

文博 随笔 ④

# 农业文化遗产 不一样的风景

闵庆文

果然不出人们所料，今年的“五一”出现了旅游的“井喷”现象，几乎所有的旅游景区或景点都呈饱和状态。但出乎许多人意料的是，一些谈不上景区或景点的地方，也是热闹非凡，只是这种“热闹”与一般的景区或景点的“热闹”有所不同。

农业文化遗产地就是这些地方的典型代表。由于季节的原因，在我国第一个全球重要农业文化遗产项目——浙江青田稻鱼共生系统核心区的方山乡龙现村，稻田里秧还没插，尽管不时能看到一些红色的田鱼在水中游弋，但还算不上吸引人的景观。不过，位于方山乡的“方山谷农道研学基地”却接待了15班级、600多名学生。孩子们不仅在青田稻鱼共生系统博物馆了解青田稻田养鱼的前世今生，而且可以在稻田里抓田鱼，自己动手烧田鱼。

位于德清的珍珠博物院是中国重要农业文化遗产项目——浙江德清淡水珍珠传统养殖与利用系统的宣教中心，“五一”期间也接待了亲子游客和研学团队1000余人。孩子们在这里不仅可以探秘世界珍珠之源，而且还通过在趣味珍珠课堂里体验珍珠粉研磨等活动，感受这一农业文化遗产的文化魅力。

相比之下，景观更胜一筹、遗产区域范围更大的云南红河哈尼梯田，则吸引了更多的游客。显然，农业文化遗产地正以其独特的魅力吸引着越来越多的人来此观光。

与人们熟知的自然与文化遗产、非物质文化遗产相比，农业文化遗产保护起步较晚。2002年，联合国粮农组织发起了全球重要农业文化遗产倡议。2012年，农业部开展中国重要农业文化遗产发掘与保护。

我国作为农业古国和农业大国，农业文化遗产资源丰富、类型多样。在截至目前全世界74项全球重要农业文化遗产中，中国有19项，数量位居各国之首。先后6批发布的138项中国重要农业文化遗产，覆盖了几乎所有的农业生产类型，分布在几乎所有的生态地理单元。

农业文化遗产有着无穷的魅力。在我看来，最有魅力之处在于她的“变”与“不变”。

作为“活态的”农业生产系统，农业文化遗产随着气候的节律性变化而呈现出周期性变化，体现在农业物候、生产活动、农耕习俗等方面；同

时还随着长期气候变化和社会经济发展、科学技术进步而发生着适应性调整，呈现出不断演进的形态。因此，农业文化遗产的“变”是必然的，这也是其与一般的自然与文化遗产的最大区别。但这种以适应、演进为特征的变化中，蕴含着一种“不变”的东西，那就是人与自然和谐共生的发展理念，这也是农业文化遗产的核心价值观所在。

正是在“变”与“不变”之间，农业文化遗产得以传承千百年，不断持续下去，并在其持续发展过程中，为人类生产着产品、保育着生态、传承着文化。

作为一种与自然相适应、并在适应过程中生产出优质农产品、创造出生态文明与农耕文化的农业生产系统，农业文化遗产具有经济属性、自然属性、社会属性；作为一类记载历史、连接古今、启示未来的特殊乡村博物馆，农业文化遗产集合了自然遗产、文化遗产、非物质文化遗产等多重特征，融合了经济、社会、文化、生态、科技等多种功能与价值。

云南红河哈尼梯田就是一个极好的例子。

一些片面的旅游宣传，往往使人们忘记了哈尼梯田一年四季其实都很美。不仅有人们趋之若鹜的冬春季梯田灌水后形成的蓝天倒影和日出日落时分的神奇景象，夏天层层梯田呈现的块块绿色壁毯、秋季稻谷成熟后漫山遍野金光灿灿的丰收景象，会带给游客不同的享受。

哈尼梯田的价值远不止观光旅游的景观，也许她所获得的一系列荣誉能够说明：2010年6月被联合国粮农组织列为全球重要农业文化遗产，2013年6月被联合国教科文组织列为世界文化遗产，从而成为我国唯一拥有两大联合国机构认定的“双遗产”；全国重点文物保护单位、中国重要农业文化遗产、国家湿地公园、国家4A级景区、中国天然氧吧，2018年12月更是被生态环境部命名为“绿水青山就是金山银山”实践创新基地。

