

看文化

人间春风暖 书中岁月美

——政协委员的全民阅读故事

本报记者 谢颖

编者按:

每年春深之时的4月23日,世界读书日,总是书香弥漫,处处可以看到生动的阅读风景。第二届全国全民阅读大会于4月23日至25日在浙江杭州举办,精彩纷呈的活动让读者们沉浸在阅读的快乐中。深化全民阅读、建设书香中国,多年来,政协委员一直是全民阅读的倡导者、推动者,更是践行者。他们与全民阅读有精彩的故事,更有深入的思考。

聂震宁:爱读书、读好书,善读书

4月17日晚7点,北京西单图书大厦,一场有关文学的讨论正在火热进行,吸引了现场和线上数以万计的读者。原来,这是十一、十二届全国政协委员、韬奋基金会理事长聂震宁长篇小说《书生行》的发布会。

相较于作家,聂震宁更为人所知的身份是全民阅读专家。沉浸在文学世界的同时,他也敏锐地关注到发布会上的阅读“动向”——“线上线下都有不少读者关注交流,总的情形是线上交流的活跃度远远高于线下”,聂震宁分析道:一方面说明我的新书还是比较受欢迎的,由于全民阅读的推动,人们读书的热情大大高于以往;另一方面说明数字技术、网络技术的广泛运用,全社会利用网络交流阅读、讨论读书越来越活跃,这也是全民阅读的新气象。

2007年,在全国政协十届五次会议上,聂震宁作为第一提案人,与30位全国政协委员联署提出“关于开展全民阅读活动的建议”提案。回想起当时的情况,聂震宁印象仍然十分深刻。“写提案前,我在新闻出版界别小组讨论时先作了一个发言,重点是把当时中国新闻出版研究院所做的国民阅读状况调查显示出来的国民图书阅读率逐年下降的情况向委员们作了介绍,然后又把这项调查显示的国民年图书阅读量和一些发达国家作了比较,引起许多委员议论起来,来自上海古籍出版社的赵昌平委员很激动,认为这种情况应该引起高度重视。”后来,聂震宁在邀请委员参加提案联署时,大家都说这件事很重要,让他深受鼓舞。当时,多家媒体对此都进行报道,网上也出现了热议。

不久前,聂震宁受邀赴广西河池,为全市政协系统作“读书与履职”专题辅导。聆听讲座后,河池市宜州区政协委员罗素秋深有感触地说:“对‘读书与履职’有了更深的理解,我们不仅要读政协书、读政协报,更要读出履职为民的初心和使命!”多年来,我注意到,政协委员不仅积极主动地倡导全民阅读,推广全民阅读,还自觉参加委员读书活动,加强自身读书学习,提高素养,增强参政议政的能力。”聂震宁坦言,书香政协建设在书香社会建设中起到了带头示范的作用。

党的二十大提出深化全民阅读活动,在聂震宁看来,深化的关键点是党员、干部要带头读书学习,重点是青少年养成阅读习惯,快乐阅读,最终实现全社会参与到阅读中来,形成爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围,建成书香中国。“当前还是要继续大力推进全民阅读,到2025年,基本形成覆盖城乡的全民阅读推广服务体系,在优质阅读内容供给能力方面要显著增强,全民阅读基础设施建设要更加完善,还要进一步细化对特殊群体阅读权益保障的具体要求,时间紧,任务重,需要各级党委政府切实负起责任,要动员社会各方力量积极投入。”聂震宁表示,全民阅读是全社会的大事情,全社会都应当重视和积极参与,出版业在这方面更是义不容辞、责无旁贷。

李岩:履行出版人的文化使命

今年2月24日清晨,位于北京的中国国际展览中心人潮涌动,素有“中国出版行业风向标”之称的第35届北京图书订货会在这里举行。一大批既有厚重文化底蕴又兼具文质兼美的出版精品让读者们大快朵颐。

