休闲时代

杂技艺术的盛会 人民群众的节日

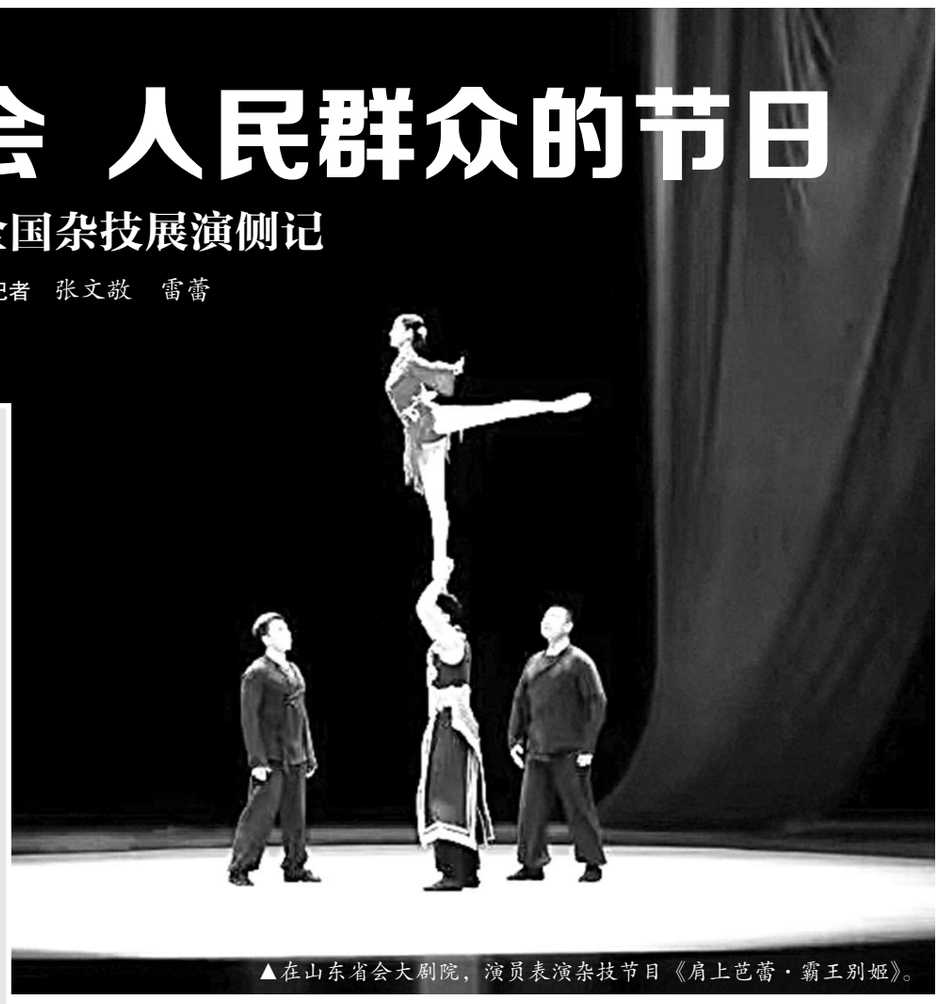
——第十一届全国杂技展演侧记

本报记者 张文敬 雷蕾

▲由南通市少年杂技团创演的魔术《月光白鸽》在山东剧院上演。

▲在山东省会大剧院，演员表演杂技节目《山之魂·高椅》。

近日，由文化和旅游部、山东省人民政府主办的第十一届全国杂技展演在山东省济南、济宁、德州三市举办。全国各地34个杂技艺术团体千余名杂技艺术工作者汇聚一堂，倾情打造的8部杂技剧和50个杂技魔术节目为观众献上诸多的文化盛宴。据统计，展演共吸引现场观众2万余人，线上观众超过1亿人次，真正办成了“杂技艺术的盛会、人民群众的节日”。



