

看文化

文化 信息

让科普创作助力科学文化繁荣发展

——全国政协常委周忠和访谈

本报记者 谢颖

为科普创作培育发展空间

文化周刊:当前,科普的重要性越来越得到广泛认同,科普读物越来越受到读者欢迎。科普阅读具有什么意义?

周忠和:科普阅读是全民阅读的重要组成部分。从宏观层面看,推广科普阅读,提升公众科学素质,是推动科学普及与科技创新“两翼齐飞”、加快创新型国家建设的重要基础。从微观层面看,一方面,推广科普阅读,提升公众的科普阅读率,意味着增强公共事务中的科学话语权,公众在遇到问题时,就能达成一种共识,那就是应该寻求科学框架下的解决方案,而不是诉诸迷信或伪科学;另一方面,公众的科普阅读行为是科普创作价值的终极体现,提升科普阅读率有助于为科普创作培育更大发展空间,进而促进科普产业发展,实现“阅读促创作、创作促出版、出版享阅读”的良性循环。

科普阅读的基本要求,是推动公众从书本到实践、从被动接受到主动思考、从“动眼”向“动手”“动脑”转变。通过有效地开展科普阅读活动,有利于拓展和延伸科学活动,这是当前科学实践活动当中非常重要的一种形式。中国科普作家协会在今年推出了“科学阅读推广系列活动”,以科学阅读为核心,推动形成一批优质科普图书,一批科学阅读推广大使和一系列科学阅读活动的“三个一”科普资源,实现科普创作者、科技工作者、广大读者的人才聚集,科普作品、科普创作、阅读评论的资源集成和线下交流、线上直播、广播电视网络等多形式多平台呈现,最终目的是在全社会掀起科学阅读的热潮,并着力将其打造成为一项全国性、长期性、常态化的品牌活动。

文化周刊:科普阅读的推进,离不开科普创作的繁荣发展。《全民科学素质行动规划纲要(2021—2035年)》,强调提升优质科普内容资源创作和传播能力。在您看来,科普精品是怎样“炼”成的?

周忠和:我国原创科普精品近年来呈现不断增加的势头,助力全民科学素

质的提升和科学文化的繁荣发展。这来自几个方面的因素,有国家对科普工作的重视、作者的创作水平不断提升,同时,也离不开出版界的努力。

一部优秀的科普作品需要满足多种要求,是立体的。从主题上来说,一方面需要紧跟当今科技发展的步伐,具有前沿性、国际性;另一方面,不断满足读者日益提升的需求,如对科技发展、应用以及人物、历史的好奇心。从内容上来说,既要有权威、可靠的知识,也要有很强的传播与文字表达能力。此外,针对不同读者群应有专门设计,如满足少儿读者对图文并茂的需求等。最后,在形式上,满足读者多样性的需求,如运用多种新媒体形式,文字与插图、漫画的有机结合、立体书、二维码与有声阅读的关联等等。

文化周刊:院士专家参与创作是目前科普读物的一大特色,对于推动科普精品创作有什么作用?

周忠和:院士专家的参与,具有多个方面的意义:一是带头与引导作用,可以带动广大科技人员的参与;二是亲自带头出版科普作品,将权威、前沿的科技进展直接呈现给读者,他们的“元科普”可以经过二次创作,不断发挥社会影响;三是对科学精神的传播作用。我个人理解的科学精神可以概括为“求真务实、探索创新、理性质疑”。科学精神来自科学界一线专家,他们的科普作品首先体现的是学术的严谨性,即对真理的追求;其次是对自然未知的不断探索与创新;而质疑精神也是科学研究活动中不可或缺的一环,这样的质疑一定是理性的,即基于客观发现、观察或实

验,符合逻辑的推理。

科普精品是融合的结果

文化周刊:近年来,《流浪地球》《三体》等科幻影视作品热映,有力促进了科学普及。今年“两会”,您的提案关注科技与影视融合问题,让科学顾问更好赋能中国科幻影视发展。提案的缘起是什么?为此您做了哪些调研?

