

2023 海峡两岸各民族欢度“三月三”文化节在福建三明举行

本报记者 高杨



计献策，为两岸各民族家园共好、富裕共好、交融共好、和谐共好、繁荣共好，提供经验与智慧。

本次活动举办地三明为闽江之源、闽人之源、闽学之源，“客家祖地”、万寿岩遗址、大金湖等闻名全国。主会场永安为“竹笋之乡”，竹木资源极丰富，有着全国最大的闽笋交易市场，同时，这里畲族文化底蕴深厚，有着独特的民族风情。另一会场宁化，不仅有浓郁的畲文化亦是客家祖地。紧紧依托三明丰厚的民族文化底蕴，文化节设置了闽台融合（永安）林竹成果展暨永安竹文化展、美食嘉年华·共“飨”团结宴、

“闽王与畬”休戚与共专场、“畬客融合”共同家园专场等活动，讲好三明生态文明建设、民族团结进步、全面推进乡村振兴的故事。

据了解，本次活动紧扣主题、内容丰富、形式多样、参与广泛，对于弘扬中华民族传统文化、推进民族团结进步、深化两岸融合发展具有重要意义。活动旨在深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想以及中央、省委民族工作会议精神，加快把福建建设成中华民族团结进步的重要窗口，为全方位推进高质量发展超越、为奋力谱写全面建设社会主义现代化国家福建篇章汇聚强大合力。

两岸千名信众共祭保生大帝

张燕红 本报记者 照宁

4月16日，第十六届海峡两岸（厦门海沧）保生慈济文化节在厦门海沧青礁慈济祖宫开幕。来自台湾高雄、台南、金门、澎湖、马祖等地区的近400名宫庙代表和宗亲，大陆各地宫庙代表以及当地群众，近千人共同祭拜保生大帝。祭拜活动中，厦门海沧青礁慈济祖宫理事会副理事长颜苗、台湾金门县长陈福海、中国国民党前代理主席林政则共同担任主祭。

保生大帝是北宋名医吴真人，医术精湛，慈怀济世。福建是保生大帝信仰的发源地，明末清初时，不少闽南民众漂洋过海到台湾，随之清去了保生大帝香火。在台湾，保生大帝是仅次于妈祖的第二大民间信仰，分灵庙多达数百座，信众数百万人。

厦门海沧作为保生大帝信仰的重要发祥地，充分发挥青礁慈济祖宫的载体作用。自2006年以来，海峡两岸保生慈济文化节已成功举办15届，得到了台湾同胞、海外侨胞的热烈响应，彰显了两岸不断深化的文化经贸交流和源远流长、同根同源的血脉亲情。本届文化节主题为“健康两岸行 融合促发展”，通过举办两岸民俗文化交流、中医青草药学术研讨和青少年互动交流三项系列活动，共同打造两岸民间文化交流盛会。

台湾信众“跨海”祭拜

当天，来自两岸的宫庙代表盛装出席，在主祭人的带领下，向青礁慈济祖宫保生大帝神尊行三拜九叩之礼，现场庄严肃穆。金门县长陈福海是此次活动的主祭人之一也是金门信众的“领队”，他带着金门18座分庙的300多名信众“跨海”祭拜，他介绍，保生慈济文化是两岸同胞凝聚亲情、深化认同、守望相助的重要文化资源。海峡两岸（厦门海沧）保生慈济文化节已经连续举办15届，办法在疫情3年没办法到厦门参加，金门很多信众每年都到厦门参加文化节活动。

“海峡两岸同根、同祖、同源，希望通过祭祀保生大帝，祈福两岸民众幸福安康。大家也都期望两岸除了这种民间文化交流，在其他领域也能频繁互动。”陈福海表示。

时隔3年，前来祭祀的台南佳里青龙宫主委吴三龙介绍，他从2011年开始就到海沧祭拜保生大帝。此次他特地带领来自高雄、台南、台中、台北和淡水的30多名信众，乘坐两岸“小三通”客运船舶抵达厦门，参加保生慈济文化节。“虽然隔海相望，但隔不断我们对这里的热爱。希望通过祭祀保生大帝，祈福两岸民众幸福安康。”吴三龙说。

两岸携手传承中华传统文化

在开幕式现场，民俗表演精彩不断，蜈蚣阁、送王船等闽南文化元素丰富多元，青草药传习、中医义诊等活动吸引了众多两岸民众。

“我是第一次来大陆，在台湾我们对保生大帝都非常崇敬。今天能来到保生大帝的羽化地非常开心。感觉很亲切，就像一家人一样。”台南信众李佳璋说，“除了参加祭拜活动，我还跟同行的信众在厦门参加走访慰问，了解闽台青草药的历史渊源、民间智慧、养生理念。”

