前的石家河文化，当然，也遗存着那艘沉没于历史的长河、又浮现于当代潮流中的中山舰。

走江夏，步履匆匆，三日而已，但江夏给我留下几个关键词。《大美江夏》，这是旅馆里放在桌上的一本画册的名字，其实在我看来，它足以涵盖若干个我想表达的意象，比如生态江夏、科技江夏、美食江夏、京韵江夏，甚至还有军旅江夏。

为什么说“军旅江夏”？因为在2019年8月12日，我曾经来到武汉，也到过江夏。那时武汉正在准备第七届军运会，建筑物拔地而起，比赛场处处可见，因此我当时留下几首小诗，第一首《走武汉》：

江夏七届军运城，静待深秋迎远期。一湖红莲向天笑，半空绛带带彩虹。

这是一个很喜庆的时刻，但是当时在走江夏参观中山舰的时候，我受到了巨大的震撼，写下几首小诗，其一《中山舰》：

此舰曾载中国魂，历尽硝烟碧波沉。江夏一朝见日月，激昂几多国人心。

另外一首：

舰上弹洞如怒晴，犹见鏖战烈火熊。东瀛建造日本炸，弱国长悲恨无穷。

中山舰是当年萨镇冰从日本三菱建造买回的，它经历过中国近代史上若干沧桑和事件。中山舰见证了国共双方的角逐，在武汉保卫战中六架日本军机炸沉。当时的舰长、萨镇冰的侄孙萨师俊壮烈牺牲，祖孙两代人都和中山舰有特殊的感情。中山舰沉入江夏的江底，几近一个甲子60年，在1998年被打捞出水，于是中山舰博物馆成为武汉、成

为江夏一处特殊的历史坐标，国仇家恨尽在此处，所以我说“弱国长悲恨无穷”就是4年前真正的感觉。

江夏去过？带着这几个疑问，中国作家湖北江夏行的第二个团队就这样来了，在江夏28岁生日的当天来了。我们在江夏短暂的走马观花中，科技江夏那纺织大学的大纺织概念，那在月球上铺展的国旗，那用玄武岩拉出的丝线令我们震惊，同时知道了一个口号：纺织改变世界。

那京韵江夏呢？自然是与谭鑫培先生有关。我们在一个下午和一群京剧的小小爱好者相聚，看他们精彩的表演，与他们近距离接触。从六岁小女孩果果的身上，我看到了京韵江夏的未来，谭家七代京剧人为江夏留下了悠悠的京韵，而京剧这中国的国粹又迷倒了多少华人！

美食江夏，我就不多说了。我看到了去年江夏的朋友、作家朱小平认真地写下了一系列关于江夏美食的有滋有味的记述。对于一个来自北方内蒙古草原的人来说，江夏的每一盘菜、每一餐饭都有南国特殊的韵味和滋味，烹调技术自不待说，色香味令我衷心地叹服。

而军旅江夏是我这次最意外的收获，因为在金口我看到了古老的槐山矶背后即将建成的金口军事主题公园。可能在不久的将来，这诸多兵种的军事博物馆就将耸立在一座当年海军的旧军营里，被两株和唐太宗同时代的1300多岁的银杏树所遮蔽和拥抱。军旅情怀、军旅故事以及军旅传奇会给江夏树立一座特殊的历史丰碑和旅游者必须朝拜的红色圣地。

在对灵山河的一次采访中，穿着红色马甲的灵山河景区负责人带我们游览这座由昔日旧矿山改造的风景区，红马甲上有10个字：游灵山河，结“矿”世奇缘。“花镜”是我这个老编辑颇为费解，因为它是镜子的“镜”，我们几个作家都是咬文嚼字的高手，大家一致认为这可能印错了，应该是境界的“境”，土字旁的“境”。但是走着走着，我们看到一座碧绿如镜面的翠湖，一叶小舟系住岁月，而这碧绿的水潭名为灵泉潭。以此为镜，山色尽在镜中，所以我开玩笑说：“这是一场‘镜花

缘’啊。”其实这是疫情中武汉人奋斗出的胜景，是礼物，也是念物。原来这灵山四周均是山骨嶙峋的石灰岩挖掘后的惨景，经过3年治理，四周植被覆盖得绿油油的，油菜花们黄得灿烂，碧桃正红得诱人。负责人告诉我，这里用的是一种高科技的手段叫土壤基质挂网喷播，喷播了将近两万平，挂在那山谷上的全是钢网，然后把喷播的泥浆和树种子一层一层灌注下去，树种子扎根得很深，于是山体牢固了，旧貌换新颜了。听了这叙述，我想象了一下在疫情期大型机械施工的壮观，格外觉得这美丽的春景是来之不易的！

灵山真的很美，两天后灵山将正式开园，江夏和武汉于是又多了一处景点，我觉得这是一次特殊的“镜花缘”了，三年疫情，三载奋斗，留给人几多感叹。

离开灵山河，我们到了小朱湾。小朱湾的农家乐造型独特而美丽，一面高大的墙上画了一个美丽的少女，而少女头顶的鲜花是真花，亦真亦幻，充满创意，于是此地成为打卡的热门之地。

无论是江夏的新农村布局，还是灵山的矿区改造，这一切都带给我巨大的冲击。在告别灵山河的时候，我得到了一首小诗叫《灵山河》：

灵山巧入镜花缘，碧桃红映菜花田。一潭绿水照沧桑，何处再觅旧矿山？

这种感觉非常准确和真实，而来到江夏之后，我又得一首小诗《走江夏》，算是这篇小文的结尾：

清明恰逢楚天阔，观山亲水一路歌。春行江夏觅荷韵，樱花尽染芙蓉国。

“芙蓉国里尽朝晖”，“芙蓉国”不仅仅属于湖南，我觉得湖北武汉的江夏也足以享受这个名字。

走读江夏，收获多多。江夏，我愿意下次再和你相会！

（作者系十二届全国政协委员，中国作家协会原副主席）