看着眼前热情的读者、忙碌的出版人、精美的图书……全国政协委员,中国出版集团有限公司党组成员、中国出版传媒股份有限公司总经理李岩心中振奋不已。“现场人山人海,以至于手机信号都有些‘短路’,大家都在谈论如何推动阅读,如何扩大投入和发行等等。”李岩说,每年的北京图书订货会都是一场读书盛会,今年,在习近平总书记致首届全民阅读大会举办的贺信精神的激励下,大家更是信心满怀,取得了丰硕的成果。

“经过政协委员以及一大批业内外人士10多年的努力,经过政府主管部门的持续推动,全民阅读活动已蔚然成风。”今年,李岩成为十四届全国政协委员,深化全民阅读是他关注的重点。他表示,阅读始终是人类社会进步的阶梯和全民族文化人格养成的基石,作为业界人士,应以昂扬振奋的姿态用实际行动来推动全民阅读走向深入。

如何深化全民阅读?在李岩看来,书目具有重要作用。“一是学龄前,即从孩子出生到上小学之前阶段的阅读书目,二是全民阅



读的基本书目。我觉得这两个书目急需我们业界戮力同心,形成共识,为全社会,也为未来勇于担当。”他建议,由中国图书评论协会或者中国编辑学会组织全国的专家学者讨论研究形成一个学龄前儿童的基本阅读书目,广泛征求意见并得到各界认可后,向全社会进行推广。在此基础上分析人们不同的教育背景、成长环境和生活阅历,进一步制定全民阅读基本书目。书目要体现权威性,避免一些商业行为和哄抬炒作。

随着信息技术的高速发展,出版业在媒体融合方面大胆探索,不断形成阅读新体验。李岩表示,要充分借助新媒体的超强影响力,大力拓展出版的边界吸引年轻群体,使阅读活动真正成为全媒体、全覆盖、全产业链的大出版理念。“要用邹韬奋‘竭诚为读者服务’的精神,实现陆费逵所说的‘我们的出版虽说是较小的行业,但是对国家和社会的贡献比任何行业都要大些’的价值判断,回到‘出版是选择作品提供给读者的社会行为’的本质上来,推动全民阅读,助力社会发展,履行出版人的文化使命。”李岩说。

陈红彦:为人找书,为书找人

“4月23日是著名作家塞万提斯和莎士比亚的辞世纪念日,设立为世界读书日,目的是希望散居在世界各地的人,无论年老还是年轻,无论贫穷还是富裕,无论患病还是健康,都能享受阅读的乐趣,都能尊重和感谢为人类文明作出巨大贡献的文学、文化、科学、思想大师们,都能保护知识产权。”全国政协委员陈红彦供职于国家图书馆,那里每天要接待数以万计的到馆读者,也通过互联网服务世界各地的研究者、爱好者。她告诉记者,每年世界读书日,国家图书馆通

过各种活动,推动全民阅读。如国图组织的文津图书奖的评选今年是第十八届,评奖对象为前一年度公开出版、发行的汉文版图书,由馆内外专家评选出能够传播知识、陶冶情操、提高公众人文素养和科学素养的普及类图书,引导公众阅读。

自2006年11部委联合发起全民阅读倡议以来,我国阅读推广取得长足进步。“推广全民阅读,不仅是全社会的共识,还是建设文化强国的核心内容”,作为国家图书馆古籍馆馆长,陈红彦始终记得印度图书馆学家阮冈纳赞总结的图书馆学五定律,其核心内容是图书馆是个生长着的有机体,国家、图书馆主管者、图书馆员和读者等四方都应承担起各自的责任,图书馆员在为人找书、为书找人中实现职业价值。古人诗云:“有水园林活,无风草木闲。”对于陈红彦来说,图书馆好像是园林,人是人,有互动才有蓬勃的生机活力,“深入推进全民阅读,建设书香中国”已是她和同事们的工作日常。

