

休闲时代

# 喜看红绿交汇的富民路

## “追梦中华·感知新重庆”2023海外华文媒体重庆采访行活动走进革命老区城口

本报记者 李寅峰

虽是立夏时节,大巴山南麓的革命老区城口,山风依然清凉十足。6日21点,川陕革命根据地城口苏维埃政权纪念碑静静矗立在夜色之中,碑前,伫立着一行风尘仆仆的特殊参观者——是日,经历了5个小时的长途奔波,“追梦中华·感知新重庆”2023海外华文媒体重庆采访团抵达城口。当晚,来自海内外20家媒体的记者便从当地的“红色基因”起步,走进城口历史,品读老区新貌。

“城口县在重庆市具有‘一个唯一和三个第一’的特点:在土地革命战争时期,唯一成建制的革命老区;第一个迎来中国工农红军主力部队的县;第一个由地方红军解放县城的县;第一个打出地方红军旗帜的县。”纪念碑前,同行的城口县侨联主席邱云向记者介绍了城口的红色历史,让大家对这座大巴山区英雄的小城有了初步认识。

走进川陕苏区城口纪念馆,面对300余件革命历史文物,讲解员更是栩栩如生地讲述了城口不凡的当年,仅有万余人口的这个小地方,便有3000多名儿女参加了红军和赤卫队,500多人参加了长征。老一辈无产阶级革命家李先念、徐向前、王维舟、许世友等曾在这里战斗过,留下了光辉的革命足迹。

“了不起!没想到作为距离重庆主城区最远的县区,城口不仅山水清秀,更有这么丰富的历史文化资源!”边参观、边拍照、边发稿的马来西亚国际华文媒体联盟主席陈炳义说。

“看到这些红色资源被很好地保存并运用到富民的旅游产业中,真的为城口感到高兴!”北欧华人报副社长谢志杰说。

正如大家所乐见的,在修齐镇、河鱼乡、东安镇等乡镇,采访团一行深入村庄、农户,深刻感受红色基因、绿色生态以及多元的民间文化在丰富当地百姓生活的同时,已经快速融入当地旅游产业,成为富民的好“帮手”。

“‘城口红色之旅’被确定为重庆市组织推广的‘红色旅游精品线路’;作为曾经的国家扶贫开发工作重点县之一,中共城口县委、沿河乡人民政府曾获‘全国脱贫攻坚先进集体’称号;去年12月30日城开高速的正式通车,城口将迎来‘高速+高铁’的‘双高’时代……”这些傲人的成绩,在城



口各级干部、城乡百姓口中,采访团一行都反复听到。大家以镜头对准笑脸,键盘敲出文字,迅速地将城口所见所闻通过各自的媒介传播至五湖四海。

在城口采访的最后一站设在东安镇。面对采访团一行众多“长枪短炮”般的镜头,兴田村党支部书记龙明安露出淳朴而自信的笑容,他骄傲地分享,从2011年本村第一家农家乐诞生起,仅仅10余年,村里200多户居民中已经有120多户搞起了农家乐。

“原来我们这里穷山僻壤,非常落后,是党的好政策让我们过上好日子!2010年,我

们村人均年收入1800元,现在已经是三万八!”说着,他不失时机地对海外华文媒体为自己的村庄做起广告,“欢迎世界各地的游客来我们这里旅游!”

8日下午,采访团一行离开城口。大巴车穿行在云雾笼罩的大巴山间,窗外处处可见瀑布、溪流。壮美的山河引得大家不忍放下手中的相机。来自世界各地的记者朋友们笑着相约:“城口好地方,我们一定再来!”

“追梦中华·感知新重庆”2023海外华文媒体重庆采访行城口段活动由中国侨联指导,重庆市侨联主办,城口县委统战部、县侨联承办,城口县委宣传部协办。来自美国、菲律宾、马来西亚、加拿大、澳大利亚、缅甸、德国、阿根廷、新西兰以及中国香港、澳门等国家和地区的20余家海外华文媒体参加活动。部分涉侨中央媒体记者参加采访。

# 探访“幸福路”的幸福密码

李军涛 霍红丽 本报记者 王有强

干净整洁的街道绿树葱茏,装饰古朴的小店鳞次栉比,红墙绿瓦在蓝天白云下交相辉映……初夏时节,河南省兰考县东坝头镇张庄村“幸福路”上游客络绎不绝。“这就是我们村的‘网红’打卡地——幸福路。”讲解员彭思思正带领游客在“幸福路”上感受张庄村的特色产业。藏红花基地、玫瑰花醋、张庄布鞋、春光油坊等一个个别具特色的小店,让游客流连忘返。

张庄村,地处九曲黄河最后一道弯东4公里处,曾是兰考县最大的风口,风沙肆虐,内涝横行,群众苦不堪言。“冬春风沙狂,夏秋水汪汪”是当时张庄村一带最真实的写照。

1963年,新任兰考县委书记焦裕禄来到张庄调研,从群众实践中总结出治沙经验“造林固沙、育草封沙、翻淤压沙”,并在全县推广。

兰考县持续弘扬焦裕禄精神,不断挖掘基层统战工作力量,将社会发展过程中涌现出的新阶层、新乡贤、新农人、新艺人凝聚起来,充分发挥他们的引领作用,为促进乡村振兴贡献统战力量。