▲在山东省会大剧院，演员表演杂技节目《肩上芭蕾·霸王别姬》。

是“技”，更是“剧”

此次展演涵盖顶举技、悬吊技、平衡技等多种技艺形式，充分发挥出杂技艺术“高、难、险、奇、趣”的表现特色。展演作品既有工业题材的杂技剧《大桥》，也有革命历史题材的杂技剧《战上海》《铁道英雄》，还有为传统文化注入时代特征的《化·蝶》等，令观众耳目一新。

开幕式上，由山东省杂技团编排的杂技剧《铁道英雄》，以鲁南铁道游击队原型为蓝本，讲述枣庄鲁南铁道游击队队长老铁与队员们为抵抗日军侵略扒火车、炸铁桥的英雄事迹。

“我们作为主创团队去采风，在枣庄铁道游击队纪念馆曾看到一幅油画：老铁带队打仗，他指着手腕儿上缠着的鲜艳的党旗说，‘这就是我的护身符’。当听到这里时，我们热血沸腾。”杂技剧《铁道英雄》总导演张弋在谈及创作灵感时说：“由此故事开端，延伸到了党课、国际歌故事的讲述，到最后所有队友将党旗都缠到头上，视死如归、同仇敌忾。”

而为了让观众身临其境地感受这种氛围，现场舞台空间特意以1:1的比例还原了火车、铁道、铁轨等道具，同时还大胆舍弃山东省杂技团的拿手技，把吊环、蹦床、绳技、滚环等杂技技巧与都市青年喜爱的跑酷运动巧妙嵌入剧情当中。

“山东省杂艺团在全国当中有三个‘金小丑’的奖项，蹬板凳、自行车和蹬人，蹬板凳和自行车儿不适合这部戏。为此，我们只能忍痛割爱，并作了多处创新。比方我们运用铁环，通过吊威亚在天上飞来飞去，营造视觉冲击力，重新构造演员的技术。”张弋说。

杂技剧中，跌宕起伏的情节要求杂技演员进行鲜活生动地呈现，这是在技巧之外的新挑战。对此，山东省杂技团青年演员、杂技剧《铁道英雄》凤兰饰演者张旭直言：“过去，我们杂技演员专注于杂技本身。而此次我们拿到剧本后，更会关注人物的演绎。比如凤兰是什么性格，她对老铁的情感是怎样的，被吊杆拦在受刑场景时，是如何挣扎着想去拥抱儿子，如何表现母亲的嘶喊。这些内容，我都会用心摸索。”

与张旭搭档的是山东省杂技团青年演员、杂技剧《铁胆英雄》老铁饰演者郭庆龙。在最后日本鬼子受降，他高声呐喊“我们胜利了”的时候，“那一刻，我感觉自己就是老铁！”郭庆龙动情地说。

一部优秀的杂技剧，既要凸显杂技艺术本体，还要用剧情焕新杂技技巧，这也是中国杂技与世界接轨的一种方式。

由杭州杂技总团带来的魔术剧《明家大小姐》是一部创新题材表达的魔术剧，讲述了抗日战争时期中共女地下党员明丽潜入敌人内部破坏其作战计划的故事。

“这部剧中，我们有几十种魔术表现，像手彩类、门子类、光子类、箱子类、大型机械类。再具体一点，比如换人术，我在逃脱敌人的追踪后，上了辆黄包车。而当特务把黄包车帘子掀起来时，出来的却是日本人。”杭州杂技总团团长、魔术剧《明家大小姐》明丽饰演者李洁说，这让观众在观剧的同时又感受到魔术的神奇。

“我看过不少魔术类的晚会、魔术秀以及魔术情景剧，像我们这样大胆尝试现实主义题材的魔术谍战剧，在国内是首部。我们触摸到了魔术的边界，可能会为中国魔术今后的发展方向带来一条新路。”李洁说，用魔术的元素跟戏剧融合，也能够做好红色剧目。