南宋藏书家袁孝说,书“饥读之以当肉,寒读之以当裘,孤寂而读之以当友朋,幽忧而读之以当金石琴瑟。”苏轼说“粗缯大布裹生涯,腹有诗书气自华”。在陈红彦看来,读书从古至今都是永恒的主题,现在文化传播的形式趋于多元,如何让更多的人主动读书,通过读书提升文化素质,需要有更多的引导。去年,陈红彦提交了“多措并举,推进书香中国建设”的提案,让好读物触手可及,让好故事生生不息。她建议提供更丰富更优质的产品 and 更多可选择的形式,满足读者的阅读需求。如古籍领域的“中华再造善本”等影印本,“国学基本典籍丛书”等普及本,“中华百部经典”等导读本,以及大量的数字资源。阅读要从娃娃抓起,让读书成为生活习惯,陈红彦相信,持之以恒,书香一定会越来越浓,书中岁月一定会越来越美。

谈文论艺

激发民营文艺表演团体活力

——奋进新时代 艺起向未来」全国民营文艺表演团体改革发展研讨活动侧记

本报记者 张丽

戏曲情景剧《看戏》、越剧折子戏《梁祝·十八相送》、多剧种折子戏《断桥》、台州乱弹现代戏《我的芳林村·分红》……生动传神的扮相、惟妙惟肖的表演、婉转优美的唱腔,还有美轮美奂的舞台效果,让全国民营文艺表演团体折子戏展演赢得台下观众的阵阵喝彩声。4月12日至16日,由文化和旅游部艺术司、浙江省文化和旅游厅主办的“奋进新时代 艺起向未来”全国民营文艺表演团体改革发展研讨活动在浙江台州举办,数十家民营文艺表演团体共展创作成果、共谈改革经验、共谋发展之路。

改革开放40多年来,民营文艺表演团体已成为我国艺术创作生产的重要力量,保护传承非物质文化遗产的重要载体,发展演艺及相关产业的重要生力军。新时代、新形势,民营文艺表演团体也面临高质量发展的新要求。如何汲取成功经验、提振信心,进一步激发民营文艺表演团体的活力和创造力,推动高质量发展?本报记者采访了部分院团负责人与相关领域专家。

守正创新出精品

台州乱弹是首批国家级非物质文化遗产,曾经停演近30年而濒临失传。在浙江台州乱弹剧团团长尚文波眼中,这一民间戏曲“活化石”能够涅槃重生,就在于向中华优秀传统文化学习,守正创新出精品。“台州乱弹剧团是在传承、弘扬中华优秀传统文化中诞生并发展壮大。”尚文波坦言,剧团初创时通过传统老戏新排,从做细做精折子戏起步,让许多沉埋在历史中的乱弹剧目比如《小宴》等重新赢得了观众,也打响了剧团的地方品牌。走出继承传统的第一步后,又迈出了推陈出新的第二步,筹划了原创精品大戏新编历史剧《戚继光》。该剧用舞台艺术形式表现戚继光“台州大捷”的抗倭事迹、弘扬爱国主义精神。接着迈出精品第三步,让传统的台州乱弹戏曲艺术表现新时代的社会主义核心价值观,如现代戏《我的芳林村》以路桥方林村为原型,抓住八八战略、乡村振兴、共同富裕等时代话题,彰显新时代创业精神。“从历史走向当代,展示了中华优秀传统文化,也呈现了中华文明的当代精神。”尚文波说道。

西安话剧院自2009年改革以来,从原来的34人小团发展成为超300人的大团,从三年演一台戏、每年20场,发展到每年排演五六部剧目、4台剧目同时巡演,2022年演出176场,得到蓬勃发展。但其间也曾经历了阵痛:没有人,没有创作经费,如何生存下去?西安话剧院院长任雪迎表示,主要做了两件事,除完善现代企业管理体系外,就是“以精品剧目立团”,该团持续推出了话剧《地火》《醉卧》《柳青》《路遥》等,多部剧目获得文华大奖、“五个一工程”奖等。

