

艺苑 笔谈

影像的魅力

张海霞

最初认识纪录片,还是我在儿时看电影的时候。当时每在放正片之前,总会看到中央新闻纪录电影制片厂拍摄的《新闻简报》,短短几分钟讲述了一个个小故事。可以说,当年的《新闻简报》就是我们这代人对电影的美好记忆。

中央新闻纪录电影制片厂很不简单,是毛泽东主席亲自题写的厂名,其前身是成立于1938年的延安电影团。新影厂自1953年成立以来,始终以纪录片的方式记录着中国共产党和中华人民共和国的发展历程,曾经被誉为“皇家摄影队”。作为国家历史影像的记录者和典藏者,新影厂在涉及共和国的重大活动、重要事件、重要工程、重大变化等方面具有权威的拍摄地位。新影拍摄的纪录影片多次获得国内外各类主流电影节奖项,尤其是改革开放以后,更是出现了一大批思想内涵深刻、艺术水平精湛的优秀作品。

纪录片创作要强调精品

纪录片是一门艺术,艺术性是它的基本属性,这就要求纪录片创作者要有精品意识。首先要在制作上有精品意识,其次在思考上要有深度。

由中央新闻纪录电影制片厂(集团)出品、朱勤勤导演的纪录电影《奋斗时代》用小人物命运,带动大的历史发展脉络,影片以福建茶农魏月德、深圳创业青年杨家瑞、清华大学教授柳百成、一汽退休职工李志刚、贵阳大数据工程师潘攀等五个普通人物故事为线索,讲述了改革开放40年来,中国在农业发展、特区建设、科教发展、国企改革、中西部开发扶贫等方面所发生的变化。充分利用中央新影所拥有的珍贵、翔实、权威的历史影像资料,以大气明快的风格,铺陈改革开放40年的源头,展现厚重历史,重温集体记忆,同时也是向40年前中国改天换地的勇气致敬。而在人物故事部分,这部影片利用纪实影像手段,展现最普通中国人的生活方式、喜怒哀乐。主人公的奋斗目标或大到为祖国自主研发航空发动机机贡献智慧,或小到凑够房子的首付结婚生子。无论哪一个,都鲜活生动地展现了改革开放40年之后,中国人的所思所想,以及他们依然保持的奋斗状态。中国改革开放的奋斗史,就是千千万万个他们组成的,一段跌宕起伏扎扎实实的奋斗历程。该片是一部有温度的文献纪录电影,也



《青春中国》海报

是一部有厚度的人物电影。

纪录电影《奋斗时代》荣获了2019年第32届中国电影金鸡奖最佳纪录片奖、第十三届中国纪录片创优评析文献类节目一等奖、新中国70年纪录片百部推荐典藏作品等奖项。我作为影片的参与者,深感荣幸。

实在是纪录片创作的灵魂

在电视媒体讲故事越来越注意技巧和包装的今天,真实而简单,还原于生活的节目更能贴近人们的心灵,这正是纪录片的魅力所在。

真实,是纪录片根本。而纪录片真实影像的出现,给予人们前所未有的视觉冲击力与震撼力,新影厂辉煌的历史让我们惊叹不已。她几乎记录了新中国成长的每一个重要足迹。我们曾经在历史书上读过的每个章节,似乎都能在这里找到生动的影像记录。

由中央新闻纪录电影制片厂(集团)出品、中华艺术基金会摄制资助的大型青春励志纪录电影《青春中国》荣获了2020年第16届中美电影节年度最佳纪录电影“金天使奖”、第33届中国电影“金鸡奖”最佳纪录片提名奖等奖项。该片是朱勤勤导演的另一部纪录电影作品,第十一届、第十二届全国政协常委,中国书法家协会名誉主席苏士澍题写片名。我有幸从始至终参与其中。影片于2020年1月10日在全国政协礼堂举行了首映式,其盛况我至今记忆犹新。

纪录电影《青春中国》重点以中国参加亚丁湾维和部队的海军陆战队女队员、北大女生宋玺;著名科技博主、北京邮电大学的何世杰——何同学;贵州省赤水县乡村教师杨文平;十九大代表、中国能建广东火电焊工刘仔才;深圳市海洋保护志愿者杨旭聪;杭州市凯旋街道景景社区20户起搏等六个青年人的故事,串联起70年间中国时代发展的大背景,展现新中国从建立、发展、富裕到强大所走过的70年历程。

