

学者面对面

崇文鉴史 经世致用

——中国社会科学院学部委员、郑州大学汉字文明研究中心甲骨学首席教授宋镇豪谈新时代甲骨学研究

本报记者 张丽



宋镇豪(中)考察安阳博物馆馆藏部分甲骨文字

习近平总书记指出,甲骨文是迄今为止中国发现的年代最早的成熟文字系统,是汉字的源头和中华优秀传统文化的根脉,值得倍加珍视、更好传承发展。2006年殷墟作为世界文化遗产列入世界遗产名录。2017年甲骨文入选世界记忆名录。数十年来致力于甲骨学研究的第十一、十二届全国政协委员,中国社会科学院学部委员、郑州大学汉字文明研究中心甲骨学首席教授宋镇豪都参与见证。本报记者专访宋镇豪,请他从文化遗产角度,来谈谈如何做好以甲骨文为代表的传统文化的传承发展,以及对中华文明传承的当代价值。

寻根溯源,由已知推未知

学术家园:近十几年来,您将主要精力聚焦于甲骨文的保护性整理研究与著录,取得了哪些进展?

宋镇豪:我于1978年进入中国社会科学院历史研究所至今,从事甲骨学研究已有40多年。还记得刚入所时,我便选择了中国上古社会生活史研究领域,当时这一板块相关研究还比较薄弱,主要依据甲骨文、金文和考古材料来解释古代历史。后来我又组织启动关于商代史的研究课题,从立项到出版688万多字的十卷本《商代史》,整整用了12年时间,中国古史由此延伸。

完成这一工程后,我就把精力主要放到了甲骨文材料的整理研究上。因为甲骨文材料大概有16万件,但当时真正发表出来的也就6至7万件,还有很多散落在库房里、散落在民间、遗落在世界各地。经过十几年搜集整理,目前已收集达5万多片甲骨文。当年老一辈学者编辑《甲骨文合集》时,还收集到很多海内外孤本,但没有发表过,这十几年我也在同时组织整理这些孤本,已补录13种孤本、近1万片甲骨文。而正在整理的山东博物馆、天津博物馆所藏甲骨文材料,预计将分别于今年与明年正式结项。这项工作很是耗费精力,但我充满热爱,作为历史学者,我有责任做好。

学术家园:您参与并见证殷墟成为世界文化遗产、甲骨文入选世界记忆名录等。从文化遗产角度而言,甲骨文研究与殷墟考古对于传承中华优秀传统文化与中华文明的价值在于什么?

宋镇豪:甲骨文是世界人类社会文明进程中的五大源自古典文字之一,是中国独特而最早的文化记忆文化遗产。根据甲骨文,可以追溯中国上古史的未知,探索3000多年前殷商社会生活场景,延伸历史轴线、增强历史信度,丰富历史内涵。总体来说,甲骨文是生生不息

的汉字与汉语的鼻祖,也是寻绎中国思想的渊薮、中国精神的缘起、中国信仰的源头、中国传统文化特色与品格的由来,还是中国艺术美学发轫的真实素材。从世界范围来讲,它可以和古埃及圣书文字、两河流域楔形文字、古印度河流域印章文字、中美洲玛雅文字交相辉映,构成了世界古代文明宝库的瑰宝,也是世界唯一真正延续至今的文字。发现甲骨文,是很偶然但很自豪的事情,因为我们比殷商之后的古人还要幸运的是,在3000多年以后我们遇见了殷商时期的第一手材料,并且因为它特殊的载体——龟甲和兽骨——而遗存并再现于世。其内容也是包罗万象,可以说是研究古史的好素材。所以殷墟申遗成功、甲骨文入选世界记忆名录,是当之无愧的,我对于自己能够参与其中也倍感荣幸。

学术家园:您曾说,甲骨文的知识在甲骨文之外。为什么?

