

汶川震后十五年 万里山河万里情



（上接9版）

2016年，骆青敏创建发起了“中国·再创业”俱乐部，他广泛号召全国有梦想的中小企业主和创业者，以个人名义汇集力量，万众一心众筹拍摄《汶川大地震》这部大电影，所获利润用来创建一个“世界灾难基金”，为人类的生存、和平、安宁作贡献。

有人说，团队的带头人胡子摄影家骆青敏是一个想干事，能干事，并能干成事的人。金秋十月，“中国·再创业”俱乐部众创联盟成立大会在中国政协文史馆举行。为了筹备这次会议，骆青敏五进北京，已经定下来的签约仪式一拖再拖。好不容易做完手术，医生让他最少休息一个月。结果他瞒着医生，身上还插着管子，第二天就跑出了医院，坐上高铁来到北京。他怕麻烦朋友，办事来回都乘地铁，肾结石需通过尿道插入才能排出结石碎片，走一步疼得钻心。医生讲三个月必须拆线拔管，可他第7个月才走进医院。医生心疼地大吼：“你不要命啦！”

2018年7月28日下午，一场思想与文化的盛宴，在全国政协礼堂璀璨呈现——由中国互联网、中国电影家协会影视产业促进与投资委员会联合主办的纪念5·12汶川大地震十周年大电影《汶川大地震》文化产业复兴研讨会暨智慧·中国·再创业·创新论坛现场，骆青敏向大家分享了自己的心路历程。他说：“我作为一个摄影人，这十年只是做了摄影人应该做的事情。我在高中的时候就很喜欢摄影，通过一番磨练成为国家一级摄影师。把汶川大地震拍成，不是商业化的。我的真实想法，就是把中华民族在危机时刻的这种大爱精神告诉全世界，影响更多的人。我是农民的儿子，如果说在我人生中还能够作一点贡献的话，我愿为这个伟大民族的真爱，竭尽全力。”

中国作家协会影视文学委员会副主任、中国电影文学学会常务副会长艾克拜尔·米吉提深情地说，汶川大地震发生以后，大家就发现原来我们这个民族是有这样强大的凝聚力，原来每一个人都

是这样的可爱。一些人对社会的现状有时候会有抱怨或不满，甚至说一些牢骚话，但是面临灾难时，突然空前团结一心，发现民族伟大、国家伟大。我相信《汶川大地震》大电影重现当时的场景，对进入新时代的中国社会是一个正能量释放的艺术作品。

中国文联电影艺术中心副主任李倩表示，汶川地震过去十多年了，汶川地震以及灾后救援和灾后重建，都是我们不能忘记的。这样一段历史能够把它记录下来，通过影视的方式表现出来，不光能够给这一代亲历者有沉痛感，对过去者也是永久的纪念。在这个影片当中，大爱也是感动、温暖着大家的心灵。感知，骆青敏的父母一直支持着骆青敏的事业，从长城到汶川，都留下了一双老人呵护的足迹。

在活动现场，著名画家巴山先生赠诗李倩一幅，内容为“汶川十年 大爱无疆”。巴山先生一直心系汶川，创作了不少反映汶川大爱情景的作品。

有专业人士评价，《汶川大地震》大电影，不仅是生存环境的重建，也是精神家园的重构，对引领人们树立核心价值观、构建良好社会秩序，都有积极的作用。

就“文化产业如何促进创新创业砥砺前行”，专家们开展头脑风暴，积极建言献策，汇聚了许多新思想、新观点。

“劈险沼泽成竹为鱼，为奔波化险为夷”。对骆青敏来说，和大家手拉手，肩并肩，一起走，是幸福的事。而他也在下一步的行动中，继续坚定理想信念，为国家和民族付出爱心、才能和能量，因为汶川，他肩负起别样的使命和责任，他坚信会有更多的人同他一起用爱书写美丽人生。