周忠和:影视在科学传播中具有独特而十分重要的作用,然而长期以来,科普与影视在国内是比较脱节的。在当今科技发展日益迅速,社会影响不断加大的背景下,二者的融合是大势所趋,也是双方所需。

提案有关调研来自中国科普作家协会。2020年,我们成立了科普融合专委会,专委会许多成员实际参与了包括《流浪地球2》在内的一些科幻影片的科学顾问工作。中国科普作家协会对部分科学顾问进行调研,梳理当前存在的问题,如影视界和科技界对科学顾问的认知尚未形成普遍共识,跨界对话有较大难度,同时,科学家因时间等原因参与科幻影视创作存在现实困难。

因此,我在提案中建议,引导建立服

务体系,明确科学顾问的权责利,梳理科学顾问服务可能存在的问题和风险,推动科学顾问规范发展。增进交流互动,积极推动科技界和影视界建立直接联系。科技界应主动学习了解影视创作相关知识,提高沟通能力和技巧;影视工作者,尤其是影视院校相关专业学生,应积极跟进科技前沿,有意识地提升相关领域的科学素养。从社会层面看,要鼓励更多科技工作者参与科幻影视创作,为中国科幻发展贡献不同智慧,推动科学共同体支持开展科学顾问工作。

文化周刊:对于科学与文学艺术的多元融合,您有什么感受和思考?

周忠和:科学与文学艺术的多元融合十分重要。在我看来,科普、科幻的工作本身就是一种融合,其灵魂在人文,当然科学本身对人文的发展起到了重要的影响。只懂科技,没有一定的人文社会功底是做不好科普的;反之,没有科技的背景和科学的精神,只有文学基础,也做不好科普与科幻。做一个简单的分析,就能发现,所有科普精品一定是融合的结果。由此我很同意,通识教育在中国还需加强。文科生需要补充一些科技方面的通识课;理工科的学生需要懂一些文史哲。

科普与艺术的融合是多元的。一方面,科学的发展过程本身不是孤立的事件,社会、文化以及人物的背景都可以作为很好的科普素材。好的科普作品要能为读者接受,需要讲好科学的故事。文学艺术丰富多彩的表现手段也一定能够帮助架设科学与大众之间的桥梁。另一方面,文学艺术自身的发展也离不开科学,而且作为广大读者喜爱的文艺作品,如果能够嫁接一些科学的元素,能够在弘扬人文精神的同时,起到传播科学精神的效果。



▲科普创作繁荣发展

委员说

全国政协委员,中国国家博物馆副馆长刘万鸣:

普及文博知识 坚定文化自信

博物馆教育对于传承人类文明、促进世界文明交流互鉴、传播知识文化等具有十分重要的意义。审美教育、爱国主义教育等应该从小抓起,才能为坚定信仰与坚定文化自信凝聚强大的精神力量。在全国中小学义务教育阶段,将线上博物馆公开课纳入必修课程,是我近两年来一直思考的重点。

近年来,各种由博物馆组织的儿童夏令营,以及民间机构组织的博物馆研学活动层出不穷,极大地拓展了博物馆对义务教育阶段儿童的教育功能,收到了良好的社会反响。但这些活动多局限在一、二线城市,而且参与费用较高,低收入家庭和农村地区家庭望而却步。针对这种情况,建议将线上博物馆公开课纳入全国中小

学义务教育阶段必修课程,借鉴并采用目前大学广泛使用的线上博物馆公开课的形式进行多媒体授课。线上博物馆公开课的主讲人应是文博领域或某一专业领域的专家,以保证教学的系统性和规范性。在设置上按年龄分级,至少包括小学低年级版(1—3年级)、小学高年级(4—6年级)、初中版。小学低年级版注重趣味性,可以招募社会资源和志愿者为课程设计制作一些受儿童欢迎的动画;小学高年级版注重知识性和历史常识,可以成为历史课和爱国主义教育有益补充;初中版注重研究性,引导并启发学生思考与研究的能力。围绕线上博物馆公开课还可组织丰富多彩的线下活动,比如结合线上课的内容组织博物馆参观实践、开展讨论课等。(张丽)