宋镇豪:就中国文字研究来说,过去都是传统的说文学,以《说文解字》为研究对象。甲骨文发现以后,因为它比《说文解字》更古老,是更为原始的原典文献,就必须由已知推未知,否则是脉络不清的。研究甲骨文,不能仅限于甲骨文,还要对甲骨文语境语法以及以后的文字系统有所了解。另外,甲骨文内容涉及环境学、动植物学、医学、建筑学、天文学气象学等方面,必须具备相关专业知识,才能更深刻地了解其文本内容,否则讲不透、研究不深。比如20世纪90年代初,我根据甲骨文相关内容及殷墟考古遗址相关资料等,结合人口学相关理论知识,写出当时国内第一篇有关夏商人口的文章《夏商人口初探》,对当时人口进行了宏观考察。如果缺乏人口学相关理论,就抓不住重点与要害。

从事甲骨学研究以来,我一直在思考,甲骨文为什么在殷商时期如此发达?它尽管有个很漫长的文字生成演变过程,但是也有爆发期。在文化发展到一定程度时,文字的数量和质量会有爆发,就

相当于在信息时代有一个信息爆发期。所以,我认为甲骨文就爆发在殷商晚期的殷墟,在此前后、在其他地方,甲骨文的数量都是极少的。当时殷墟可以说是全国政治中心、文化中心、经济中心,它需要大量文字进行交流、传播与传承,由此文字的数量和质量出现了爆发。这也是能够直接利用甲骨文来研究殷商史的根本原因,否则我们的研究就没有根基。可见,汉字生生不息,但其发展并不是四平八稳、始终一贯式的,而是在发展中爆发期,不可能无限追溯,总有个度,当然最终还要回归历史真相。

紧跟时代,对标国家文化发展需求

学术家园:近年来,您指导参与“殷契天渊”甲骨文大数据平台的建设。大数据等信息化技术的使用,为甲骨学的发展带来哪些影响?

宋镇豪:大数据等信息化技术使甲骨文研究从“半劳动力”时代进入“人工智能”时代。过去都是逐字搜集研究,费时费力,具有很大局限性,大数据则突破这一局限。

可以说,甲骨文的故乡是在河南安阳殷墟。20世纪80年代有学者说过,甲骨文分布在世界各地,希望有一天那些流落异国他乡的甲骨文能够回归故土。我想,让所有流落在外的甲骨文物回归故土恐怕不现实,但通过大数据,将数字化的甲骨文全部集中到安阳,还是有可能实现的。出于这样一个愿望,我和安阳师范学院计算机与信息工程学院的同仁合作,一起利用大数据、云计算将甲骨文的数字化、智能化,建成“殷契天渊”甲骨文大数据平台。这一平台包括“三库一平台”,即著录库、字形库和文献库,以及甲骨文知识服务平台,现已有甲骨文著录152种、图像23万幅、甲骨文4000多字头、学术论著3万多种,并且还在不断更新。通过研发多维度的信息标注,实现字形与字形,字形与相关工具书、著录、

文献等多功能关联,解决了由于甲骨文输入困难与信息标注繁琐而导致甲骨文著录、文献资源大规模不能共享与推广的难题。

我的导师胡厚宣先生在40多年前曾提到,甲骨文章散落在各种刊物上,寻找资料不容易,能不能编出一部有关甲骨研究文献的书。可惜的是,直到他去世也没有完成。继承先生遗愿,在出版机构朋友的支持下,我发动研究室同仁一起来做这件事,最后编成四十大册的《甲骨文文献集成》,甲骨学研究者大多都是从这部书中寻找资料。而到了大数据时代,我觉得我可以实现更大的愿望了,特别是作为教育部甲骨学信息处理重点实验室的“殷契天渊”甲骨文大数据平台是免费开放的共享平台,不仅为甲骨学者提供研究便利,也让更多公众开始了解、喜爱上甲骨文。

学术家园:您曾指出,新时代甲骨学要面向国家重大战略,对标国家文化发展需求。在此背景下,新时代历史工作者应该做些什么?

宋镇豪:习近平总书记指出,要建立中国特色、中国风格、中国气派的文明研究学科体系、学术体系、话语体系,为人类文明新形态实践提供有力理论支撑。这对于我们历史工作者来说,是非常殷切的一个期望。

甲骨文可以多层次聚焦4000年至3000多年前的复杂风云的中国古代社会发展史,特别是甲骨文承载着厚重的中华文明基因和源远流长的历史根脉,是可以据以探索中华文明由来的不可再生资源。我们研究甲骨文时,需要有强烈的使命意识。中华文明探源与中国上古史体系的构建是一个复杂漫长的系统工程,应该把握好史料的第一性和真实性,任何片面夸大甚至随意篡改原始资料都是不可取的。所以我们要利用甲骨文来充分完整准确地讲述甲骨文所在的这段历史,才能令人信服,经得起学术和历史的检验。