共商艺术发展新方向

展演期间精品荟萃，好戏连台，将第十一届全国杂技展演一次次推向高潮。杂技界及相关领域专家学者继续通过“一剧一评”方式，与主创团队面对面交流，在帮助作品打磨提升的同时，共同探讨中国杂技艺术发展新方向。

“运用中国美学演绎的杂技剧《化·蝶》是中国杂技贡献给中国艺术的一个新的典范样式。”原沈阳军区文工团一级导演董争臻认为，《化·蝶》独具匠心地将舞蹈芭蕾与杂技本体结合，讲述中国的经典传说，真正做到洋为中用，古为今用。

“《化·蝶》将古代故事讲给现代人听，将中国故事讲给全世界听，是传统杂技表演创造性转换、创新性发展的思考和实践。”浙江演艺集团艺术总监吴杭平说，主创人员用心、用情、用力，将老故事中的旧信息复苏，用全新的艺术手段解决了经典故事新讲的问题。

在杂技剧发展20年迈向新阶段之际，杂技界呼吁更高水平的作品。专家们认为，《化·蝶》将杂技“新难奇美”中的“美”做到了极致，整个舞台呈现干净、纯粹、唯美，具有极高的艺术品质和审美价值。

“《明家大小姐》具备吸引观众的潜质。女魔术师凤毛麟角，由女魔术师担纲主演魔术剧更是不易。本次杂技展演起到了宣传队和播种机的作用，通过现场演绎和视频直播培养出大批的杂技受众群体，对杂技艺术是一次很好的提升。”中国文联杂技艺术中心原主任宓鲁评价《明家大小姐》是传统魔术创造性转化和创新性发展的探索之作，只要用心打磨提升，会吸引更多人走进剧场，在感受魔术魅力的同时接受红色教育。

《战魂——第三战队》以兵演兵，不仅传承了军旅艺术火种，更是在和平年代增强了人们的国防意识。“忘战必危！”安徽演艺集团原董事长张居淮看来，这部剧不仅有国防教育意义，剧中所传达的积极向上的精神和热血情怀对当代年轻人是一种激励。

专家们一致认为，将技巧创新与时代审美需求相结合，以文化人、以艺通心，用情用力讲好中国故事，是未来杂技发展的方向。

让艺术回到人民中去

这些天来，第十一届全国杂技展演从舞台走到了校园：惠民演出走基层活动走进山大辅仁学校启正校区，为师生们带来了精彩绝伦的魔术表演。

“哇，太神奇了！”学生们惊叹道。

在魔术课堂上，优秀青年魔术师马晨先后为孩子们表演了白纸变钱、断绳重接等魔术，简单的舞台、形象的道具、引人入胜的情节，掌声、欢呼声经久不息，使得教室变成了欢乐的海洋，孩子们争先恐后地要求上台参与表演。随后小丑演员身穿色彩绚丽的服装，用气球做出各式各样的小动物、花卉等送给孩子们，同时邀请大家一起动手学习制作过程。

通过一堂生动的魔术课，魔术师在向孩子们传授魔术技巧的同时，也教会了他们要大胆思维、大胆想象，激发了他们对于魔术的热爱，锻炼了动手、动脑及观察能力，为校园生活增添了无限乐趣。

为让群众共享艺术成果，惠民走基层的演出还来到了社区。在济南市起步区大桥街道鹊山东社区，演出现场传来阵阵喝彩。杰克棒、手球、空竹、蹬鼓……来自山东省杂技团的30余名演员的精彩表演让现场观众目不暇接，道具在演员的手中灵活地上下飞舞，现场的观众也都屏气凝神。

“以前都是在电视上看杂技，这是第一次这么近距离地看演出，真是特别精彩，也很让人激动。”游客刘女士说。

展演进校园、进社区，让大家见证魔术神奇、感受艺术魅力的同时，也为他们打开了了解传统文化和非物质文化遗产的一扇窗，真正让艺术回到人民中去。

非遗故事

创新表现形式 致敬“时代楷模”