“保生大帝悬壶济世，他用医术救治了很多人，此次活动中的中医义诊就是保生大帝精神传承和弘扬的一大体现，是值得两岸青年不断学习和探讨的。希望两岸青年能够携手传承保生慈济文化。”在厦门创业的台青黄恺嘉说。

“台湾保留众多保生大帝宫庙，虔诚信仰保生大帝，保生大帝信仰及闽南文化作为中华文化重要组成部分，为两岸和平相处、民生乐利提供了语言、信仰、民俗及文化等方面的保障，这是中华民族之福。”林政则表示，在保生慈济文化节的平台上，两岸同胞面对面直接交流，产生了很好的效果。希望更多台湾信众来大陆看看，共同传承发展中华优秀传统文化，同时了解大陆推动和平交流的决心。

冀台文化旅游业发展联盟成立

本报讯（记者 高新国）4月9日，由河北省台办、文旅厅主办的“冀台相约 寻美河北”——冀台文化旅游业交流会在石家庄举行，冀台文化旅游业发展联盟同时成立。

推介交流会上，河北知名旅行社与台湾旅游业者参访团一行，围绕文化旅游资源、旅游产品等进行交流。冀台推介人分别介绍了两地秀美山水、人文风情，分享各自文旅产品与特色美食，推介了承德避暑山庄、京张体育文化旅游带、宣化花莲农村秘密花园、苗栗慢城生活等精品旅游资源 and 特色线路。

冀台文化旅游业发展联盟为两地40余家文旅单位提供平台，将在信息共享、游客互送、市场共建等方面密切联系、深化交流，实现合作共赢。冀台两地合作基础深厚，河北省台办、文旅厅曾开展“河北文化宝岛行”等系列活动，让岛内民众近距离感受杂技、武术、非遗文化、河北美食等燕赵文化魅力。

“以文学为桥，永续两岸联结之根”

——两岸企业家峰会台湾方面理事长刘兆玄一行参访中国现代文学馆小记

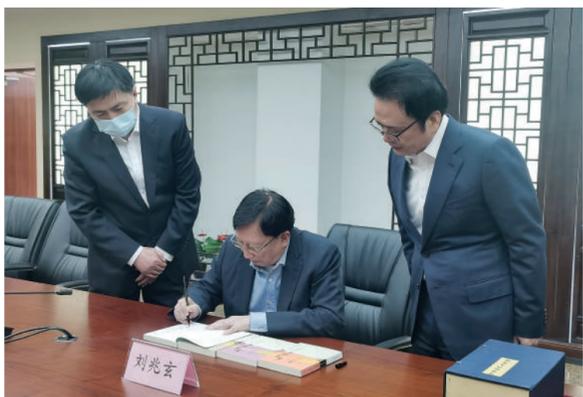
本报记者 修菁

4月11日上午，中国现代文学馆迎来一批特殊的客人。两岸企业家峰会台湾方面理事长、中华文化永续发展基金会理事长刘兆玄一行在大陆参访行程中特意加入参访中国现代文学馆一站。

“我们也是来到北京后才确定下这个行程。兆玄理事长希望此行中能多看看大陆方面和文化发展相关的场域，听北京市台办同仁介绍了北京网红地标——现代文学馆，他就想来这里看看。”参访团成员、两岸企业家峰会台湾方面秘书处主任董本中向人民政协报记者介绍道。

刘兆玄曾任台湾“行政院”院长、台湾清华大学校长、台湾“中华文化总会”会长2021年接任两岸企业家峰会台湾方面理事长。从年轻时起，他就笔耕不辍，热爱文学创作。以“上官鼎”为笔名，他先后出版了《沉沙谷》《芦野侠踪》等10余部武侠小说。近年来，他开始涉足中华历史主题的创作，《王道剑》《雁城谍影》两部长篇小说先后在2014年和2017年由生活·读书·新知三联书店出版。

“这些作家的创作手稿经历百年，还能如此完好地保存下来，很不容易！”“茅盾先生从什么时候开始用这个笔名？”“小学一年级我是在大陆读的，当时每周都特别盼望看新一期冰心奶奶给小朋友的回信。记得她在《蒲公英》这篇文章中写道，只有在博爱的小朋友眼中，蒲公英和雏菊一样美丽。世上一物有一物的长处，一人有一人的价值。”



参访结束后，举办了刘兆玄作品《王道剑》入藏现代文学馆仪式。

和大陆亲友走动多了，看得多了，重拾亲情的联结，他也更体味到与家族根脉联结的意义。本身商科背景的他，在岛内长期从事经贸领域的工作，“年少时读大陆一些作家的作品，还不太能读明白其中的情感，但随着对父亲一代成长经历的了解，我发现再读这些作家的文字，也能往心里走了。”在他看来，这就是文学独特的力量，可以跨越时空，默默等待着理解它的读者的到来。“在台湾，还有很多和我这样的家庭，如何将一个家族、个体的片段经历放在历史的时间长河

