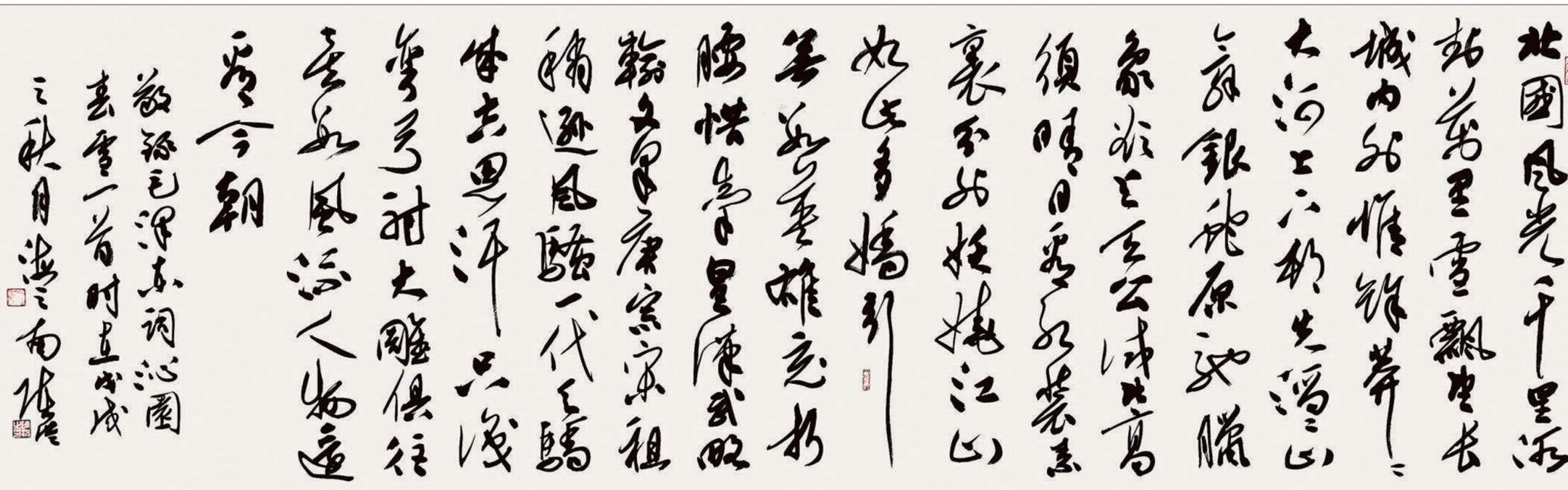




翰墨·读者视界美术馆



毛泽东《沁园春·雪》

陈洪书

笔意纵横写精神

——陈洪书法作品

康巴汉子

书法独特的艺术美感，于任何时代都是中国人的性灵归宿。随着书法实用功能的消逝，艺术价值高度凸显，书法艺术从审美到品判也在发生新的变化，一批善学敢变、禀赋聪颖的实力书法家乘势而起，他们为当代书法发展注入活力与生机，陈洪便是这个群体中脱颖而出的书法家。

品读陈洪的书法作品，有一种过目难忘之感。他的书法给人一种美，一种赏心悦目之美，一种天朴自得之美。其作品除包含着对传统精髓选择性的吸收和对当代书法发展认识把握外，同时透露出一种浓郁鲜明的时代气息和灵秀含蓄的书卷气。

陈洪出生于书法之乡海南万宁，这里历史悠久，人杰地灵，自古就文脉相传，绵延至今。深厚的文化底蕴影响着新一代又一代学书者，陈洪就是浸润在这样的文化氛围中成长起来并在书法艺术之路上坚持到今。书法艺术不仅是一个技法问题，而是书法家情感

对审美对象的深层反映和心灵向往的精神寄托，也是进行书法艺术创作的源泉。真正意义上的书法创作，是综合运用已经掌握的技术、技能、学养和见识进行独立的、富有个性的运思和笔墨表现艺术。

陈洪在长期书法艺术实践中，潜心研习，融会贯通。在遍临名碑、名帖、名家作品的实践后，从师古中产生新的理念、从师今中汲取古的精华，力求新意，但又不失古，在顺其自然中，以此达到构建自己的书体风格。