全国政协委员,故宫博物院器物部主任吕成龙:

保障古建筑修缮材料高效稳定供应

中国古建筑的主要特点是木结构为主体,瓦、石、灰为围合材料。在古建筑修缮工程中,“不改变文物原状”为立足点,往往倾向于选择使用与已损伤构件相同或相近的木种来进行墩接、替换等操作;同时还要考虑修缮使用木材与原构件在力学强度方面相匹配。此外,尤为重要的一点是,要求修缮所用材料在使用前应进行干燥、防腐、防虫等功能化处理,从而减少木材开裂,确保木材没有带虫入害,甚至一定程度上能抑制虫害。最终,为保证修缮工程效率,还应建立木结构建筑用材各环节长效机制,最理想的状态是各种符合标准的木材能立即等可取。

单位逐步取消储木场,我国绝大多数文物保护单位无可供备料的储料场。如有所需,只能从相对固定的木材厂商处购买。然则此类木材,往往不专门为古建筑修缮服务,其种类、尺寸也非常有限,更不会按提前要求做好各种预处理。瓦、石、灰等材料也存在很多质量问题。

目前我国在古建筑修缮用材方面,缺乏可靠的、高质量的材料来源,难以产生高效、稳定的供应渠道,成为制约我国古建筑保护事业发展的关键因素。应在充分进行市场调研的基础上,建立古建筑修缮所用材料供应基地,探索建立针对各类木材的科学而高效的功能化预处理技术,并制定管理方法,还要制定古建筑材料的市场准入标准。同时,鼓励应用新材料,加强对改性材料的研发。(谢颖)

全国政协委员,国家京剧院院长王勇:

为艺术人才搭建成长“快车道”

党的二十大报告指出,坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品,培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文化文艺人才队伍。作为文艺院团培养输送专业艺术人才的主渠道,艺术院校培养了一批符合时代要求的艺术人才,推动了中华优秀传统文化的传承与发展。

不过,由于培养单位和用人单位之间缺乏沟通协调机制,艺术院校毕业生入职院团后,存在专业不对口、所学与所演衔接不畅等问题。一方面院团急需高水准人才,另一方面毕业生无法满足院团用人需求。

因此,建议文艺院团与艺术院校之间开展“小荷”人才培养计划。首先是跟踪培养,预选优秀在校生,量身定制培养

计划;其次是创新机制,推动院团与院校资源共享,构建教师和艺术家“双向准入”机制,实现良性循环互动——院团为学生创业和就业提供平台和环境,院校为演员的继续教育和终身学习提供支持;最后是联合演出,通过形式多样的合作方式为在校生提供实践演练的机会,推动双方在艺术创作、理论研究、产业合作等方面开展广泛深入的合作。力争打通教学、练功、创作、排练、演出的全流程,实现“从教学到实践”“从单向培养到联合培养”的目标,在理论学习的基础上通过师徒间的口传心授传承艺术精髓,在一招一式中提升学生的能力和水平,为青年学子搭建成长“快车道”,以戏促功,以演育人,破解人才难题,推动舞台艺术在新时代的可持续发展。(郭海瑾)

全国政协委员,北京国际城市发展研究院创始院长连玉明:

以多元、包容、年轻化的方式,讲好中国故事

习近平总书记指出,信息化为我们带来了难得的机遇,我们要运用信息革命成果,加快构建融为一体、合而为一的全媒体传播格局。科学认识网络传播规律,提高用网治网水平,使互联网这个最大变量变成事业发展的最大增量。进入互联网时代,我国网民规模已达10.51亿。不少成长于改革开放时代的新生代网民,积极利用网络媒体加强对外传播,已经取得可喜成效。“谁掌握了互联网,谁就把握住了时代主动权”。要从战略高度加强中国对外话语体系建设,加快拓展渠道终端、创新方法手段、丰富产品形态,形成更多与“中国式现代化”相匹配的具有时代性、先进性,且融通中外的新概念新范畴新表述。既要有讲道理的“硬传播”,也有讲故事和生活的“软传播”,