——现代京剧《东方大港》获首都观众好评

本报记者 徐金玉

家住北京市海淀区的王阿姨是个老戏迷，今年以来已先后观看了《奇袭白虎团》《大河安澜》等多个精彩剧目，但4月12日晚，在梅兰芳大剧院观看了现代京剧《东方大港》后，王阿姨连连惊叹：“这部戏不仅表现形式新颖，而且讲述的就是现代的故事，时代楷模就在我们身边，时代楷模令人感动。”

由青岛市京剧院演出的现代京剧《东方大港》成功亮相文化和旅游部、北京市政府联合主办的新时代舞台艺术优秀剧目展演。

该剧取材自“时代楷模”张连钢及其“连钢创新团队”自主创造智能无人全自动化码头的坎坷历程。演职团队以严谨扎实的剧本创作、匠心独具的舞台呈现、细腻动人的现场表演、富有时代感的音乐唱腔打动了现场观众。

近花甲之年的刘先生是青岛港的老员工，退休后与工作在北京的儿子一同生活。当晚，刘先生在儿子一家人的陪伴下早早来到剧院。伴随着舒缓的回忆曲，舞台纱幕上播放着泛黄的青岛港老照片。随后，新时代海港与海港人接连在舞台亮相。这些场景令刘先生深受触动。演出结束，他动情地向记者分享：“这出戏演出了我们新时代海港人的坚韧、拼搏与奋进。”

看着激动的父亲，刘先生的儿子微笑着说，“老人家很遗憾没机会和演员合影，否则，他又能自豪很久了。”

能够获得观众的认可，源于该剧创作团队在继承传统的基础上，对剧情进行生活化改编，舞美、音乐以及服化道等更加融合时代性。

接受采访时，总导演卢昂表示，现代京剧《东方大港》展现的不是“楷模”的平面形象，而是以主人公的视角深度挖掘先锋模范人物的内心世界、真情实感、真实人生，因此更具感染力和冲击力。“作为一部戏来说，它不能仅仅停留在事迹的呈现上，还要真正走进人物的内心，展现人物与众不同的独特思维，以及领导团队、团结合作解决困难的能力。这也是这出戏出彩的地方。”卢昂说。

工业感的舞美设计和多媒体影像融入，则为本剧增添了令人震撼的视觉效果，以及浓郁的新时代审美视角。

“我特别喜欢开场拉船、与海浪搏斗的一系列场景，有很强的代入感。”观众张红红如是说。

对此，该剧舞美设计、中国戏曲学院舞美系教授金卅表示：“该剧舞台主要场景依然以一桌二椅为主，以多媒体影像为辅助，结合演员的程式化表演带出时空，给演员足够的表演空间，让观众更快速地进入剧情。多媒体影像的融入，既保持了京剧写意简约的特性，又展现出科技感、智能化的新时代海港风貌。无论是连钢团队进行测算、验证的场景还是集装箱在舞台上的三维立体呈现，都非常逼真。”

此外，该剧在音乐创作方面大胆创新，传统京剧唱腔的美中，结合了柔情的小合唱、磅礴的大交响以及科技感十足的电子音乐。

“中国工人中国港，傲然矗立在东方。一代人有一代人的使命，一代人有一代人的担当。”当尾声处主题歌唱响，观众再次献上热烈的掌声。

该剧由中共山东省委宣传部、中共青岛市委宣传部共同指导，山东港口集团、青岛演艺集团联合出品。

休闲窗

2023中国运动休闲大会将在山东日照举行

本报讯（记者 牛忠磊）记者12日从在京举行的新闻发布会上获悉，2023中国运动休闲大会暨中国·日照体育旅游季将于4月23日至26日在山东省日照市举行。

据介绍，此次大会主题是“新体旅、新消费、新动能”，融“赛、会、论、游”于一体，集政府、产业界、学界等各方力量，集中开展全国规模的经验交流，举行国家级体育赛事、省级产业发展会议、特色运动休闲体验活动，共同探索体育旅游产业发展新模式。