习近平总书记指出,中华文明探源“要加强统筹规划和科学布局,坚持多学科、多角度、多层次、全方位,密切考古学和历史学、人文科学和自然科学的联合攻关,拓宽研究时空范围和覆盖领域,进一步回答好中华文明起源、形成、发展的基本图景、内在机制以及各区域文明演进路径等重大问题”。使命厚重,新时代历史工作者应该崇文鉴史、经世致用,服务国家重大战略、对标国家文化发展需求,静下心来守住学术的良知、底线和科学精神,还要注意理念和结合,为完善中华文明研究学科体系、学术体系和话语体系而有所作为。



委员时间

党的二十大报告中指出,“尊重世界文明多样性,以文明交流超越文明隔阂、文明互鉴超越文明冲突、文明共存超越文明优越,共同应对各种全球性挑战”,凸显了中国对人类文明发展与前途命运的大国责任意识。当今世界,百年未有之大变局加速演进,多元文化的交流互鉴比以往任何时候都更加需要,也更加重要。

中华文明自古就以开放包容闻名于世,是在同其他文明不断交流互鉴中形成的开放体系。中国人很早就有了“声一无听”“和而不同”“和实生物,同则不继”的哲学观念,阿拉伯和西方世界的天文、历法等文化成果与茶叶、丝绸、陶瓷等中国文化名片在丝绸之路交汇,起源于古印度的佛教传入中国并对中国哲学、文学、艺术、建筑、语言和社会生活产生了深远影响。近代以来,中国共产党人在源自西方的马克思主义基本原理同中国具体实际相结合,同中华优秀传统文化相融合的不断探索中,找到了救亡图存和民族复兴的出路,并以海纳百川的宽阔胸襟不断借鉴吸收人类一切优秀文明成果。习近平总书记指出,“历史告诉我们,只有交流互鉴,一种文明才能充满生命力。只要秉持包容精神,就不存在什么‘文明冲突’,就可以实现文明和谐。”中华文明在兼收并蓄、交流互鉴中生生不息,也为世界提供了平等、互鉴、对话、包容的典范。

中华文明源远流长、博大精深,既是中国人民在长期生产生活中积累的宇宙观、天下观、社会观、道德观的重要体现,也蕴含着全人类共同的价值追求。中华文化倡导以和为贵、协和万邦的相处之道,讲究和衷共济、合作共赢的合作理念,秉持天下为公、博施济众的济世情怀,传承民为邦本、重义轻利的治理传统,涵养仁者爱人、民胞物与、己所不欲、勿施于人的精神境界,这些丰富的思想理念,展现出中华文明的独特神韵,滋养了中华民族自立自强的精神品格,也蕴含着世界文明所共有的和平、发展、公平、正义、民主、自由的全人类共同价值。在前所未有的世界之变、时代之变、历史之变中,这些蕴含共同价值的思想智慧跨越时空、跨越国界,将为推动构建人类命运共同体提供文化支撑,为人类文明进步、世界和平发展注入重要力量。

中华文明在守正创新中不断发展,创造了人类文明新形态。与近代以来西方以资本取利、环境污染、社会分化为代价的现代化模式不同,中国基于自身深厚的历史传统和丰富的文化滋养,对现代化进行了独立自主的长期探索,在人口规模巨大的国家成功走出了一条全体人民共同富裕、物质文明和精神文明相协调、人与自然和谐共生、和平发展的现代化道路。在中国式现代化发展过程中,中国从流传千年的“大同”“小康”的社会理想和“民为邦本”的治理理念出发,将共同富裕作为中国特色社会主义的本质要求,通过持续努力,使现行标准下的农村贫困人口全部脱贫,减贫人口占同期全球减贫人口70%以上。同时,以道法自然、天人合一,“万物各得其和以生,各得其养以成”的传统理念处理人与自然的关系,推动生态文明建设,参

在交流互鉴中向世界贡献中华文明的独特价值

杜占元

与缔结并积极履行关于生态环境保护和气候变化的一系列国际公约,为实现碳达峰和碳中和目标采取了一系列务实有效的举措,与各国共同构建地球生命共同体。这些都体现了中华文明独特的价值所在。

