

人物特写

十年助力刘三姐文化传承发展

龙倩

履职十年来，我在不断推动广西戏曲艺术繁荣发展的同时，坚持守正创新，既不断继承老刘三姐的经典，又紧跟时代步伐，传承传播“刘三姐文化”。

说到“刘三姐”，它是广西戏剧院的品牌，更是广西驰名中外的文化名片和文化符号。

1958年，《刘三姐》剧本创立，并作为广西庆祝新中国成立十周年献礼剧目于1959年上演。

1960年，自治区党委组织全区《刘三姐》文艺汇演大会。全区共有21个单位、1246人参加了会演大会，其中扮演“刘三姐”的演员就有45人。会演大会以彩调剧、歌舞剧、桂剧、壮剧、粤剧、邕剧、歌剧等广西多个剧种演出了43场，取得了广泛影响。彩调剧《刘三姐》在20世纪60年代，五进中南海、四进怀仁堂；全国共有45个剧种、119个剧团移植演出了《刘三姐》。

1961年，长春电影制片厂创作了由苏里执导、黄婉秋主演的电影《刘三姐》。借助电影的光彩，“刘三姐”形象和广西山歌文化迅速风靡全国、火遍东南亚、蜚声世界。

到了20世纪八九十年代，刘三姐又为全国“两会”晋京献演，在全国主要城市开展巡演，还在美国7个大城市进行商演，掀起了“刘三姐”热。

2013年广西戏剧院成立，为贯彻落实“一带一路”倡议，我们以

“刘三姐走东盟”为主题申报并获得了国家艺术基金资助，从2015年起先后到了泰国、柬埔寨、马来西亚等国家开展巡演。在三个国家的巡演中，我们各甄选出一位当地的“刘三姐”，与剧组同台演出，成为了这次巡演的亮点，得到了各国观众的肯定，获得了国家艺术基金优秀示范项目，并被评为国家艺术基金优秀案例。

多年的“刘三姐”海外传播推广，让我印象最深刻及最感动的，是2019年我们在泰国开展“庆祝中泰建交44周年《刘三姐》走进泰国”演出活动，泰国前副总理披尼·扎禄颂巴、泰国诗琳通公主现场观看了演出。

之后我们的演出团队返程，在机场因为服装、道具等行李超重，而无法办理返程手续，披尼副总理知道了此事，亲自驱车赶到机场，为演出团队解决了托运超重问题，演出团队才得以顺利返程。

在返程的航班上，我感慨万分。我在想，披尼副总理在百忙之中，抽出时间亲自为我们办理行李托运，这既是因为中泰两国的深厚情谊，也得益于“刘三姐文化”在东南亚国家扎下的根，是“刘三姐文化”深深地感动了他。这也更加坚定了我作为全国政协委员，要将“刘三姐文化”在海外传承、传播好的信心和决心。

2018年，彩调剧《刘三姐》前往北京开展庆祝自治区成立60周年展演活动，梅兰芳大剧院开票仅3小时，2场演出票就全部售罄。可见“刘三姐”的品牌影响力仍然在持续显现。



和《新刘三姐》的三代刘三姐代表

2018年底，时任中宣部部长黄坤明同志提出新时代要创作新时代刘三姐的命题作文。在自治区党委宣传部的带领下，我们精心创作了彩调剧《新刘三姐》。

该剧创作4年来，已先后4次晋京调演：全国脱贫攻坚取得全面胜利北京调演、庆祝中国共产党成立100周年“百年百部”晋京展演、2021年新年戏曲晚会和2022年中共中央、国务院春节团拜会。

2022年，彩调剧《新刘三姐》荣获了第十七届中国文化艺术政府奖文华大奖和中宣部第十六届精神文明建设“五个一工程”奖，登上了艺术高峰。

履职十年来，我带领广西戏剧院成为引领广西戏剧发展的领军队伍，创作的剧目两次获得中国文化艺术政府奖文华奖、两次获得中宣部精神文明建设“五个一工程”奖，六次登上新年戏曲晚会。而我本人导演的作品壮剧《百色起义》《牵云崖》、彩调剧《新刘三姐》连续三年排名全国舞台艺术精品前十名。