文学馆，让我萌发新的触动。”作为由台湾本省人和外省人组建家庭长大的一代人，董本中在观展中，和记者分享了他对文学能够促进两岸民心相通独特价值的一些感悟。

“很庆幸4年前，在父亲90岁那年，我陪着他回到南京老家寻亲祭祖。”因为陪同父亲这趟大陆寻亲，董本中的手机微信里多了一个“大陆亲人”群，“我的三个小孩也都和南京的堂兄姊联系上，他们年轻人之间经常联系，他们也去过南京的爷爷老家。”

董本中说，伴随自己和大陆亲友走动多了，看得多了，重拾亲情的联结，他也更体味到与家族根脉联结的意义。本身商科背景的他，在岛内长期从事经贸领域的工作，“年少时读大陆一些作家的作品，还不太能读明白其中的情感，但随着对父亲一代成长经历的了解，我发现再读这些作家的文字，也能往心里走了。”

在他看来，这就是文学独特的力量，可以跨越时空，默默等待着理解它的读者的到来。“在台湾，还有很多和我这样的家庭，如何将一个家族、个体的片段经历放在历史的时间长河

中拼凑起完整的图像，我认为这正是两岸诸多‘产业的文化化’可以做的事情。”他说。

“我去过很多地方的文学馆，像现代文学馆这样能把作家的生活创作环境还原得如此精致和有历史意境感的不多。”行至“现代作家书房展”鲁迅先生的书房前，刘兆玄的脚步也停下来，目光凝视着这间简朴、有序而不失温度的书房，站立了好一会儿。

“你看这些先生的书房虽然简朴，但都有一扇充满阳光的窗，这是文学之窗、智慧之窗。希望更多台湾同胞能来大陆多看这样的场景，通过文学之窗，感受中华文化厚重的生命力，我们两岸企业家峰会也会鼓励和支持一些专业工作小组多做这方面的事情。现在我们更多地是在提文化的产业化，我认为多用些心思去思考如何让更多的‘产业的文化化’更具有时代价值，对以经贸为桥，增进两岸深度融合也将发挥更大的作用。”他深有感触地说。

“大家今天走进的中国现代文学馆，只收录和还原了部分大陆现当代文学大家的手稿、书信和生平成长的场景。在大陆各省市还有很多这样的‘文学家园’，推荐大家去看看。我们非常重视对文学大师成长和创作历程的场景保护，我们认为这些场域对于社会大众和青少年是非常有价值的学习场所，也希望更多的台湾同胞走进这些文学家园，身心被滋养。”全国政协常委，中国作协副主席、书记处书记陈彦在陪同参访最后的寄语，道出了此次参访两岸同胞共同的期望和共识，以文学为桥，永续两岸联结之根，大家还可以携手做很多的事。

传承闽台区域音乐增进中华文化与中华民族认同

周景春

闽台区域音乐是两岸文化交流的重要内容，是两岸文化与中华民族认同的基础。闽台区域音乐对两岸的文化交流具有地理、文化等方面的优势，对增强文化自信、增加文化认同与中华民族认同具有重要意义。闽台区域音乐的传承和发展离不开音乐教育，师范院校的音乐教育尤为关键。闽台区域音乐在闽台高校传承得越好，两岸文化交流就越有便利的条件和良好的平台，更易于增进两岸文化认同，增进中华民族意识，有利于推进两岸和平统一。

■ 传承闽台区域音乐文化 增强两岸文化自信

文化自信、文化自信和文化认同，已成为中华民族伟大复兴的重要内容。2014年10月15日，习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中曾深刻指出：“‘求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源’。中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们向世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。增强文化自信和文化自信，是坚定道路自信、理论自信、制度自信的题中应有之义。”2018年10月23日，习近平总书记在党的十九大报告中再次强调，“没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族的伟大复兴，文化自信是一个民族强大的精神指引。”习近平总书记的讲话精神强调了文化自信的重要性。

作为中国传统音乐的重要内容，闽台区域音乐文化对涵养社会主义核心价值观同样具有重要意义，对增强两岸文化自信至关重要。

要。闽台两岸具有天然的地缘优势，明末清初以来就不断有闽南民众移居台湾，对台湾社会的经济和文化产生了重要影响，在亲缘和文缘等各方面都形成了闽台两岸牢不可破的纽带关系。