中华文明在当代的蓬勃发展,中国式现代化道路的成功实践,不仅书写了中国快速发展和长期稳定的两大奇迹,也进一步丰富了人类文明的内涵,彰显了人类社会不同国家、不同民族在现代化进程中的多样性,为发展中国家走向现代化提供了新的路径,为全球可持续发展和全球治理体系建设贡献了新的智慧。习近平主席在会见德国总理朔尔茨时指出,“中国始终以自身发展维护好世界和平,中国发展同世界发展相互交融、相互成就。”剑桥大学学者马丁·雅克认为:“中国提供了一种‘新的可能’,这就是摒弃丛林法则、不搞强权独霸、超越零和博弈,开辟一条合作共赢、共建共享的文明发展新道路。”从这个意义上讲,中华文明既是历史的、也是当代的,既是民族的、也是世界的。

今天,世界文明的交流互鉴正在受到单边主义、霸权主义和逆全球化等多种挑战,需要更多有识之士的远见卓识来克服政治利益的短视。中国外文局长期致力于中华文化与中外文明交流互鉴,近年来在国内外积极开展国际论坛、研讨会、文化赛事、展览展示等,还发起设立了“兰花奖”以鼓励表彰那些在中外文明交流对话中作出了重要贡献的国际人士和机构。我们愿与国内外各界机构和有识之士深化合作,共同为促进各国文明交流互鉴、构建人类命运共同体作出应有的贡献。(作者系全国政协常委、中国外文局局长)

文化信息

中国社会科学院重大成果月度发布会举行

近日,中国社会科学院在京组织召开“中国社会科学院重大成果月度发布会”,推选由《中国学手册·新时代中国卷》《中国经验与中国经济学》《主观与发展路——世界大变局与中国政治学》《经典与意义:礼与早期儒学

的衍变》四部重大成果。这些成果在“中国特色”上下功夫,立足中国实际,充分汲取国外哲学社会科学养分,是中国科学院推进中国特色哲学社会科学“三大体系”建设和构建中国自主的知识体系的最新成果。(谢颖)

北京人艺将演《赵氏孤儿》

5月8日,北京人艺新排作品《赵氏孤儿》召开媒体见面会。2003年导演林兆华将编剧金海曙创作的《赵氏孤儿》搬上人艺的舞台。20年后,曾经在剧中饰演程婴的何冰担纲导演,重新排演这部作品,这一古代

故事将被赋予现代形式,演员也将以西装造型打破古装剧的传统样貌。以爱作为内核,邀请观众沉浸式体验跌宕起伏的剧情,代入式探讨爱与恨这一永恒不变的话题。《赵氏孤儿》将于5月20日起在人艺小剧场与观众见面。(杨雪)

福尔摩斯大型沉浸式主题展在国家典籍博物馆开展

日前,由中国文物交流中心、国家图书馆(国家典籍博物馆)等主办的“Case Lab元世界——福尔摩斯大型沉浸式主题展”在国家图书馆(国家典籍博物馆)开幕。展览分为“横空出世 罪恶克星”“隐身爵士 造就传奇”“后世影响 验证真理”和

“Case Lab元世界”四个单元,展示《福尔摩斯探案全集》的诞生过程、创作者阿瑟·柯南·道尔的传奇人生,以及福尔摩斯探案对后世推理的影响及相关IP衍生作品等,还展出了中文、英文、日文文献80余种、100余册。展览将展至11月2日。(张丽)

“播漾春如 妙竹佳音”昆曲专场上演

近日,“播漾春如 妙竹佳音”昆曲专场在北京正乙祠戏楼上演。该演出是中国戏曲学院“青蓝工程—青艺提升”青年教师培养资助项目结项成果汇报,撷取昆曲经典传统剧目《牡丹亭》中“游园”“惊梦”“寻

梦”“拾画叫画”等脍炙人口的几折,充分展示了昆曲绮婉绚丽、缜密悠扬的艺术风格。中国戏曲学院青蓝工程资助项目旨在培育青年教师教学、科研、艺术实践、创作能力,促进青年教师专业能力快速成长。(郭海瑾)

委员说

全国政协委员,中国版权保护中心主任孙宝林:

构建民间文艺版权保护新机制

民间文学艺术,是中华文化的鲜明标识和独特基因,是中华文化的灿烂瑰宝。新时代背景下,如何让我国民间文艺在传承中获得更好的法律制度保护,在转化与创新中呈现新的生机,汇聚推进中国式现代化的文艺力量,是亟须思考和解答的重要命题。