“刘三姐文化”品牌，65年的传承、发展，在海外的影响力也持续扩大。这离不开我们六代“刘三姐”代表的共同努力。

（作者系第十二、十三届全国政协委员，广西戏剧院院长）

学海星光

我心目中的孙毓敏

刘纪宏



2007年祝贺电视剧《荀慧生》播出，孙毓敏（右）与刘纪宏合影。

惊闻孙毓敏先生病逝，心情十分沉痛。参加追悼会回来悲情难抑，近20年来和毓敏先生交往中的一幕幕涌上心头。写下几件令我终生难忘的事，缅怀这位杰出的、可亲可敬的京剧艺术家、教育家。

孙毓敏说：我要为弘扬荀派艺术尽忠，我要为我师父荀慧生尽孝。

由于创作（编剧）电视连续剧《荀慧生》，我到北京戏曲学院去找孙毓敏。说明来意，我把荀慧生大师的长子荀令香老师写给她的短信交给她，她看后竟热泪盈眶地说：“四大名旦”就我师父没有留下影视资料，给我师父拍一部电视剧，让后人知道荀派艺术是怎么形成的。“十旦九荀”的局面是怎么开拓的？对弘扬国粹太有意义了。我要为弘扬荀派艺术尽忠，我要为我师父荀慧生尽孝。你说吧，让我做什么我都义不容辞！”她是这么说的，也是这么做的。她请国家重要领导人题写了片名；她亲自演唱电视剧的主题歌，拍戏中需要人给人，需要戏中戏的服装道具就给服装道具。可以说没有孙毓敏的无私支持和不懈努力，电视剧《荀慧生》不可能顺利完成并在央视播出，更不可能荣获2007年长篇电视剧飞天奖和2008年的金鹰奖。电视剧《荀慧生》的播出，在全国掀起了一股“荀派热”。2007年初，为祝贺这部电视剧的问世，孙毓敏、刘长瑜、宋长荣率领他们的弟子，在北京长安大戏院演出了名家荟萃的《红娘》全剧和两场荀派折子戏。这么多老中青艺术家的联袂演出，实属罕见，三场票很快卖光，观众十分喜爱，掌声如潮。通过这部电视剧的拍摄和播出，我和孙毓敏结下了深厚的友情，她还认我做弟弟。从此开始了我们长达近20年情同手足的友谊。

孙毓敏功成名就，依然谦逊好学，追求完美的艺术境界。

我和毓敏经常通电话，但她“三句话不离本行”，简单寒暄问候之后，她的话必定转入她永恒的主题——追求完美的艺术境界。有时谈得兴之所至，她还会连说带唱，一个电话能打一个小时。有一次她给我打电话，张嘴就说：“刘纪宏，我想麻烦你件事。”

“孙院长，您有事尽管吩咐，何言麻烦二字？”

“我正给我的几个学生说《红娘》，你什么时候有空，我想让你给我的学生讲讲话剧表演，我觉得我们京剧演员应该好好地向你们话剧演员学习。我上学的时候就爱看话剧，尤

其你们话剧演员塑造人物时特别讲究潜台词的运用，潜台词对我演人物帮助特别大。我师父荀慧生小时候演过话剧，专家对荀慧生大师的评价是：‘善于表演，善于刻画人物’。我在师父身边五年，师父不厌其烦地告诉我‘演人物别演行’，而演人物就要求我每一句念白、每一句唱都要有丰富的、准确的内心活动——也就是话剧演员塑造人物的潜台词。而现在的年轻演员有好嗓子，有好扮相，缺的就是‘内心活动’。所以我想请你给我的学生补话剧表演课。”

“院长，别的事儿我都能答应，唯独给您的学生上课我不敢，人家可都是名角儿啦……”

没等我说完，孙毓敏快人快语打断了我：“名角儿怎么啦？她就是成了大角儿也是我的徒弟。别犹豫了，你就来吧！到了那天我拿着笔记本，恭恭敬敬地听你讲，边听边做笔记。我都带头学，看她们谁敢不好好学？三人行必有我师，勤奋好学才能出成绩。更何况，学学话剧表演对她们演戏是有帮助的。”

几句话说得我无法回绝：“院长，那我从哪儿讲起呢？”

“这我替你好了，你不是老夸我演的《红娘》里的‘佳期’一折吗？说实话，我在这段表演里就运用了话剧表演的潜台词……”

孙毓敏的话一下子把我带到了长安大戏院的舞台……

那是2007年初，为庆祝电视剧《荀慧生》在央视成功播出，孙毓敏、宋长荣和他们的弟子一起演出《红娘》，孙毓敏演“佳期”一折。孙毓敏一出场就把观众紧紧抓住，她一举手一