陈洪的书法形质坚毅，神采俊朗，洒脱飘逸，骨气与逸气相生；温醇中含奇崛、雄深中蕴妙趣，刚柔相济中又不失古雅。其章法、布局、用笔、结字技巧都给人一种笔今貌古的清新感受。

书法艺术是高标准的精神活动，不仅是继承还要开创。书法家不仅要传统文化有深造的研究，还要有深厚的涵养和执着艺术追求，这样才能写出气韵生动的书法，才能使墨

色、线条、字形和整幅作品灵动呼应并具有生命力，才能有文化气象与神韵，才能风格独具。

陈洪给人的印象很安静，具有较好的美术基础和审美情趣，其综合素养、艺术造诣较深。篆、隶、楷、行、草诸体兼擅，尤以行草最为突出。笔势灵动、韵律通篇、点划准确沉实而又富于流走跳荡，字形端稳从容而又款侧聚散穿插互用不落窠臼，重笔不板滞，轻笔不浮薄，结密处不闷塞，疏阔处不松散。其风神意趣，从传统得来，又从传统化出，给人一种有文化底蕴，有含蓄书卷气，静谧唯美又愉悦心灵的东方韵味。

中国书法始终围绕中国文化精神在传承延续，从来就没有离开过中国文化精神，随着书法历史的进程，中国文化精神自然而然地也就成了书法的文化精神。

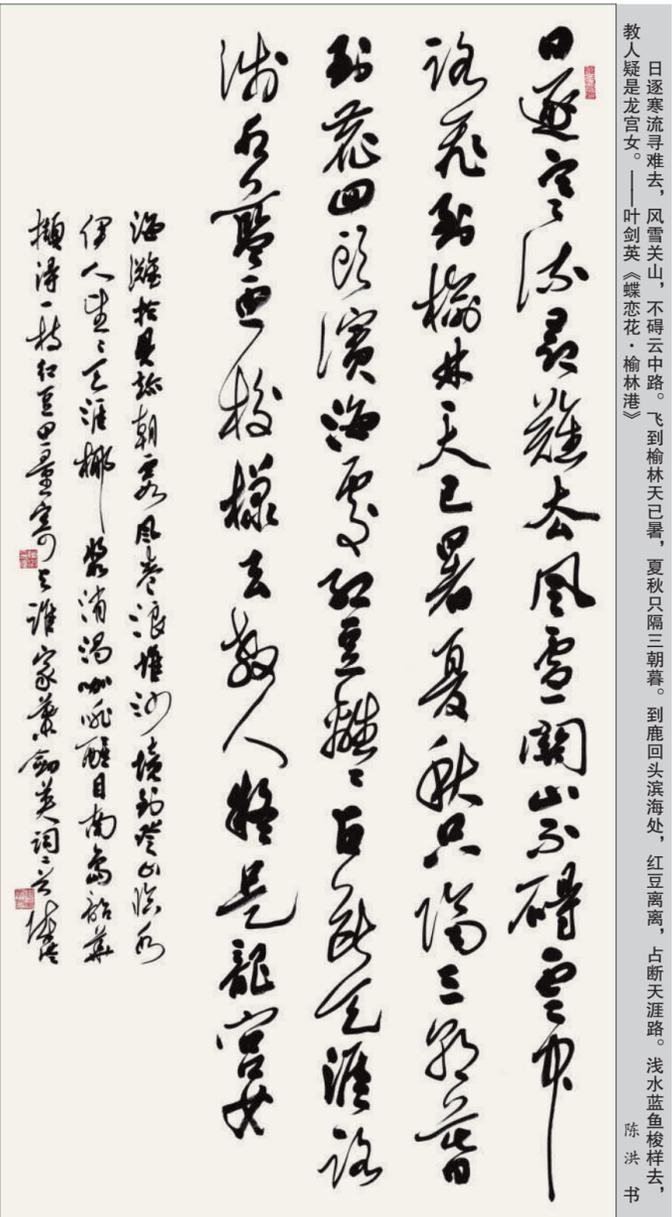
文化是书法的内在气质，文气的书法，才有打动心灵的力量，这也是文字能成为书法艺术的重要因素之一。透射着文明古国深厚的文

