

华夏周末

文艺副刊



刊头题字：冯其庸

本期导读

第6版 艺文·荟萃

让城市可听可看可感知

卢永琇

当矿工的父亲

刘煥性

情如月季

刘献忠

第7版 悦读·连载

阿尼玛卿的诱惑

徐剑

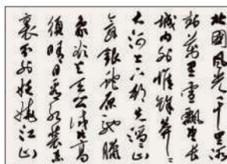
探索想象力的智慧

苏禾日

张博《带着梦想去飞行》

杨建平

第8版 华夏·翰墨



笔意纵横写精神

康巴汉子

华夏周末

(总第1156期)

第5-7版 周六出版

主编：王小宁

编辑：谢颖 杨雪 张丽 郭海瑾

收稿邮箱：

xueshujiayuan@126.com

电话：(010)88146864

88146873

第8版

主编：罗公染

编辑：位朝辉

本版校对：耿斌

本版排版：侯磊



扫码读华夏

四十余年戏外春秋

——访全国政协委员、著名京剧表演艺术家、天津青年京剧团团长赵秀君

本报记者 杨雪

学戏

赵秀君的爷爷经营着祖上留下的一家天津百年老字号染料坊，生意做到了美国、日本。父亲是一名医生，母亲是一位大学教授。在这样一个并没有文艺工作者的家庭，却都对文艺有着无比的崇敬与热爱。爷爷会拉一手好京胡，凡有优秀的戏曲、电影、交响乐、芭蕾舞演出，父母都会带赵秀君和弟弟观看。赵秀君记得，仅张君秋先生的《望江亭》，她和弟弟就在儿童电影院看了不下十几遍。而那时候的她一定未曾想到，日后，自己会成为这位心中无限崇拜又遥不可及的京剧大师的弟子。

家庭的培养、文艺的熏陶让11岁的她在参加戏校招生考试时，从1000多名学生中脱颖而出，成为6名被选学生之一。因有芭蕾舞舞蹈功底，形象好、嗓子好，赵秀君一到学校就被分到了青衣组。真正进入戏校，赵秀君才感到学起戏来太困难了，对于戏曲唱腔，她始终抓不到感觉，那一年，她感到有些茫然。

直到二年级下半学期，有一次，她听到张君秋先生的《苏三起解》，她说，“突然像开了窍一样儿，很有欲望去模仿张先生的唱腔。”这位与自己相差50岁的老先生，成为这个少年心中的榜样。

初识张君秋

1990年，20岁的赵秀君有机会参加全国举办的一次重要戏曲活动，代表天津参加徽班进京200周年的纪念演出，而她是否具备资格，必须得到张君秋先生的认可。赵秀君记得，当时天津市的领导和学校的老师一起带她去拜访张君秋先生，那一天很冷，寒风凛冽。来到张先生家里，先生的夫人一见赵秀君这张稚嫩的娃娃脸，便一口否定，“这么点儿的小孩儿能唱好吗？回去吧！”大家马上恳求，“我们大老远地过来了，就请张先生听一听也好。张先生不听，天津这边不放心，全国的主办单位也不放心啊！”恳求之下，赵秀君有机会在张君秋先生面前从头到尾地演唱了一出《秦香莲》。唱完，赵秀君看到张君秋先生的脸上露出了笑容，老先生回了一句：“行啊！回天津继续排练吧！”

这是赵秀君第一次在张君秋先生面前露脸，一个初出茅庐的青年学生，得到了心中一直崇敬的大师的认可。

回到天津排练《秦香莲》，母亲和弟弟来看赵秀君的演出。结束后，时间太晚，又下起了大雾，打不到车，一家人提着赵秀君的行李，就从天津宾馆往河东区家里的方向走，全家高兴得竟然不知不觉走了10公里的路。

编者按：

赵秀君是第十、十一、十二、十四届全国政协委员，著名京剧表演艺术家，1993年，她拜著名京剧大师张君秋为师，得其亲授。40余年来，她始终在舞台的第一线，发扬梨园精神，传承京剧事业。本期请赵秀君委员讲述恩师张君秋先生对戏曲事业的不懈追求和自己40余年的戏曲情缘。



▲1990年，20岁的赵秀君（左四）参加徽班进京200周年纪念活动获奖，张君秋（左五）为其颁奖。

戏里精神，戏外春秋

《秦香莲》的演出很成功，赵秀君还获了奖。巧的是，这个奖正由张君秋先生颁发，张君秋先生也从此记住了这个沉静稳重又勤于钻研的青年演员。1991年，赵秀君因成绩优秀调入天津青年京剧团。

1993年，张君秋从艺60周年纪念活动，张君秋不忘邀请赵秀君来演出。赵秀君一唱完，掌声雷动，她记得那次的掌声持续时间太久了，印象里足足有10分钟。观众让她返场，年轻的她胆子太小，就匆匆下台了。张君秋先生说，以后这种情况一定再给观众唱一段！不唱也要鞠个躬。当时很多国家领导人都上台观看演出。次日宴请，有领导提议，请张君秋先生收

赵秀君为徒。在梨园界，拜师是一件慎重的大事。这样一个临时的提议，张君秋先生竟欣然同意了！当时连鲜花也没有准备，赵秀君激动地赶紧用手拿起桌上的盆花，就献给了张君秋先生。张君秋先生也马上拿起了饭桌上的菜单，在上面写下“好好学习，天天向上”八个字回赠。