下去。骆青敏想通过一部电影作品让世界看到震后15年汶川群众内心深处的变化以及在苦难中勇敢站起来的精神，同时，把灾区人民感恩同胞、感恩世界友人的情谊带给所有人。骆青敏的这大大胆创新和设计及大爱仁心，很快得到了志同道合者的积极响应。

令人感动的是，骆青敏拒绝了很多人感佩的投资。不但如此，他还专门为电影的拍摄、基金的筹备设定了一个门槛，必须是个人参与，爱心行动，庞大的资本被他看淡，而是更看重“万众一心”。骆青敏说，爱不分大小，只要每个人都献出自己的一份爱心，在社会各界的公益行动和爱心接力下，可以早日实现美丽的梦想。

如今，在骆青敏的努力下，这部电影的发起者和筹备者均是由下岗职工、退休工人、普通劳动者以及灾区的部分老百姓和大学生组成。

在纪念5·12汶川大地震电影（筹拍）文化产业复兴研讨会暨智慧·中国·再创业·创新论坛现场，骆青敏向大家分享了自己的心路历程。他说：“我作为一个摄影人，这十年只是做了摄影人应该做的事情。我在高中的时候就很喜欢摄影，通过一番磨练成为国家一级摄影师。把汶川大地震拍成，不是商业化的。我的真实想法，就是把中华民族在危机时刻的这种大爱精神告诉全世界，影响更多的人。我是农民的儿子，如果说在我人生中还能够作一点贡献的话，我愿为这个伟大民族的真爱，竭尽全力。”

中国作家协会影视文学委员会副主任、中国电影文学学会常务副会长艾克拜尔·米吉提深情地说，汶川大地震发生以后，大家就发现原来我们这个民族是有这样强大的凝聚力，原来每一个人都



《感恩奋进》 中国·再创业

文艺工作者要勇于为党分忧 为国担当

——访著名编剧李冯

秦汉

“五一”前夕，著名编剧李冯接受了记者的专访。他曾撰文“广西三剑客”之一、文坛“新佳军”横空出世的标志人物，代表作为长篇小说《孔子》《碎爸爸》等，还曾以一系列锋芒毕露的“先锋”作品步入文坛，并在文学圈内享有盛誉，为新生代作家代表人物。拥有“国内累计票房最多之电影编剧”的美誉。据悉，将要筹拍的电影《汶川大地震》的编剧是由他来完成的。

《汶川大地震》是一个重大题材，2009年曾有人把《唐山大地震》搬上银幕，当时，电影的影响力很大。但是，《汶川大地震》大电影剧本怎么避其过往，透过灾难，更加丰富地展示人性，展现自强不息、坚忍不拔的汶川精神；李冯沉思了片刻，创作汶川大地震的电影，首先要解决两个问题：为什么在地震发生后15周年这个时机，以及这部电影想告诉人们什么？毫无疑问，仅仅复苏一下中国



人对汶川地震强烈的集体记忆是不够的，那可以帮助票房，但绝非我们的目的。

简单地讴歌抗震中的政府出色履行职责以及万众一心也不是我们的更高追求，那已经在当年海量的新闻媒体报道及特写中得到淋漓尽致的展示，一个好的故事总是应该去探索更深层次的主题，与当下国家与民众的需求契合。

《汶川大地震》电影的核心将突出哪些方面？它对未来将产生什么影响？李冯的眉毛向上扬，接着说：每个人的命运掌握在别人的手里，他人的命运就是我们的命运，彼此融合着。简单说，任何一个人的命运都是由人与人之间的交互行为所定义的。在汶川地震中，这套价值观念得到充分的体现，如果学校由不负责人的人建造，学生的生命就会遇到威胁；如果没有那些无私的救援者，很多人的生命也得不到拯救；如果没有人们互相帮助，那么灾区的百姓也无法走出灾区的精神痛苦。