实现中华民族伟大复兴，必须繁荣中国传统文化，增强文化自信。繁荣和发展中国传统文化，须落实在各个区域中的具体文化类别中。闽台区域音乐就是其中的重要组成部分，是两岸文化交流的重要内容。只有更好地传承和发展闽台区域音乐，才能更好地增进两岸民众的文化自觉和文化自信。南音（南管）、歌仔戏（芗剧）和高甲戏等都是闽台两岸共有的优秀音乐文化，其演唱运用的闽南方言、客家方言或普通话都是两岸共通的语言。前述闽台文化的特殊性为两岸民众进行更深入的文化交流提供了不可替代的条件，又吸收了高甲戏、梨园戏、南管和京剧等多种艺术形式，在台湾形成后再传回闽南地区，形成盛开在闽台两岸的两朵并蒂之花。歌仔戏等闽

■ 弘扬闽台区域音乐文化 增进两岸文化认同

闽台两岸具有诸多相同的音乐类别，其乐种类别、旋律音调、乐谱记录方式及语言特征等，都具有鲜明的共性，与闽台的民风民俗和宗教信仰都有着十分密切的关系，是中华母语音乐文化的重要组成部分。由于社会文化背景的差异性，两岸音乐在共性的基础上，又体现出各自的丰富性。例如歌仔戏，在锦歌等闽南音乐文化的基础上，又吸收了高甲戏、梨园戏、南管和京剧等多种艺术形式，在台湾形成后再传回闽南地区，形成盛开在闽台两岸的两朵并蒂之花。歌仔戏等闽

台共有的音乐艺术也是两岸文化认同的重要基础。

大力发展和弘扬闽台区域音乐文化，可以更好地夯实两岸文化认同的基础，在闽台青少年群体中弘扬闽台区域音乐文化尤为重要。只有大力弘扬闽台区域音乐文化，结合两岸更深的文化交流，才能让更多台湾民众深刻了解台湾地区的文化源自祖国大陆，培养其对中华文化共同体的意识，增强其对中华传统文化的认同感。

■ 发挥闽台区域优势 发展闽台音乐教育

发展两岸关系，应该充分发挥闽台区域的地缘优势，深入开展两岸文化的交流，闽台丰富的区域音乐文化也是其中重要的内容。从培养两岸青少年文化自信和文化认同的意义而言，闽台区域音乐文化在高校的传承不容忽视。只有让他们深入了解自己的音乐文化，才能培养其文化自信和文化认同感。汪元先生指出：“我们的文化自信，需要建立在对文化的自知（自我认知）、自省（自身省察）、自明（明确自我方向）的基础上，然后达到自觉的状态，但首在自知。”

在音乐教育中培养学子认知和了解自己的文化，是音乐教育的重要目标之一。实现此目标，具备文化自信的师资必不可少，这些师资主要是由师范院校培养出来的。由此，师范院校的音乐教育理念及教育模式是重中之重。有学者将师范类音乐院校喻为“培养学校民族音乐师资的‘母机’”，体现了师范院校对培养基础音乐师资的重要性。加上海峡两岸的特殊关系，闽台区域音乐文化在高校的传承，具有非同一般的重要性。这些重要性在闽台音乐和高校音乐教育的融合实践中得到充分体现。让音乐学院的学生参与歌仔戏、京剧、莆仙戏和高甲戏等多个剧种的艺术实

践，取得良好的效果和社会评价。使学生在艺术实践中深刻体会到了传统音乐的魅力。台湾省戏曲学院、台湾艺术大学等高校也践行了音乐教育与闽台区域音乐相融合的理念，为培养基础音乐教育的师资队伍打下了根基。

一个民族特有的文化是这个民族的根脉和灵魂，闽台区域音乐文化也是其中的一部分。文化自信和文化认同是我国时代发展的要求，是中华民族伟大复兴必不可少的内容。闽台区域音乐是两岸文化交流的重要内容，相应的内容应该贯彻在各级别的音乐教育中。其中，高校音乐教育是核心环节。只有在闽台高校中贯彻当地区域音乐为核心的教育理念，实现高校培养民族音乐师资“母机”的正常运转，才能培养出具有文化自信和认同理念的师资力量，闽台区域音乐才能更好地传承。

总之，闽台区域音乐在闽台高校的传承有重要价值。传承的内容除音乐本体外，闽南语方言和民俗活动等与音乐相关的文化也不可忽略。闽台区域音乐在闽台高校传承得越好，两岸文化交流就越有便利的条件和良好的平台，更容易加深闽台民众之间的相互理解，更容易达成对闽台文化和中华优秀传统文化的认同感，增强中华民族意识，有利于推进祖国和平统一进程。

（本文为2020年度福建省教育厅“十三五”规划课题《文化认同视野下闽台区域音乐在闽台高校传承的价值》阶段性研究成果，立项批准号：FJJJKG20-290；2018福建省首批引进台湾高层次人才“百人计划”闽南师范大学校内课题阶段性研究成果，课题名称《闽南非物质文化遗产保护和传承研究》，课题编号：4401-L11904。作者周景春，音乐学博士，台湾省籍；闽南师范大学艺术学院副教授，硕士研究生导师。）