本次大会赛会一体，专业赛事和群众赛事协调配合。围绕体育旅游全项目、全人群、全地域，坚持全民健身与全民健康深度融合，将配套举办全国田径大奖赛（日照站）、全国无线电测向公开赛（日照站）、全国网球团体锦标赛等48项各级各类体育赛事活动。大会期间，日照市结合资源禀赋，坚持文体旅产业深度融合，把体育旅游景区、赛事、活动串点成线，将组织嘉宾、新闻媒体记者沿海滨体育旅游线路、绿水青山·活力五莲体育旅游线路、健游莒国古城体育旅游线路等进行实地考察、沉浸体验，开展现场交流、项目对接等体旅融合活动。

舌尖印象

记忆里的“春芽”

李冰洁

俗话说“春吃芽、夏吃瓜”，春天万物复苏，沉睡了一个冬天的植物开始抽芽生发，这时候各种“芽菜”最是鲜嫩。每年春天，我总习惯性地去市场找寻各种“春芽”做菜，尝尝这“春天第一鲜”。这个习惯是如何养成的呢？大概要从儿时记忆里去找寻了。

小时候的城市并不像如今这般高楼林立、车水马龙，甚至与我家一条马路相隔就是一大片麦地。时节一到，妈妈就会一手挎个编织筐，一手牵着我，去麦地里掐各种野菜的嫩芽回来做各种美食。妈妈会告诉我，哪个是苜蓿，哪个是荠菜，哪个是蒲公英……大概我现在辨别野菜的能力就是那时练就的吧。

春芽里，味道比较特殊的是花椒树的嫩芽，像花椒一样也略带麻味。爸爸和我都喜麻辣，所以花椒芽是我们爷儿俩春天必吃的嫩芽。花椒芽的吃法有很多，凉拌、热炒，或者裹上面糊油炸、打上鸡蛋摊饼，都是美味。因其本身有独特浓郁的风味，无须多加调料，少许盐和香油就能做出一盘鲜爽开胃的小菜。难怪花椒芽曾被列为皇室贡品，有御赐“一品椒蕊”的美称。

这两日北京又是漫天柳絮随风起的景象了，春天的柳絮实在烦人，但柳树的嫩芽却是不可多得的鲜味。老人常说，柳树浑身都是宝，柳芽可以食用，柳花、柳枝、柳皮等可以入药。柳树的药用价值我不甚了解，记忆中春天除了采柳树嫩枝，把中间的实木抽空留下外皮，做成“柳哨”吹着玩儿之外，就是跟着大人掐柳芽。必须是柳树开花前的柳芽最为鲜嫩，所以一年当中能够掐柳芽的日子屈指可数，错过了就得再等一年。摘柳芽也特别解压，顺着柳枝条往下轻轻一撸，就是一把小嫩芽，很有成就感。

柳芽是微微发苦的，采回来最好是放入盐水中浸泡两小时，清洁的同时还能去掉苦味，然后洗净攥干就能做菜了。后来我看营养学家说柳芽中含有多种微量元素，其中水杨酸葡萄苷是一种纯天然的“阿司匹林”，适当吃一些鲜嫩的柳芽不仅对心脏好，还能补充体内所需营养物质，增强体质。

无论是炒花椒芽、凉拌柳芽还是包荠菜饺子，这些“春天第一鲜”总是能满足我的味蕾。而在所有春芽中，我最喜欢的还是香椿芽。香椿味怪，爱它者欲罢不能，不爱者弃如敝屣，算是“甲之蜜糖、乙之砒霜”。我爱香椿，不仅是因为喜欢它入菜的味道，更因为它填满了我儿时的春天记忆。