化底蕴之书法艺术，经过几千年的演变发展，中国人用文化的形式坚持着自己的信念和理想，伴随着清风明月的淡泊心情，一代一代地传承影响下来。

陈洪是海南本土成长起来的优秀书法家，在长达30多年研习书法的岁月中，他所追求的是一种抵达灵魂深处的书写，所彰显的是书法的文化精神，所感受的是生命与生活的本真。正因秉性这些法度与规则，陈洪的书法意境才带有他的浓重感情色彩，才找到属于自己笔墨唯美的表达方式。书法，作为一种艺术，不仅是传达个人才情气质，也承载着时代的精神气象；书法，不仅是文字的书写，更是一种文化信仰的传承。

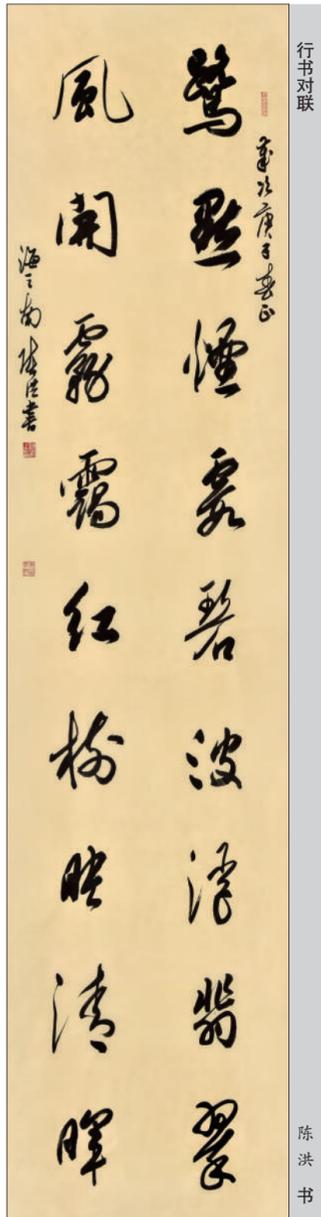
墨随笔意气纵横，心照自然写精神。面对这个日新月异的年代，陈洪保持着一份安静与淡定，在恬毫濡墨之间，坚守着书法的肃穆之美，坚守着书法的本真之道。同样，也坚守着书法的文化精神与自己内心的一种平衡和静谧。

陈洪，1971年出生于海南。海南省政协委员，海南省政协书画艺术研究院副院长，一级美术师。中国文学艺术界联合会第九、十、十一次全国代表大会代表，国家艺术基金专家评委，中国书法家协会理事，海南省文学艺术界联合会副主席，海南省书法家协会主席，海南省书画院院长，海南省有突出贡献的优秀专家，海南师范大学美术学院校外硕士生导师。作品入选全国第九届书法篆刻作品展，中国书法家协会会员优秀作品展，全国书坛五百人作品展，第三、四届全国刻字艺术展，第七、八届全国画院美术作品展（优秀晋京作品），征程——庆祝党的二十大胜利召开书法大展，第十三届中国艺术节全国优秀书法展等。作品被中国美术馆、中国国家博物馆等收藏。获评全国文联工作优秀个人、中国书法家协会“中国书法进万家活动”先进个人、中国书法家协会成立三十周年优秀工作者、海南省“德艺双馨”艺术家、第一届海南省南海文艺奖书法奖等。