该片在铺陈新时代故事的同时,又以中央新影集团典藏的珍贵影像资料为依托,披露了一些鲜为人知的历史瞬间。这些生动的画面既新鲜有趣,又有年代感和震撼力,使观众感受到自己激荡的青春热血的同时,也感受到新中国70年发展中所展现的青春活力。正如习近平总书记所说:同人民一起奋斗,青春才能亮丽;同人民一起前进,青春才能昂扬;同人民一起梦想,青春才能无悔。

大型青春励志纪录电影《青春中国》是新时代主旋律影片的优秀作品。全片聚焦新时期不同行业的青年人,结合历史影像,既催人奋进,有时代教育意义,又不失轻松愉快,深刻阐释了新中国是一个蓬勃向上的青春中国;新中国的开创者和建设者是一群有着不懈奋斗青春的人们,一代代年轻人,用他们的青春和热血换来了青春的中国。从古到今,青春、梦想、奋斗是一个国家和民族永恒不变的乐章。年轻的拼搏,让青春无悔;民族的凝聚,让无数的青春梦汇集成伟大的中国梦。

一部好的励志纪录片是制作人给予时代的一针强心剂。说到励志分类也是很细的,少年励志、青年励志、职场励志、人生励志等等,这主要是由于人在不同的人生阶段对励志的定义和要求是有区别的。纪录片本身就是讲述故事,阐述情怀的艺术方式。纪录片的意义在于在主流价值观之下,用一种明确的精神要旨,来改变我们对困难的心态,强壮我们的内心。有时候之所以会迷茫,是由于缺乏信仰,纪录片在很多时候,可以充实我们的精神信仰。

2017年退休以后,我有幸参与了朱导的创作中,对纪录片的影像制作有了更深的认识。纪录片有亲情,纪录片有记忆,纪录片有传承,这就是纪录影像的魅力。期待更多纪录片继续用鲜活的视听语言讲好中国故事,讲好时代故事。

2023年,是共建“一带一路”提出10周年。由丝路规划研究中心、中央新影集团合作的纪录电影《大道十年》正在紧锣密鼓的制作当中,我们将继续努力、团结合作,争取以一部精品之作,献礼“一带一路”这一伟大的倡议。

(作者系全国政协新闻局副局长、中国企业文化促进会副会长)

新知 书架



梦里家山

2013年6月,“侨批档案”入选《世界记忆名录》,成为人类共同的记忆遗产。作者通过长期采访研究,首次以散文体形式,讲述福建籍华侨南洋侨批背后一个个感人的故事。

一封封侨批,传递的是无价真情,复原的是历史记忆。本书有别于学术类侨批研究作品,以故事形式讲述一个多世纪以来下南洋“番客”对家人的思念,对故土的眷恋。那些薄薄家的书,带着岁月的黄,更记载着普通人的家与国,跨时空的情与义。(韵文)

艺界 有声

以艺为桥,讲好中国故事

本报记者 王小宁

4月15日,一场别开生面的美术大展在苏州金鸡湖畔拉开帷幕。

本届“金鸡湖双年展”是第六届,主题为“生动江南,立体苏州”。全国政协常委、民盟中央副主席、中国城市雕塑家协会主席吴为山,江苏省文联主席章剑华,苏州市委常委、宣传部长金洁,苏州工业园区管委会主任林小明,勒·柯布西耶基金会主席布瑞捷特·布维尔,全国政协委员、北京画院院长吴洪亮共同启动了开幕仪式。

双年展既注重体现苏州的历史文化底蕴,也展示着苏州面向世界的开放姿态。正如吴为山在开幕式上所说的那样,我们在历史与现实之间创造着中国式现代化,享受中国式现代化,宣传中国式现代化,赞美中国式现代化。苏州是拥有深厚传统的历史文化名城,同时也有着现代科技、生态、经济所创造的优秀成果,艺术家当以苏州的发展为典型、为素材创造出更多艺术作品,向世界讲好中国故事。

美展:生动立体地体现“以人民为中心”

第六届金鸡湖双年展以第六届中国青年雕塑艺术展为主体,还包括了“虹——来自桥的世界”当代艺术展和“我们,渐入佳境”国际前沿主题展。开幕式上,三大主题展的策展人南京大学教授、江苏省雕塑家协会主席尚荣,全国政协委员、北京画院院长吴洪亮和巴黎克鲁兹·迭斯工作室总监小卡洛斯·克鲁兹·迭斯分别就展览情况做了介绍。“中国青年雕塑艺术展”以大地为基座,以社区为展览空间,以日月之光为灯光。百余件精品力作聚焦当代青年视角下的苏州地域文化精神,呈现了青年塑者对“生动江南·立体苏州”的多维体验;“虹——来自桥的世界”当代艺术展,共展出39位各国艺术家的百余件作品,以连接彼此的“桥”和“经历风雨之后化出彩虹”的意象,体现艺术对全球视野下人类共同命运的关注;“我们,渐入佳境”国际前沿展,汇集177件雕塑、装置和多媒体艺术,其中既有大师的名作也有先锋艺术,是当代中国雕塑同世界的一次生动的交流与对话。