民营文艺表演团体来自民间、成长于民间、服务于民间。安徽省黄山市休宁县徽之韵黄梅戏剧团负责人张启阳于2014年组建休宁县徽之韵黄梅戏剧团,在服务基层、服务农民的演出过程中,他深切感受到党和各级政府对民营院团的关心和支持,感受到人民群众对民营院团的爱护和期盼。因此他给剧团定下“三不”原则——坚持添彩不添乱、奋力拼搏不懈怠、不断创新不守旧,创演了多部充满时代精神的剧目,用他的话说“满满正能量”:现代戏《芳满松萝》,介绍数百年前从徽州这块土地出发的“海上丝绸之路”;现代戏《特别超市》,赞美新安江源头环境保护……

探索演艺市场新契机

北京繁星戏剧村是中国首家民营戏剧文化产业园,经过14年运营发展,已形成以“中小剧场集群运营”为核心,融合演艺IP开发、戏外文创艺术、文化节庆品牌、戏剧培训、云演艺六大板块为一体的组合业态。北京繁星戏剧村总经理邓伟介绍道,北京繁星戏剧村立足于“场制合一”模式,拥有55部原创IP以及“当代小剧场戏曲艺术节”等知名节庆品牌项目。除经典剧目《奋不顾身的爱情》《我是余欢水》《童戏儿童系列》等剧目深受观众欢迎外,创新沉浸式戏剧《画皮2677》独树一帜,开启“戏剧玩家”新概念,在城市核心区打造“小而美”的文旅演艺创新体验。

据统计,2022年小剧场、新型演艺空间演出6.80万场,与2019年同比增长70%以上;票房收入6.76亿元,与2019年同比增长80%以上。“新型演艺空间演出成为市场新的增长点”,中国演出行业协会秘书长潘燕表示,以沉浸式体验、场景式消费为突出特点的小剧场、演艺新空间等新型演艺空间建设明显提速。

除此之外,线上直播,文旅深度融合,也为演艺市场带来新契机。“线上直播成为民营团体扩大传播与增加收入的渠道,演艺与旅游的融合已从‘景区+演艺’模式逐步拓展到联合孵化文化IP、联名开发文创衍生品、票房分账合作等多元化新模式,演艺产业与旅游产业进入深度融合发展阶段。”潘燕分析道。

“在打造经典、赢得观众、抢占市场、产生品牌的逻辑里是不分‘国有’和‘民营’的,都是内容的生产者、市场的竞争者,都是未来要去赢得观众和票房的综合体。”文化和旅游部艺术司副司长张宜表示,各级文旅部门要做好服务和保障工作,把好经验、好做法吸收到政策制定和决策制定中,引导民营团体在已有政策落实的基础上,适应新的发展形势,适应新的发展要求,实现更大的文化进步。



以文学的名义相聚

——记“作家朋友,欢迎回家——中国作家协会剧作家活动日”

本报记者 谢颖

春风轻轻吹拂,阳光在绿叶上跃动,4月19日,中国现代文学馆一片生机盎然,迎来了31位戏剧影视领域的知名剧作家。“作家朋友,欢迎回家——中国作家协会剧作家活动日”在这里举行,中国作协以文学的名义,邀请剧作家朋友“回家”,在“相聚相叙”中共话文学与剧本的前景未来。

“邀请剧作家朋友来到中国作家协会,认家门、聊家常、叙亲情,探讨文学与剧本的血脉联系,商议文学与剧本的共生共荣,是一件非常美好、非常有意义的事。”欢迎仪式上,中国作协党组书记、副主席张宏森表示,中国作家协会剧作家活动日,是中国作协广泛联系剧作家、服务剧作家的重大举措,体现了大家对各文学门类共同繁荣、共铸辉煌的深切期待。