通过短视频、动画、卡通、直播、抖音等多种新媒体和多媒体手段,增加海外受众特别是年轻群体的认可度和喜爱度。积极推动5G、人工智能等技术在国际传播中的应用,打造全媒体国际传播话语的融合矩阵,构建形成基于中国现代化的文明共生、共享和共荣理念的新媒体国际传播新模式。

必须看到,当前我国发展面对的外部环境不确定性仍在持续增加,应全面综合考虑全球治理体系和国际秩序变革所引起各种不确定因素,弥合新时代中国特色话语体系与国际形象构建所面临的挑战,以问题为导向,以国情为依据,以时代为参照,话语与实践相长,让新时代中国对外话语体系信心更强、底气更足。(杨雪)

读懂党心民意 读出使命担当

——广西河池市政协举办“读书与履职”专题辅导讲座

“聆听了专题辅导讲座,对‘读书与履职’有了更深入的理解,我们不仅要读出政协味、读出政协情,更要读出履职为民的初心和使命!”近日,广西河池市政协邀请全民阅读倡导人和领读者、著名出版家、韬奋基金会理事长聂震宁作“读书与履职”专题辅导,住河池全国政协委员、自治区政协委员,以及市政协、各县(区)政协委员2000多人参加。大家认为,讲座内涵深刻、内容丰富、视野开阔,既是一次读书专题辅导,又是一次履职专题培训,并通过“书香政协”助推“书香社会”有了深刻了解,进一步坚定履职尽责的信心和决心。

近年来,广西河池市政协持续深入开展“书香政协”委员读书实践活动,着力在搭建新平台、探索新方法、构建新模式、引领新风尚上下功夫,市县两级政协共建成“委员书

屋”和“委员读书室”22间、“委员书吧”25座、“委员书柜”403个;以专委会为单元,组建读书群58个,在政协文史馆建成VR展厅、“电子图书馆”等线上读书载体,累计开展读书交流活动100多场次,先后向乡镇政协联络站、政协委员之家、村屯协商议事室以及农家书屋等赠送图书12万余册……

持续深入开展“书香政协”委员读书实践活动,是河池市政协今年的一项重要工作。“要引导委员向履职聚焦、向理论建言、向参政前进。”河池市政协主席黎丽秀表示,当前将进一步提升读书活动的引领之力、界别委员的阅读之力、读书成果的转化之力、读书活动的组织之力,将读书收获转化为履职成效,持续推动建言资政和凝聚共识双向发力,提质增效。

(赵正勇 陈海洋 黄河)

谈文 论艺

2023年4月21日下午,第十三届北京国际电影节在怀柔雁栖湖畔隆重举行。在络绎不绝的红毯嘉宾中,有一个阵营受到现场观众的热烈欢迎,来自“京剧电影工程”第二批重点影片《四郎探母》《红楼二尤》《群英会·借东风》《文姬归汉》四个剧组的创演团队先后登场,著名京剧表演艺术家叶少兰、迟小秋、朱强等在中外嘉宾和电影人的广泛关注下,展现了京剧人的魅力和风采。

京剧与电影的结合是中国电影一段永恒的佳话。京剧成就了中国电影艺术,诞生于1905年的中国电影第一部影片是谭派老生创始人谭鑫培先生演出的传统京剧《定军山》。中国第一部彩色电影也是京剧舞台作品的贡献,1948年,京剧四大名旦之首、著名京剧表演艺术大师梅兰芳接受华艺影业公司的合作邀请,由他主演、拍摄了划时代的彩色电影《生死恨》。这也是梅兰芳从1924年秋应民新影片公司邀请先后拍摄了《西施》《霸王别姬》《上元夫人》《木兰从军》和《黛玉葬花》五出戏的片段后又一部中国电影史上里程碑式的影片。120年的中国电影史上,中国京剧艺术与电影艺术如影随形,血浓于水、融合发展,诞生了一大批优秀的京剧电影,为中国电影艺术的发展创新作出了杰出贡献。