李冯坦率直言：在当今社会，人人都可能遇到自己无法克服的问题，因此人人都需要他人的帮助。当这套价值观推行到世界时，世界显然可以变得更加美好。

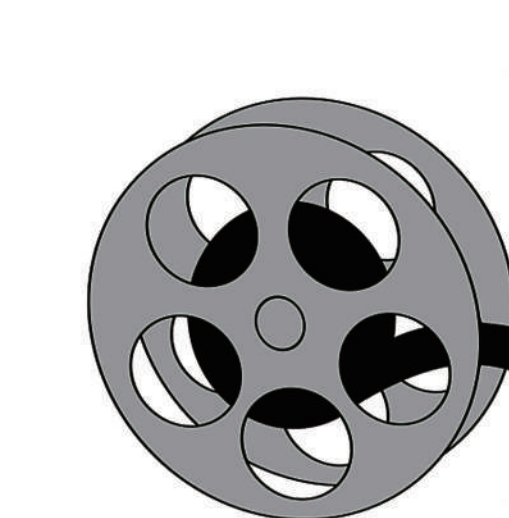
将要筹拍的《汶川大地震》大电影，作为重大题材，怎样体现一个民族的精神信念？李冯回答得异常认真。他说，任何一个国家都可能存在着困难，而真正的解决之道，是国家与民族之间的互助，是中国走出国门的使命必然。帮助、勇气、担当、忍耐、牺牲，所有人性的光辉都会存在于《汶川大地震》这部电影中。它讲述的绝不仅仅是灾难，还包括人性的挣扎。我们会塑造两个人物，在故事的一开始，他们处于两个极端，一个自私霸道，一个宣讲互惠，然而当罕见的灾难来临，两个人发生奇特的逆转，一个成为对方理论的实践者，而另一个则释放出人性黑暗。在极端的灾难中，人要靠精神与信念才能坚持下去，那么一个普通人的信念从何而来？其实，人的信仰不是上帝也不是神灵，而是由每个人身边每个活生生的个体构成。由于这个民族如此顽强、善良地生存着，而且不忘时刻惠及他人，所以这种信仰本身就拥有着强大的精神力。

据悉，在《汶川大地震》大电影之后，还将催生几个重大项目，像“世界灾难基金”“中国·再创业”俱乐部等平台，这些重要细节的刻画，怎样才能让影片中小人物展现？李冯深思熟虑，充满信心地说，这部电影同时包含若干个同时运转的项目，或者被这些项目支撑着。人性光辉是一个火种，灾难过后，它被小心地装起，直到下一个灾难会被打开。一个真实衍生的项目是电影票房利润支持的“世界灾难基金”，它在帮助世界上一切受灾的人。这个项目诞生于汶川大地震之中，对世界具有何等的振奋与说服力？汶川是一个曾经遭受苦难的地方，但地方的民众却想着回馈世界，因为他们得到过世人的帮助！另一个项目是扶助中小企业家的“中国·再创业”俱乐部，会帮助那些渴望自立的小企业，因为这些企业是社会经济运转的基础。同样地，当这个项目诞生于战胜了苦难的汶

夜，骆青敏拍摄到第一架直升机降落重灾区，第一支救援部队挺进重灾区等一个个感人的画面。

从此以后，骆青敏的心里再也没有放下汶川。15年的时间里，骆青敏从浙江到汶川，往返80多次，每年春节都在汶川过年，帮助灾区孩子们学习生活，关心当地百姓重拾信心，创业奔小康。

骆青敏常说：“汶川大地震让我看到了五千年来中华民族最伟大的一次团结。我们要把这种和爱美德传承下去。”由于多年深入灾区，骆青敏萌生了一个念头，他要在汶川大地震15周年之际，精心策划拍摄一部反映汶川大地震的史诗性大电影，从而将中华民族的大爱精神、互助美德及民族的文化精髓向世界展示，并传承



《我们一起跟党走》 龙逾江 摄



十五年的坚持；十五年的艰辛；十五年的关爱；十五年的情怀；十五年的感动；十五年的苍桑；十五年的巨变；十五年的梦想！用大爱描绘着伟大的中国梦！