随着经济全球化和市场经济的不断发展,部分传统文化和民间文艺学艺术作品逐渐消亡,大量有历史价值、文化价值的作品遭到个人和少数机构团体的随意滥用,甚至歪曲作品原有

含义。目前,我国暂无专门针对民间文艺的版权保护法规,民间文艺具有可版权性,但相关版权立法和制度框架设计滞后,这样便导致涉及民间文艺的纠纷不断,影响了优秀民间文艺作品创作和衍生开发的积极性。加快推进民间文艺版权保护立法工作已成为一项迫在眉睫的任务,要把握好国内与国际的关系、个体与族群的关系、保护与开发的关系,围绕版权权利主体、客体、内容、限制等,构建民间文艺版权保护新机制。(谢颖)

全国政协委员,北京日报社副总编辑李学梅:

“爱我中华 护我长城”

党的十八大以来,习近平总书记对长城保护作出重要指示,长城保护状况得到明显改善。但由于长城本体存量庞大、分布范围广阔、线路多为山区,保护和利用中一些长期存在的问题还未能得到有效解决。其中三方面问题仍比较突出:保护经费仍然不足,保护意识仍待加强,文化挖掘和传播不够。

建议在全社会广泛开展“爱我中华,护我长城”活动,以此为载体,凝聚民族力量、激发爱国情怀。具体包括拓

展投资渠道,构建长城专项保护资金体系;增强保护意识,强化当地村民和旅游爱好者对于长城保护利用的主体意识和责任意识,参与长城国家文化公园的建设中来;扩大文化传播,对长城国家文化公园的思想内涵和精神特征作出准确并能获得社会共识的概括,对海内外讲好“长城+文物保护”“长城+旅游休闲”“长城+乡村振兴”“长城+绿水青山”的故事等,增强对长城文化的理解和认同。(杨雪)

全国政协委员,中国民间文艺家协会分党组书记、驻会副主席邱运华:

加大中国民族民间文化走向世界传播发展力度

党的二十大报告指出,坚守中华文化立场……深化文明交流互鉴,推动中华文化更好走向世界。在展示中华文明的魅力、推动中华文化走出去中,作为中华优秀传统文化基础和土壤的民间文艺,有不可替代的价值和先天优势。首先,民间文艺与中华文明相伴相生,是5000年中华文明的生动体现。其次,民间文艺具有天然传播优势,它的性质和形式,可有效避免其他文化形式在传播方面的障碍。再次,民间文艺是各民族向

世界宣传自身文化的共同传播手段和路径。因此建议国家有关方面加大中国民族民间文化走向世界传播发展力度,在海外举办一系列优秀传统文化特色项目展览、展示、表演及学术交流,向世界展现我国民族民间文化的源远流长以及各民族杰出传承人的崭新形象和新时代风采,让更多海外友人亲身临其境地感受中华文化的博大精深,并进一步了解中国各民族真实的发展现状及文化的深刻内涵。(张丽)

全国政协委员,山东画院院长孔维克:

推动文化和旅游深度融合

党的二十大报告中指出,坚持以文塑旅、以旅彰文,推进文化和旅游深度融合发展。山东是人口大省、经济大省、文化大省、旅游大省,在承担文化和旅游深度融合发展先行先试、示范探索方面,具有得天独厚的优势和条件。文化资源方面,山东历史悠久、文化底蕴深厚,古籍典藏丰富厚重,圣贤名哲闪耀古今,遗存遗址广泛众多,“孔孟之乡、礼仪之邦”享誉中外。旅游资源方面,山东有以泰山为尊的壮美群山,趵突泉为首的天下名泉、蓬莱为最的仙境海岸和黄河、大运河为

主的大河景观。当前文化“两创”进入十年磨一剑的关键节点,同时黄河战略、“一带一路”、新旧动能转换、绿色低碳高质量发展先行区等重大战略在山东深入实施,山东在文旅融合方面承担着重要使命。建议实施文化赋能行动,加大优秀传统文化阐发力度,加强文化“两创”人才引育,创新实施文化惠民演出工程,强化国内外巡演展演,推动文化走出去,讲好中国故事。(郭海瑾)