哈尼梯田物产丰富，生产着种类繁多的有文化内涵的生态农产品。范围涉及元阳、红河、绿春、金平四县，面积近百万亩的哈尼梯田，丰富的物产和美食有梯田红米、梯田紫米、小黄牛干巴、虾巴虫、火烧小豆腐、五色糯米饭、草包鸡(鸭)蛋、哈尼豆豉、石磨地蛋、糯米粑粑、酸笋煮连壳螺蛳等，不胜枚举。

哈尼梯田文化丰厚，堪称民族文化

的宝库。有一批中国传统村落，如元阳县的箐口、阿者科、垭口、大鱼塘、太阳老寨、大顺寨，红河县的朋洛、龙车、坝美、尼美、桂东、玉古、马龙、东门街、他竜、甲寅等。有一批国家级非物质文化遗产，如四季生产调、哈尼族多声部民歌、哈尼哈吧、乐作舞、祭寨神林等。有状如蘑菇的哈尼族民居建筑，就地取材，与山地气候相适应。有多姿多彩的哈尼族服饰，承载着极其丰富的文化信息，展示着生生不息、物我合一的生存理念。

哈尼梯田是重要生态功能区和生物多样性宝库。在其周边邻近地方，有位于绿春县的黄连山国家级自然保护区和位于金平县的金平分水岭国家级自然保护区，位于元阳县的观音山省级自然保护区和位于红河县的红河阿姆山省级自然保护区。仅在红河哈尼梯田系统中，当地百姓就长期种植着上百个当地传统品种，梯田边分布有国家一级保护植物秒椴，以及董棕、藤竹、番龙眼等珍稀野生植物，还有猫头鹰等上百种野生动物。

哈尼梯田的文化与生态是统一的。每年四五月份的“开秧门”是哈尼族村寨迎接播种的一种传统古朴的仪式，不仅标志着春耕生产的开始，还是对粮食丰收的祈禱，更是感恩报春的布谷鸟和源源不断向梯田输送水分的森林的一种农耕礼俗。每年农历六月稻子抽穗扬花时的“吃扎扎”节，也叫“六月年”，其目的是祭祀天神，保佑秧苗茁壮生长，长出粒大穗长的稻谷。从农历的十



哈尼梯田

## 行者 抒怀

魂飞万里，盼归来，此水此山此地。百姓谁不爱好官？把泪洒桐成雨。生也沙丘，死也沙丘，父老生死系。暮雪朝霜，毋改英雄意气……习近平总书记一阕《念奴娇·追思焦裕禄》荡气回肠。

仲春四月，正是桐花盛开的时节。焦裕禄精神诞生地兰考又被围裹在花香之中。

4月9日，以“人民的节日、民乐的盛会”为主题的2023兰考桐花节拉开序幕。

焦裕禄是人民的好公仆、干部的好榜样。1962年冬，他来到当时内涝、风沙、盐碱“三害”肆虐的兰考担任县委书记，以“敢教日月换新天”的誓言，带领兰考人民治理“三害”，开始了一场轰轰烈烈的翻淤治沙、种植泡桐的行动。1964年5月14日，积劳成疾的焦裕禄同志因肝病不治不幸逝世，年仅42岁。

泡桐在兰考生了根，绿色也在这里生了根。当年焦裕禄亲手栽下的一棵幼桐，如今已长成参天大树，枝繁叶茂华盖如云，这棵如同化身焦裕禄的“焦桐”已经成为兰考的地标，播撒下了“千顷澄碧”的希望。