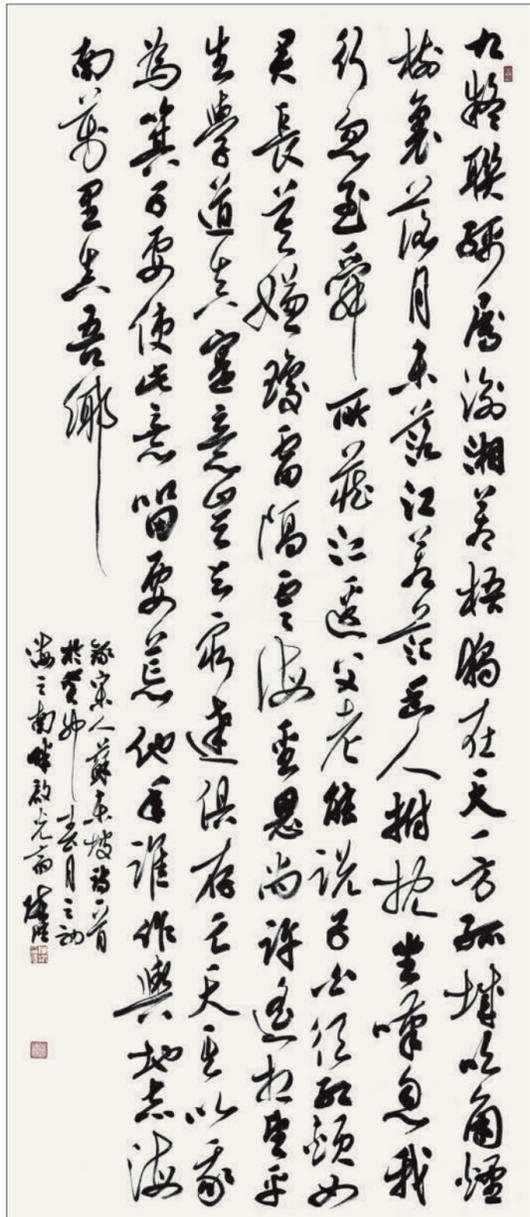
日逐寒流寻难去，风雪关山，不碍云中路。飞到榆林天已暮，夏秋只隔三朝暮。到鹿回头滨海处，红豆离离，占断天涯路。浅水蓝鱼梭袂去，教人疑是龙宫女。——叶剑英《蝶恋花·榆林港》

陈洪书



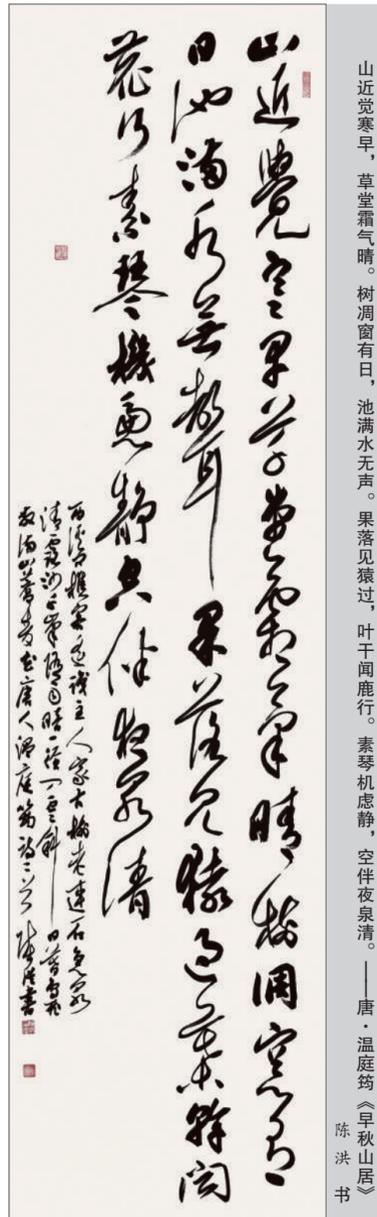
行书对联

陈洪书



九疑联属属衡湘，苍梧独在天一方。孤城吹角烟树里，落月未落江茫茫。幽人拊枕坐叹息，我行忽至舜所藏。江边父老能言子，白须红颊如君长。莫嫌琼雷隔云海，圣恩尚许遥相望。平生学道真实意，岂与穷达俱存亡。天其以我为箕子，要使此意留要荒。他年谁作輿地志，海南万里真吾乡。——宋·苏东坡《吾滴海南子由雷州被命即行丁了不相知至梧乃闻》

陈洪书



山近觉寒早，草堂霜气晴。树阴窗外日，池水水无声。果落见猿过，叶干闻鹿行。素琴机虑静，空伴夜泉清。——唐·温庭筠《早秋山居》

陈洪书