投足，一个眼神一个动作都迎来观众强烈的反响，掌声笑声叫好声不断。尤其是张生把莺莺小姐拉进屋，关上房门之后的表演令人叫绝，高人一筹！孙毓敏是这样表演的：

红娘看看四下无人，转身想进书房，一推门门关上了。她推了推门，推不开。于是拍门叫道：“张先生！张先生！张……”，叫门也不答应，此时孙毓敏愣了片刻，然后缓缓转身，眼睛直勾勾地盯着前方，用眼神询问观众：“他俩怎么把门关上啦？他们关门干嘛呀？”转瞬她明白了，她羞湿地一笑，用水袖捂住了面颊，孙毓敏这一笑立刻赢得观众热烈的掌声。继而得意的念白：“看他二人径自将门关闭，已称心愿，老夫人哪老夫人，你真是枉费了心机哟！”孙毓敏念到此时，先是胜利者的微笑，突然收敛笑容，用眼睛告诉观众：“这事儿可不能叫别人知道，我得看看这西厢有没有人来？”于是，在《反四平调》前奏中，她先到右侧看看有没有人，又快步跑到左侧看看有没有人。当证实两侧都没有人时，她才放心下来，缓缓走到中央，不急不缓地唱起了那段经典的《反四平调》：“小姐呀，小姐你多风采……”也几乎是一句一个好。这段《反四平调》唱腔设计得好，再加上孙毓敏嗓子好，又会唱，这段唱观众又爱听，叫好声和掌声接连不断。尤其是前边叫门之后，到《反四平调》之前的这段无声表演，能像孙毓敏这样让观众为她的表演鼓掌，为她的表演叫好，没有孙毓敏说的“内心有准确的潜台词”，没有孙毓敏这样深厚的表演功力是做不到的。

学荀派的演员演这段戏念白都是一样的，舞台调度也是一样的，但我看了好多演员演到这儿，没有任何剧场效果。而孙毓敏演的时候观众有笑声，有掌声。她这段无声表演之所以好，就好在她内心有丰富的潜台词，有准确的内心活动，从而用她的“真情”感染了观众。

第二天，我如约而至，孙毓敏真的拿着笔记本和她的学生一起，听我讲我的老师于是之先生塑造角色的经验。孙毓敏边听边记，不时发问。我被孙毓敏勤奋好学的精神深深感动。交流中我着重谈了我看孙毓敏《红娘》“佳期”一折的表演感受，孙毓敏也及时示范表演，弟子们对她们师父的安排都觉得收获满满。

孙毓敏为传承荀派艺术作出了无可替代的杰出贡献。

戏剧理论家仲呈祥先生说过这样的话：“作为一个戏曲艺术家，最大的幸福是什么？那就是他热爱的事业，他为之奋斗一生的事业，他创演的剧目、他

的表演、他的艺术能有人继承，有人传承，有一代又一代观众喜爱，那他就是一个幸福的人……”我觉得孙毓敏就是这样一个幸福的人。你看，她的人室弟子、业余弟子加在一起140余人。她重新填词，重新设计唱腔的《棒打》，她移植的《痴梦》等剧目不但专业弟子爱演，业余票友也喜欢，争相传唱。

经过一生的不懈努力，孙毓敏用四个字总结了自己的艺术追求——“荀风毓骨”。这四个字总结得非常精准！孙毓敏的唱念做表，既有荀派艺术的“荀风”，又有自己的追求——“毓骨”！

专家对荀慧生大师的评价是：“善于表演，善于刻画人物”。孙毓敏在大师身边5年，深得老师真传。我看过孙毓敏无数的舞台演出，我跟她京津沪汉专场巡演、给她做主持，我的眼睛没有离开过她的表演，我还看了她给我的几乎囊括她几十年全部剧目的演出录像。孙毓敏是把舞台表演艺术的真谛研究透了、研究精了，她能从容驾驭舞台，舞台成了她的“自由王国”，她的手眼身法步出神入化，处处有戏，过目难忘。她的唱念做表能紧紧吸引住观众，能引领观众的喜怒哀乐，动人心魄；她的唱念能让观众百听不厌，她的表演能让观众百看不烦。各方的专家、学者、戏剧前辈都给予了她极高的评价。