泡桐无言，迎风挺立，“焦桐”伟岸。兰考人民视桐为“根”，视桐为“魂”，共产党与人民群众根连着根、心连着心。

兰考人民多奇志，敢教日月换新天。在兰考大地、街头巷尾，随处可见的泡桐树记录着焦裕禄精神，这种精神熔铸在兰考的发展建设中，深深烙印在当地群众对美好生活的追求中……

实干、苦干、拼命干，巧干、精心干、用心干，在脱贫攻坚战中，兰考的党员干部像泡桐树一样稳稳地长在乡野，扎实地与民亲民，他们用火热的心融化着贫困的坚冰。在千万棵泡桐树的见证下，2017年3月27日，河南省政府正式宣布，兰考退出贫困县序列，成为全国首个脱贫县，实现了焦裕禄当年“治穷”的夙愿，创造了世界减贫史上的经典案例。2022年3月，兰考又被列为全国乡村振兴引领示范县。

焦桐，绿荫如盖，满城桐花见证了兰考发展，成为兰考的“绿色银行”。

行走兰考，有句话常常入耳——“看到泡桐树，想起焦裕禄。”琴瑟和鸣，余音袅袅。兰考县垭阳镇徐场村，这是一个飘着音乐的村子，仿古式的厅门里呈现的是一个民族乐器小加工厂，古筝、古琴、琵琶等是每个院子里的主角。徐场的乐器已经遍布全国并辐射到国外，而今天徐场人的目标就是要让兰考的桐花香飘得更远更长。

兰考县将民族乐器产业作为特色产业，年产值已达30亿元。中国民族乐器行业95%以上的板面取自兰考，就连维也纳金色大厅里，也曾响起过兰考桐木乐器奏响的华美乐章。

榜样的力量是无穷的。“韩村的精神、秦寨的决心、赵垛楼的干劲、双杨树的道路”，这是当年焦裕禄在兰考树立的“四面红旗”。当时，这“四面红旗”叫响兰考，传遍全国。进入新时代，为带领兰考人民稳定脱

# 仰望焦桐

李军涛

贫奔小康，践行总书记的嘱托，兰考县委弘扬当年焦裕禄同志强化典型引领的做法，重树“四面红旗”，从2016年下半年起在全县农村基层党组织中持续开展以争创“脱贫攻坚”“基层党建”“产业发展”“美丽乡村”为主要内容的“四面红旗村”评选工作，每半年在四项重点工作中各评选出10个“红旗村”，隆重表彰。一个人、一棵树、一个产业、一群标兵，我每次到兰考乡村走访调研，都要去看一下代玉建、中学凤等，从他们的言谈话语中感受到了兰考于群的精神气神儿，看到了兰考发展的希望，领悟到共产党人始终不变的初心。

“……为官一任，造福一方，遂了平生意。绿我涓滴，会它千顷澄碧。”昔日的风沙盐碱地，如今春光正好，正书写着乡村振兴的崭新篇章。

焦桐，这棵改变兰考命运的传奇之树，更是一座精神的丰碑。半个世纪以来，丰碑之光烛照人心。乡村振兴中，焦桐吹响报晓的号角，唤醒了兰考于群的精神之光，焦裕禄那股亲劲、韧劲、拼劲又回来了，这是共产党人与人民群众的再次重逢！

将于5月14日闭幕的桐花节以展示形象、宣传品牌、扩大对外交流、促进经济发展为宗旨，通过开展“制琴大赛”“金钟奖决赛”“《兰考》话剧演出”等一系列丰富多彩的活动，传承弘扬红色文化，壮大民族乐器、现代家居等特色产业，展示“拼搏、开放、生态、幸福”的新兰考风貌，进一步提高兰考的知名度和影响力，为兰考高质量发展增添更多动力。

焦桐不语，精神常青。“焦桐”，这棵改变兰考命运的传奇之树，犹如一面旗帜、一根标杆、一面镜子、一泓清泉，给我们留下了弥足珍贵的精神财富。

焦桐常青，精神永存！  
(作者系中共河南省开封市委统战部副部长)

## 诗词 鉴赏

# “五一口号”畅想曲

马蹄

整个秋天  
都在北上  
从香港  
从台湾海峡  
从黄海  
从东海  
从大半个中国  
都在北上  
都在眺望  
那黎明前的北方  
晨曦中崭新的北方