戏剧影视文学历来是中国文学的重要组成部分,是中国文化的宝贵财富。剧作家们胸怀时代、心系人民、孜孜以求,创作出了一部又一部广为人知、广受赞誉的精品力作,创造了戏剧影视领域一个又一个高光时刻。“您以优秀剧作,点亮万家灯火。我们以文学名义,向您致敬!”31位剧作家收到了专门为他们制作的人像纪念牌,上面镌刻着这样温暖的字句,同时,还刻有截至当天他们成为中国作协会员的天数。

“今天是你成为中国作协会员的第14535天”,当年龄最长的海军原政治部文工团副团长兼文艺创作室主任朱秀海接过自己的人像纪念牌时,阵阵热烈的掌声响起。1983年,从事文学创作不久的朱秀海以《河那边升起一颗星》获得第二届全国优秀报告文学奖,后来,他收到中国作协工作人员寄来的一封信,得知有人推荐自己入



会。成为中国作协会员,也让朱秀海坚定了走文学创作道路的决心,对作协充满感激之情。

剧作家们以智慧才华和艰辛付出,开拓了文学的表达空间。不过,相较于小说、诗歌、散文等文学门类,剧本经常被忽视。中广联电视剧编创委员会会长刘和平感叹道,剧作家活动日是一项为编剧“正名”的活动,向全社会告知了编剧也是作家,剧本也是文学创作的重要门类,令人深受感动、倍感欣慰。“希望中国作协能多举办一些学习活动,帮助编剧们提升文学修养,进而增强影视作品的文学性,也希望全社会能够更加尊重剧作家,保护剧作家权益,尊重他们凝结心血和智慧的劳动。”他说。

徜徉中国现代文学馆庭院中,向中国现代作家雕塑致敬;走进展厅,参观中国现代文学展、现代作家书房展;在“文学与剧本:百年修得同船渡”中国作家协会剧作家座谈会上深入交流探讨,还有剧作家手稿捐赠仪式、现代文学馆优秀剧本典藏计划,一系列丰富多彩的文化活动给剧作家们留下了美好的记忆。

年近古稀之年加入中国作协,全国政协委员,中国电视艺术家协会副主席高满堂十分高兴。今年是他从事电视剧创作40周年,老实说创作,把观众当作自己神圣的审美对象,是他一直秉持的创作理念。在高满堂看来,文学和剧作最根本的差异是文学更为个体化,剧作更为大众化,好的小说家不一

定是好的剧作家,好的剧作家不一定会写小说,所以要兼收并蓄,互相学习,互相尊重。

“戏剧与文学相互成就、相得益彰,文学给戏剧提供滋养,同时戏剧也让文学得到更持久、更有效的传播。”中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席陈涌泉希望进一步加强戏剧文学的关注和支持,让文学和戏剧深度融合,各美其美、美美与共,开创中国文学新的境界。

回到中国作协这个大家庭,让上海市剧本创作中心编剧罗怀臻感到非常亲切和温暖。“回家,不仅是身体回家,意识也要回家”,罗怀臻最为关注的,是剧作家文学意识的回归。他表示,戏剧作家首先是作家,戏剧文学首先是文学,不能因为戏剧高度的技巧性而淡忘了文学意识,应传承中国古典戏曲文学的优良传统,加强对时代和生活的深刻感悟。

据悉,中国作协将以此次“剧作家活动日”为新的起点,更好地加强同广大剧作家的联系与合作,尽可能为大家提供全方位的深度优质服务。今后,中国作协还将采取多种方式加强调研,力求与广大剧作家、评论家、出版家、编辑家、翻译家等之间形成更为紧密和更加良好的互动关系,通过大家的群策群力,把文学事业和创作工作做得更好。

“文学一家人”亲密无间,共话发展,汇聚起推动新时代文学艺术高质量发展的巨大动能。正如张宏森所说,进一步激发文艺发展的生机与活力,让文学与戏剧影视相互促进、携手前行,以更生动、更丰富、更新颖的创造,开创更加广阔的艺术天地,为文化强国建设作出更大贡献。