作为双年展的学术总主持,吴为山这样诠释“生动江南·立体苏州”的总主题:“生动”,是要通过鲜活、创新的艺术内容、形式、材质、技术、手法与面貌来表达新时代丰富多元的社会生活,满足人民群众日益增长的文化需求,领悟文明交融的真谛,向世界讲好可信、可爱、可敬的中国故事;“立体”,是要以群众喜闻乐见的艺术作品多层次、多视角、多方位地反映历史文化之美、红色文化之美、社会主义建设之美、改革创新之美和民族伟大复兴逐梦之美。金鸡湖双年展自开展以来,一直是以人民为中心、贡献社会的办展思路,从一届到六



▲4月15日,由中国城市雕塑家协会学术指导,苏州工业园区管理委员会主办,苏州工业园区宣传和统战部、苏州圆融发展集团有限公司、南京大学雕塑艺术研究所承办,江苏省雕塑家协会学术支持的“2023第六届苏州金鸡湖双年展”在李公堤街区老子广场开幕。

届约千余件作品均交付于社区陈列展示,没有一件艺术品丢失或损坏。

“立体”,作为雕塑艺术最大的特征,是本次大展的一个“亮点”。章剑华用“长·宽·高”来解释雕塑艺术的三个维度:历史长度、文化宽度和艺术高度。他呼吁,雕塑艺术要不断拓展其长度、宽度和高度,通过展出更多更好的精品力作,来打造江苏建设社会主义文化强国先行区的“风景线”,同时,更多更广泛地走向城市公共文化空间。

雕塑:搭建文化对话的桥梁

以雕塑艺术搭建对话之桥,沟通中西文化,是此次大展的又一“亮点”。

在金鸡湖畔的李公堤“中国青年雕塑艺术展”入口处摆放着一座写意雕塑,名为《神遇——孔子与苏格拉底的对话》。雕塑以一中西两位“先哲”孔子与苏格拉底作为象征,表达了文明之间睿智与风采、精神与哲思的对话主题。谈及创作灵感,作者吴为山说,2000多年前,中国先哲同古希腊的先哲提出了“天下大同”和理想国的设想,都是希望寻求建立有序、和睦、公正的社会。两位哲人,两尊雕塑,虽植根于不同的文化土壤,却呈现着人类共同的价值观念。

在“虹——来自桥的世界”当代艺术展上,一个名为《红移》的装置艺术吸引了众多观众的注意。它由几千根细如发丝的钢丝一根根绷成,形成了一个光滑的面,光从不同角度射入,会产生形状不同的美丽光环。而当人们由远及近向作品走近的时候,丝线的光环又会造成一种在时空中快速穿梭的感觉。青年雕塑家杨焱告诉大家,他是想借此表现出一种“速度”感。我们存在于同一个世界,又将以同样的“速度”共赴同一个未来……

论坛:探讨用艺术讲好中国故事

不久前,作为赴埃及采风的中国艺术家代表团团长,吴为山在埃及开罗歌剧院现场聆听了宣贯习近平主席给参加艺汇丝路来华采风的阿拉伯知名艺术家的复信。复信中提出,“文化能够连接心灵,艺术可以沟通世界”,使他激动不已,这是他多年所致力的工作。4月15日下午,在双年展学术论坛上,艺术学领域的专家学者就如何搭建心灵的桥梁,讲好中国故事进行了讨论。

国家画院副院长、美术理论家徐涟认为,以雕塑展现今日中国形象,讲好今日中国故事,向世界传递中国价值理念,新时代以来有了很多有效的实践探索。



▲部分参展作品

评序 专栏



《葵花金黄色》

文学作品的创作,是件痛苦并快乐着的事情,痛苦与快乐交织。痛苦的过程就是快乐的过程,而痛苦过后尽是创作快乐。快乐建立在创作痛苦之上。这份体验与感受,在写作《葵花金黄色》(上、下)的过程中,以及作品成稿之时,依旧如故。

站在历史的长河和广义的角度看,我的故乡通海口,算得上物产丰富,人杰地灵,给予我创作的土壤、源泉与灵感。于我而言,位于江汉平原的仙桃市通海口镇,不仅是一个地理标识,不仅是我的故土,更是陪伴一生的重要标签,是魂牵梦萦的精神安放处。