孙毓敏身上值得总结、值得学习的东西太多了。比如她把《棒打》的唱由原来的12句改成28句；比如她的《起解》一改传统地走八字，增加了与义父搀扶过独木桥等身段。艺术家的创作、艺术家的表演真的太值得总结、太值得推广了。这些年，很多戏剧大师、京剧名家，带着他们一生积累的宝贵经验走了，这些无法复制的大艺术家为之奋斗一生的心血是后学者取之不尽、用之不竭的艺术营养。随着他们的离去永远地消失了……想想都心痛！

好在这些年孙毓敏广收弟子，很多徒弟已成为当代荀派艺术的中坚力量。孙毓敏虽然离去，但她的弟子已担起了弘扬荀派艺术的重任，她地下有知会欣慰的……

孙毓敏为传承荀派艺术孜孜不倦地奋斗几十年，为弘扬国粹艺术做出的业绩将永载中华民族艺术史册。一个民族有自己杰出的艺术家，是一个民族的骄傲。孙毓敏虽然离去，但人民永远不会忘记这位杰出的艺术家。

尊敬的孙毓敏大姐永远活在我的心中！

（作者系总政话剧团国家一级演员、编剧、导演，电视连续剧《荀慧生》编剧）

人生掠影

刘玉婉：将中国民歌、戏曲、曲艺资源纳入全民阅读

本报记者 杨雪

民族音乐是中华优秀传统文化的重要组成部分，是各民族独特的精神符号，一曲一调，流韵千百年。面对民族音乐数字建设，全国政协委员，著名歌唱家刘玉婉建议，在用数字化、智能化的手段保护和传承民族音乐的同时，将中国民歌、戏曲、曲艺等资源纳入全民阅读，让中国民族音乐走近大众，尤其是在青少年一代中产生良好的共鸣。在更大限度惠及人民群众的同时，也是讲好中国故事、传播好中国声音，将优秀答卷写在祖国大地上的积极实践。刘玉婉曾提出筹建中国民族音乐数字文献平台。她介绍，目前已建立的有全国文化信息资源共享工程、“中国记忆”项目、中国民族音乐数据库三大平台。其中，“全国文化信息资源共享工程”应用现代信息技术，将中华优秀传统文化信息资源进行数字化加工与整合，依托各级公共图书馆、文化馆（站）等公共文化设施，通过互联网、广播电视网、无线通信网等载体进行保存、传播。在民族音乐的数字化工作方面，该工程广泛整合各类民

乐资源，拥有众多名家经典作品和地方特色优秀内容，并建设了大量与民乐交集广泛的、以民族器乐方式演绎的传统戏曲资源。

同时，刘玉婉建议，持续推动民族音乐数据库、全国戏曲剧种普查工作、非遗曲艺记录工作等相关成果的转化利用，进行“世界的记忆——中国传统音乐录音档案”移动产品开发，对已掌握的文化资源进行数字化转化和开发，让中国民族音乐借助数字技术“活起来”，将所蕴含的价值内容与数字技术的新形式新要素相结合，提升服务效能，发挥好引领示范作用。

作为中国东方演艺集团歌唱家，刘玉婉一直致力于民族音乐、戏曲、曲艺的收藏整理工作，至今已有30多年。她表示，自己会继续弘扬和发掘中华优秀传统文化，加快文化创新创意平台的建设，摸清文化遗产家底，引导青少年更好认识和认同中华文明，将继续努力做好中国民族音乐的公益普及课程和讲座，促进传统文化资源高效共享。

袁靖：从考古角度探究十二生肖文化

本报记者 张丽

近日，第十二、十三届全国政协委员，复旦大学科技考古研究院院长、中国社会科学院考古研究所研究员袁靖的科普考古作品《动物寻古：在生肖中发现中国》由广西师范大学出版社出版。此书试图从考古人的角度去探究十二生肖，重述华夏民族与动物相处的漫长历史。

袁靖介绍，所谓动物考古，就是研究古代动物跟人之间的关系。归根到底还是从动物的角度，去研究古人的历史，去研究古人怎么利用动物，人类的活动又对动物本身造成了什么影响。关于这一点，袁靖总结：“动物离开人类，并不会消亡；但人类离开动物，几乎是寸步难行。”