作为中华优秀传统文化代表性艺术门类,京剧的传承发展得到了党和国家的高度重视。以现代科技为京剧艺术赋能,插上影视网络与数字的翅膀,使其在传承与创新中获得更大的力量,早已成为业内共识。其中,“京剧电影工程”就是一个閃耀光芒的伟大艺术实践。国家重点文化工程——“京剧电影工程”始于2011年,在中央领导同志的倡导和亲切关怀下,在国家有关部门的大力支持下,来自京剧界、电影界的艺术家们积极参与、精诚合作、辛勤耕耘,结出累累硕果。截至2018年,成功推出了《龙凤呈祥》《霸王别姬》《状元媒》《秦香莲》《萧何月下追韩信》《穆桂英挂帅》《谢瑶环》《赵氏孤儿》《乾坤福寿镜》《勤王》等一批10部影片。参加电影拍摄的京剧艺术家包含了数十位老中青三代演员。国家大剧院、北京京剧院等院团也都积极响应、认真参与、强强联合,确保了所拍摄的京剧电影作品体现当代京剧艺术的最高水平。参加出品和制作的中影股份、中央电影频道更是遣出夏钢、马崇杰、萧峰等优秀导演加盟创作。

第一批10部影片制作完成后先后参加中外多个电影节,引发强烈反响。影片《霸王别姬》(3D版)在美国好莱坞杜比影院上映,获得2015年金卢米埃尔奖;影片《龙凤呈祥》《霸王别姬》获得第三十届中国电影金鸡奖最佳戏曲片提名奖;《穆桂英挂帅》获得第三十一届中国电影金鸡奖最佳戏曲影片。

在第一批京剧电影不断收获的同时,第二批京剧电影又接连启动,《四郎探母》《大闹天宫》《文姬归汉》《红楼二尤》《群英会·借东风》《文姬归汉》四场首映礼在中国电影博物馆举办。作为

为京剧艺术赋能

「京剧电影工程」第二批重点影片首映随想
刘侗

演,著名导演夏钢表示,“虽然是以电影的形式再现京剧艺术,但是在所有流程上,我们都严格遵循了传统京剧的每一部,以保证京剧艺术的原汁原味。”京剧离不开“角儿”,《群英会·借东风》中气宇轩昂的周瑜由80岁高龄的著名京剧表演艺术家叶少兰扮演。作为“叶派”传人,叶少兰的表演不仅情真意切、惟妙惟肖,更是寓神情之真于声色之美。在首映礼现场,他表达了对京剧电影的期待,“京剧事业是我为之奋斗终生的事业,在我的从业经历中,我得以见证京剧艺术以多种多样的形式推广与传承,倍感欣慰。”与之对戏的曹榛,由83岁的著名京剧表演艺术家高兰荣扮演,凭借对秦琼曹操的精彩演绎,他成为京剧史上曹榛的最佳扮演者之一。首映礼上,有着70余载舞台生涯的高兰荣说:“这么多年来,京剧艺术如何传承、如何推动、如何出新,一直是我在脑子里冥思苦想、忧思难忘的问题。如今电影便是很好的形式之一。”

为充分发挥电影艺术的表现手法和电影技术的表现魅力,满足当代观众的欣赏需求,展示京剧表演、服饰、化妆、音乐的整体之美,四部京剧电影的主创们精雕细琢,配角和乐队同样强调名家担纲、强强组合,一丝不苟。在所有参演艺术家精诚合作之下,四部京剧电影为观众呈现了四场京剧饕餮盛宴。

“京剧电影工程”是促进电影艺术和京剧艺术深度融合的一项跨界工程。这样的融合、跨界,将共同促进和见证中国电影与中国京剧艺术在新时代的发展,更好地弘扬中华优秀传统文化,向世界讲好中国故事,传递中国好声音。(作者系全国政协委员、北京京剧院院长)