自2018年把《人生归途》书稿交给海天出版社之后,我便琢磨着写一部更接地气、乡土气息更加浓郁、通海口特色更加鲜明的长篇,即现在奉献给大家的《葵花金黄色》。确定这一方向之后,并未匆匆动笔,而是花

太阳花的高贵与辉煌

——长篇小说《葵花金黄色》后记

余立功

了差不多两年时间,反复构思,整理素材,丰富资料,腹稿论证。书名也几经修改,直到最后,才给这部55万多字的心爱之作,起了《葵花金黄色》这个书名。

花费近四年心血写成的《葵花金黄色》(上、下),以中国社会发展变化的重大事件为背景,聚焦到江汉平原的一个小镇——通海口,以主人公大丫的大半生经历为主线,集中展现生于斯长于斯的几个核心人物——大丫、振海、夏杰、宇浩、天宝等的人生际遇,以及人心、人性的变化轨迹,包括他们的坚守,也包括他们的改变。

取名“葵花金黄色”,是源自葵花的品性,以及所象征的意义,像极了主人公大丫。或者说,大丫的大半生,很好地诠释了葵花的品性。这在全书结尾处,借大丫外孙女念兰之口,作了简单归纳:“小哥说金黄色的葵花是太阳花,永远昂首挺胸面朝太阳,不怕困难挫折,做事坦荡。说葵花颜色亮丽,花朵气味清香,代表着寓意乐观、积极、光明和热情的人生态度,象征着快乐、活力和健康,给人温暖和力量。还说葵花株形秀美、花叶美观、清新淡雅,能够保护视力,还能净化空气。有邪气的东西,在您这里都没办法生存。”金黄色则象征着高贵、光荣、华贵和辉煌。

小说的主人公大丫,正是集葵花的品质于一身,阳光、信念、忠诚、高傲、无私奉献;不畏艰难、不惧挫折、胸襟开阔、做事坦荡。同时,具有金黄色的高贵、光荣、华贵和辉煌。

生于民国元年,大丫,一生坎坷,既是那个时代妇女的典型代表,又充分体现出人物的特殊性,是典型性与特殊性的有机结合。在旧社会,本是殷实之家,却随着祖母离世,生父吸食鸦片而亡,家产遭恶人霸占,于十三岁成为童养媳;无奈丈夫短命,却在二十六岁时撒手尘寰,又被婆家明目张胆欺负,微薄家产无以维持生计,便由富家太太沦落到摆摊小卖,养活一屋老小;生过六个小孩儿,最终只存活了一个女儿……到了新社会,一心招女婿为夫家延续香火的大丫,最终改为“嫁姑娘”,且外孙里一个都不许冠夫家的姓;坚持要跟女儿和女婿在经济上划清界限,最终住到了一起;本就不富,却捐钱给镇里办幼稚园;以无尽的爱,不仅勤劳持家,而且帮助了很多街坊乡邻……

之所以能艰难而坚定地一步步走来,用大丫的话说:“主要是有个念想。这个念想就是,熬过了今日,再睡个晚上,明日肯定有阳光。有了这个念想,就算再大的困难,都熬得过去了。就觉得天也蓝了,水也甜了,路也宽

了,总之是一切都会越来越好。”

我要感谢生我养我的江汉平原,感谢我的故乡通海口。创作这部作品的过程,也是和父老乡亲唠嗑的过程,和他们聊些彼此熟悉的人和事。是他们鼓励我写下去,再写下去;也是他们,为作品提供了鲜活素材。我所能做的,就是老老实实当一个文字匠,把他们创造的故事,忠实地记录下来。

书中讲述的大量故事,都来自于生活,来自于身边的凡人小事。换句话说,都有生活中的影子。但是,又不是简单地写我们身边的某个具体人、某件具体事。就是说,故事并非真的发生在地理上的通海口,而是文学上的通海口。所以,读者诸君掩卷之后,切勿对号入座,因为所有人物和情节,绝无真实原型,纯属作者虚构。

在这里,要特别交代小说的语言风格。因为近乎通海口“土话”“俚语”,虽作了必要注释,却仍令抢先审读的朋友们伤透脑筋。尹昌龙先生是一位文化大家,籍贯安徽,一边苦笑摇头,一边无奈地肯定我“家乡情结浓郁”。不过,这样的语言风格,同为通海口人的涂阳斌先生倒是赞赏有加,因为小说鲜明地烙刻着“通海口”这个闪亮标签。

(作者系深圳市政协常委,广东省作家协会会员)