袁靖表示，十二生肖是中华文明传承数千年的经典体现。这十二种生肖动物中，除了龙是虚构的，其余均

在考古遗址中有所发现。基于长期奔走在第一线所获得的第一手材料，他在该书中，以“生肖”为主题，将相关的动物遗存、带动物意象的各种文物所提供的信息，再结合流传下来的文字、图像资料，重述了华夏民族与动物相处的漫长历史。在写作意图上，袁靖表示，他在考古过程中看到了动物的起源与来历，看到了动物对华夏文明的贡献，也看到了古人的利用行为对动物演化的影响。他认为这背后是有很多故事可以说的。

袁靖还科普了考古工作的迷人之处，他将之提炼为“识骨寻踪”，即通过骨头去发现动物、古人过往的痕迹。他表示，在做动物考古的时候，经常要做的一个动作就是搜集和检测骨头。骨头是动物遗留下来最多的身体组织，它能够告诉人们很多信息。

王松：从田野里生长

本报记者 谢颖

近日，著名作家王松长篇小说《热雪》研讨会在中国作家协会举行。《热雪》是入选“新时代山乡巨变创作计划”的长篇小说，也是作者计划的“乡村四季”第一部《暖夏》之后的第二部。小说重点塑造了一系列以村长赵老柱为代表的新时代农村的新人物，尤其对钟圆圆这个回乡青年以新思想、新思维开始创业，投入到“乡村振兴”中的形象刻画尤其生动，揭示了在农村生产结构转型过程中，在新乡与旧、集体与个人、国家大局与小家利益的冲突中，人们内心的起伏和变化。

《热雪》以传统的评剧在乡村文化振兴和建设中的作用，以大农业为发展方向的乡村生产形式和经济结构的变化，尤其是集体经济在现代农业经济发展中的主导作用为主线展开。王松回忆道，自己在天津宁河县（今宁河区）挂职三年，听楼下的评戏，也

听了三年。在他看来，中国的戏曲文化不仅博大精深，也很神奇。这是我们这个民族传统文化的博大精深所在，也是我们应该拥有坚定的文化自信的理由。

“一部小说，写作者写它的过程，其实也是寻找自己真正的、本来的心理律动的过程。”《热雪》的构思，和《暖夏》同时，不过，构思到成熟阶段后，题目还一直没定下来。在一个冬天，当时还在宁河挂职的王松冒着大雪下乡参加一个现场会。开进乡路时，看着车窗外仍在飘雪的大雪，田野和沟壑已经平了一夜之间，如同在无际的田野上盖了一床厚厚的被子。插过队、也种过庄稼王松想，“这样一场大雪，明年开春小麦返青，长势肯定会很好”，他觉得，这床巨大的“被子”下面，似乎正积蓄着一股巨大的能量。于是，这个《热雪》的题目，也就这样定下来。“可以这样说，这部小说，是在田野里生长出来的。”王松说。

张立敏：劳动诗歌的社会作用

本报记者 郭海瑾

孔子说：“入其国，其教可知也。其为人也，温柔敦厚，《诗》教也。”中国是一个诗的国度，诗歌在个人人格塑造与社会秩序构建中发挥着重要的作用。中国艺术研究院研究员张立敏认为，劳动诗词在历史上的作用，简单地讲，可以归纳为以下几方面：感情抒发、认识作用（社会劳动的具体认识和朴素的劳动情感培养），社会公平与正义秩序的构建，代代传颂的精神纽带。对此，张立敏阐述道：

感情抒发。“诗言志”，劳动诗词是诗人情感的抒写，一方面是劳动者喜怒哀乐的宣泄与表达，另一方面也是劳动者、观察者、劳动成果享用者心声的传达。《弹歌》不

仅是狩猎的体现，也是狩猎活动的赞歌，猎人强烈情感的表达。

认识作用。诗歌的认识功能既包括对社会劳动的具体认识，又蕴含着朴素的劳动情感培养。孟浩然与老朋友的“开轩面场圃，把酒话桑麻”，不仅增加了劳动知识，更进一步强化了朴素的劳动情感。

劳动诗词中发出的社会公平与正义秩序的呼吁，直接有利于促进社会公平与正义秩序的构建。此外，不少劳动诗歌代代传颂，成为联结一代又一代中国人的精神纽带。写于西周初年的诗歌《七月》，虽然几千年过去了，今天我们读来，依旧为之陶醉。几千年来，它陶冶影响了多少华夏儿女，成为中华民族生生不息的精神财富。