整个春天  
都在北上  
逆流而上  
向光而生  
如飞蛾扑火  
义无反顾  
如伯牙子期  
高山流水

如峰前回雁  
飞向春天大地  
  
北上北上  
北上的脚步  
北上的欢呼  
北上的人们都在高呼  
那响彻云霄的五一口号  
北上北上  
北上的热血  
北上的悲歌  
北上的大地  
北上的风萧萧  
都在欢呼  
那响彻云霄的五一口号

多少年过去了  
那响彻云霄的口号  
在北方的大地  
在南方  
在山川  
在海上  
在每一寸祖国的土地  
都在嘹亮回响  
都在热烈欢呼  
在春光明媚的五月  
在万象更新的大地

(作者系致公党中央党史研究与党务工作委员会委员)

## 名家 名笔

# 安溪寻茶

徐迅

出了厦门高崎机场，就直接奔向安溪。沿途一堆堆、一朵朵、一株株、一棵棵、一片片、一叶叶的绿扑面而来，让人目不暇接。这种绿，横看竖看都像茶的叶片，安溪茶的叶片。乌龙茶的故乡，铁观音的前世……仿佛观看或者品尝安溪的茶，都有一个长长且美丽的序幕，只是这序幕因为这种绿，并不显得枯燥。朋友似乎怕我们路途寂寞，一路上不停地向我们讲着乌龙茶，铁观音……尽管不是眉飞色舞，但他的眉宇间却洋溢着一种自然。这自然便是茶的自然，人的自然，生命的自然。

到了安溪，朋友又迫不及待地带我们上山。上的山就是茶山。到了茶

庄园，见满目青翠，山山如黛。茶树一溜一溜的，都是灌木丛状。庄园的主人掐下一株嫩芽，芽叶尖尖的，紫红如紫笋。我觉得这茶与家乡绿茶没什么区别，但细看起来，感觉树丛还是有些坚硬，有些矮。茶山除了茶，还有树，带香的花树，有桂花，兰草花……有桂花不稀奇，稀奇的还有音乐。细听不是音乐，是佛经，是佛教经典音乐《大悲咒》，一遍又一遍的，佛乐在山间回旋着，在茶树间回旋着，在茶园回旋着。庄园的主人说，茶是有灵性的，天天听着这音乐，就满山的欢喜，满心的欢喜。喝茶就是喝一种欢喜。听了这话，再看面前茶山层层叠叠，远处的峰，近处的山也就有了一尊尊卧睡的佛像。坐

在茶山喝茶，先喝“熟香”，再尝“红贵人”。我们也听音乐。茶欢喜，我们津津生神驰，也是满心欢喜。

吃过晚饭，还是喝茶。这回走进的是街边一家茶馆，主人是铁观音茶的制茶大师。进去他先摆了三道茶，让我们品尝。喜欢清香喝清香，喜欢浓香的喝浓香，喜欢陈香的喝陈香。清香和浓香的好理解，陈香便像一个女孩的名字，陈年的香、陈年的事似乎都泡在一壶里了……主人显得憨憨的，但说起他的茶，说他有一株丰盈的茶树，却说得眉眼生动。

上清水岩拜谒清水祖师。说的还是茶。清水岩所在地叫蓬莱镇。便是有了蓬莱便有了仙气，茶也是仙气十足。传说清水祖师在清水岩种植过几棵野生茶，数量极少，但若采以嫩芽而制之，冲泡后味道甜甜的，名曰“祖师甜茶”——好茶自然有好水，好水就是清水岩的泉水。清水岩就有一口“圣泉”。当地人讲，圣泉常年不竭，饮之清心祛病，沐之除污祛邪。若用此泉喷洒宅院可保家人平安。用圣泉之水泡茶，自然是甘冽绵长，清纯无比。

这清水祖师也是安溪铁观音的始祖。史料记载，安溪铁观音的传播与清水祖师大有关系。只是余生也晚，清水祖师的甜茶是喝不到了，享受到的只是祖师的一缕清风。当地人讲，清水祖师一生修桥、行医、绿化、祈雨，不断为民办善事，成为善的化身，成了众人心中的佛，民间尊称“祖师公”“清水真人”等。

游罢清水岩，知道我们在蓬莱镇的朋友毅达兄赶来了。他陪我们在农家小



# 华夏