家人都知道我从小爱吃香椿，所以每年春天，有我的饭桌上都会摆上香椿芽做的菜。直到现在，一到春天姥姥就会问我：“想吃香椿吗？给你寄点儿过去。”我却怕她年纪大了折腾，总以“北京这边市场里都有卖的”为由拒绝。

前年清明节回老家，一天下午姥爷出去遛弯，回来时手里抓着一小把香椿嫩芽，一进门就冲我“显摆”：“妞妞你看，我去老房子给你摘了啥！”老房子是太姥姥留下来的四合院，我小时候姥姥姥爷还住在那里，后来他们年纪大了，就搬进了冬天有集中供暖的楼房。别看老房子久不住人，但姥爷常在遛弯时去打理，院子里的树木依然茂盛，枣树和苹果树每年秋天都果实累累，两棵香椿树也在每年春天为我们提供着那一口新鲜。

摘香椿芽和打枣是我小时候最爱干的活儿，因为两棵树都拔得很高，我可以踩着梯子“上房揭瓦”。就因为知道我爱吃香椿，姥爷一人默默回到老房子，以年近90岁的高龄爬高为我去摘香椿芽……我不知道该怎么表达自己的感动，却又像对待调皮小孩子一样说他：“以后不要再踩梯子上房了，尤其像今天这样没人陪在旁边，更是不许。”姥爷嘴里嘟囔着“我就爬了两蹬，够的是最下面的树枝”，漫不经心地答应下来，依然笑呵呵地展示他的“战利品”。

其实那天的香椿芽是凉拌了还是炒了鸡蛋、吃起来是什么味道、到底有没有“春天第一鲜”的感觉，我已全然没有印象，只记得姥爷举着一小把香椿芽冲我笑着的画面。

原来香椿芽，是被家人爱着的味道呀……

电影蓝皮书《全球电影产业发展报告(2022)》发布

本报讯（记者 陈小艳 通讯员 陈笑蔚 王俊）近日，电影蓝皮书《全球电影产业发展报告(2022)》在青岛西海岸新区2023青岛影视周正式发布，英文版图书The Global Film Market Transformation in the Post- Pandemic Era: Production, Distribution and Consumption（《后疫情时代的全球电影市场转型：制片、发行与消费》）一同精彩亮相，社会科学文献出版社代表中国社会科学院宣布授予电影蓝皮书“皮书国际合作奖”。

联合国教科文组织亲善大使埃德娃·希尔（Hedva Ser）偕同英国布拉德福德、布里斯托尔，韩国釜山，北马其顿比托拉，巴西桑托斯，西班牙塔拉萨、巴利亚多利德7个电影之都，以及国际电影电视和视听交流理事会、法国戛纳艺术电影节AVIFF、英国爱丁堡龙比亚大学、美国纽约电影学院等专业机构和知名院校的学者们以网络视频形式共同庆祝《全球电影产业发展报告（2022）》在青岛电影之都发布。

《全球电影产业发展报告（2022）》是由青岛电影学院和青岛电影之都办公室牵头研创的第5部电影蓝皮书，由世界电影之都（青岛）研究院承担完成，由社会科学文献出版社出版发行。该书倡导采用产业经济学的理论研究框架，基于权威的全球电影产业大数据，通过专业的理论视角分析，解读中国和全球电影产业的发展态势，盘点电影产业发展中的热点、难点和焦点事例，通过实证研究构建电影产业发展研究体系。

自2015年中办、国办发布《关于加强中国特色新型智库建设的意见》后，中国特色新型智库建设取得了快速的发展。电影蓝皮书作为重要的智库成果出版，对中国智库话语体系建设、中国国际话语权的提升具有重要的推动作用。为提升皮书的国际影响力，中国社会科学院在评选第十三届优秀皮书奖时，增设“皮书国际合作奖”。