一个非正式的拜师宴上，赵秀君成为张君秋先生的正式弟子，并且是最小的弟子。

“好好学习，天天向上”，赵秀君说，从小就天天听的这八个字，真正做起来，却很难。张君秋先生给赵秀君说戏，最先说的当然是《金·断·雷》，这是张派经典剧目。该剧难度极大，近些年已经鲜见于舞台。新中国成立前，张君秋先生挑班唱戏，戏班子收入不好的时候，张先生就贴出《金·断·雷》，一贴就上座儿。张君秋先生回忆说，他贴这出戏，曾给戏班子赚了两根金条。

《金·断·雷》为什么这样叫座儿呢？它是由《金山寺》《断桥》《雷峰塔》三出戏组成。三出戏各具特色，唱念做打兼备，昆曲唱曲、打戏，京剧30多分钟大段的西皮板式，



▲赵秀君（右）在昆曲《游园》中饰演杜丽娘



▲赵秀君在新编京剧《安国夫人》中饰演梁红玉



▲张君秋（中）为赵秀君（左）说京剧《断桥》

50多分钟二黄成套唱腔，没有深厚的功底，是绝不敢演的。

张君秋先生说戏，一字一句口传身授，让赵秀君学得特别扎实。一次，张君秋先生正在上海办事，听到赵秀君已接近彩排需要指导，就马上从上海坐飞机到天津，在天津住了半个月，每天说戏并又重新帮助创作了唱腔。

1995年，第一届京剧节在天津举办，75岁高龄的张君秋先生再次赶到天津，直接跪在地上作示范。排练时引起心脏不舒服，吃药之后继续坚持。

赵秀君录制“音配像”工程，张君秋先生要求极高，“先来三遍……吃过饭了先别休息，再来三遍……”一天十几遍，不做做到极致决不罢休。张君秋先生对待艺术的严谨和精益求精感染了赵秀君，也成为赵秀君艺术之路的精神力量。

坚守使命，传承京剧

20世纪90年代，天津青年京剧团赴日本访问交流演出期间，由于行程安排紧张，演出任务繁重，赵秀君创下连续23场的纪录，有好几天的演出是上下午连续两场文武并重的经典剧目，这考验的不仅是一个演员的功力，更考验一个人的精神毅力。

作为青衣，赵秀君是难得的“文武昆乱不挡”。排练经常被道具砍得满是伤痕，虎口磨几个泡是不值一提的“家常便饭”而已。

这些年，团里为赵秀君复排了许多老戏，《西厢记》《刘兰芝》《楚宫恨》《韩玉娘》等。她也注重把时代精神融入传统戏曲之中。为献礼新中国70周年华诞，团里为赵秀君新排京剧《安国夫人》，赵秀君饰演巾帼英雄梁红玉，这出戏唱做繁重，有大段的把子功的技巧展示。在该剧“出征”一场中，赵秀君身着大靠，英姿飒爽，充分展示了扎实全面的艺术功底。一个人支撑起来唱念做打兼具的两三个小时的大戏，是一个很大的挑战。

近年来，赵秀君开始考虑传帮带，她说自己这个年纪有一些经验和思考，能够帮助做一些传承工作，最重要的是能够很好地身体力行做一些戏曲的动作示范。她已经把自己的多部作品毫无保留地传授给全国各地的青年演员，目前，她正筹划继续扩大传承的范围。

从艺40余年，无论是在京剧事业的低谷期，还是在条件艰苦的困难期，赵秀君都秉承着京剧人的职责，坚守着京剧人的使命，从未犹豫，她传承戏曲事业的步履，始终坚韧而有力。



委员故事

记者手记：

一位沉静而害羞的演员

本报记者 杨雪

赵秀君委员很容易害羞。在全国政协十二届一次会议上，我恰好在赵秀君委员所在的文艺组担当秘书工作。一天中午，赵秀君委员哑哑地问，你能不能帮我录入一份资料？因为占用了秘书中午的休息时间，她始终低着头，跟在我后面，静静地陪着我打字，不敢多说一个字，脸红得仿佛犯了错误一般。而那时，她已经是一位连续三届在全国政协履职的老委员了。

早在十几年前，我所在部门的领导参加政协调研，回来就对我说，你有机会采访一下赵秀君委员。调研的路上，她观察到这样一位已经成角儿的京剧表演艺术家，连坐大巴车的时间也在戴着耳机，静静地听京剧，不断琢磨、研究京剧艺术。

很难把她内敛的性格与她在戏曲的舞台上展现千娇百媚的形象联系起来。

沉静又害羞的赵秀君，在2021年，又接过了天津青年京剧团团长的重担。

记者直言不讳地问，您这样的性格，做演员、管理剧团，会不会压力相对更大？

“真正的演员，不能总如在舞台上一般热闹。”用赵秀君自己的话说，学戏的40多年，她一直在“倒腾”自己的声音，“倒腾”需要沉静。像《状元媒》的喜庆，要用明亮、轻快的声音来表达；《秦香莲》的悲情，要把母亲带着孩子千里迢迢寻找丈夫时的温婉、柔弱表现出来，赵秀君说着，不自觉地用唱腔示范出来。

在她看来，她的性格，在管理剧团时，反倒让演员们更加谨慎，因为她的一言一行，已做了表率。

赵秀君上任后的两年，正是疫情后剧团生存非常困难的两年。赵秀君没有坐等财政补贴，害羞的她，带着院团想办法、谋出路。疫情一结束，她马上与公司合作，带着演员在外面搞了100天精品邀请展，既锻炼了演员适应市场的能力，也补贴了演员的收入。

“入了这行，其中的艰苦和艰辛，是外人所不能够想到的。为了戏，可以说，我把一生都搭进去了！”

这位看起来沉静而害羞的演员，在传承戏曲时，却有着异常坚韧笃定的力量。不知道以后她还会给观众带来什么样的惊喜？