春光油坊的创办人闫春光正是彭思思的丈夫。在当年脱贫攻坚政策的引领下,闫春光筹集资金开办养鸡场。2015年,闫春光家顺利脱贫后,他贷款30万元建了一个容纳一万只鸡的现代化养鸡场,并注册成立了春辉养殖专业合作社,带动贫困户增收。2018年,考虑到张庄村发展乡村旅游的需要,闫春光转型做起了传统手工艺,开了一家名为“春光油坊”的小店。

“我多次请教村里的老人,学习传统的石磨香油、榨制花生油,做红薯粉条的手工艺,产品供不应求。”闫春光兴奋地表示,除了将产品卖给来往的游客,他还把生意做到了互联网上,开起了淘宝店。而大家口中的“闫嫂”彭思思目前是东坝头镇的讲解员,不仅承担着幸福张庄的旅游讲解,有时也会客串东坝头黄河游览区的讲解。当我们问起闫嫂家庭年收入时,她不好意思地笑了:“年收入二三十万元是没问题的。”

张庄村高效农业园区内,一排排温室大棚整齐排列。走进文林超的牛奶草莓温室大棚内,浓郁的香甜

气息扑面而来。“想看看草莓长势,要换一些新品种。”文林超介绍,“后期还想再进一些设备,搞一个集游玩、采摘、餐饮于一体的庄园。”

文林超是张庄村最早一批外出求学的新乡贤,2010年返乡创业,流转土地110亩,投资210万元建造13座温室大棚,并承包村里大棚35座,种植蔬菜、草莓等经济作物,仅大棚草莓采摘一项,每年创收60余万元。2018年,他创办成立集农业规模化种植、管理、加工、销售、服务于一体的专业合作社——兰考县超义宝种植专业合作社,拥有社员300余人,管理土地450亩,年收入200余万元。农忙之余,他还向村民们传授种植技术,帮助村民科学种田,带领群众一同发家致富。2022年3月,文林超被兰考县政府评为“兰考县致富带头人”。

环境变好了,产业更强了,老百姓生活更加富裕了,精神生活也要跟着提高。新艺人翟茂胜注册成立梦里张庄艺术团,并申领了演出许可证,在自家大门挂上大大的门头“张庄戏院”,几间堂屋成了艺术团的排练厅。在他的带领下,艺术团先后排练了《焦裕禄》《朝阳沟》《花喜鹊》等群众喜闻乐见的剧目和自编自演的“三句半”等节目。他们还不断创新作品,自编自排了《治沙战场英雄多》《书记的脚印》《焦裕禄带俺治风沙》等十余部小型戏曲,宣传党的方针路线和政策,宣传和弘扬焦裕禄精神,丰富群众的文化生活。艺术团一直坚持义务演出,目前已在县内义务演出百余场,被省文化馆、省文化合唱协会授予“河南省志愿者服务基地乡村音乐厅”称号。“我们会继续编排更多更好的作品,弘扬主旋律,传播正能量,为群众服务。”翟茂胜自信地说。

蓬勃发展的乡村旅游结合当地特色产业,实现了张庄村人均收入从2014年的3000元到现在19236元的飞跃,村集体经济从零到近百万元的突破。从曾经风沙弥漫的“大风口”,到如今产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕的“兰考明珠,梦里张庄”,“四新力量”越来越强大,“幸福路”越走越宽广。

休闲闲趣

# 一支钢笔 行画天下

本报记者 徐金玉

“这是钢笔画的?”  
“钢笔画可以这么精美!”  
游客驻足在一幅幅或大或小的钢笔画前,或疑惑或感叹,又忍不住拿起手机,拍下来细细赏析。

每每看到这一幕,重庆市钢笔画学会常务副会长兼秘书长李永生都会会心一笑:“一支钢笔一张纸,可以画天下世界!”

近日,重庆市钢笔画学会成立,重庆钢笔画学术邀请展同期举行,来往的游客从80余件精品力作中,燃起对钢笔画的兴趣,感知钢笔“坚挺”形象背后与众不同的文化“柔情”。

## 特殊的“画笔”

“终于有一个家了!”这是重庆市钢笔画学会成立时很多钢笔画爱好者的心声。

重庆有一大批钢笔画爱好者,从2010年便聚在一起,一直希望能有一个社团组织,如今终于如愿以偿。”李永生笑着说。

在大多数人的印象中,钢笔只是日常书写的工具,而在这些创作者心中,它是一支特殊的“画笔”,可以将物质生活与精神世界诉诸笔端,用钢笔画语言来“书写”心中的世界。

“钢笔画实际上是舶来品,传入中国距今已有100多年的历史。作为一个独立的画种,钢笔画是指以金属笔头蘸取或者灌注墨水进行绘画的过程。”李永生介绍,发展至今,钢笔画并非一定要用钢笔,圆珠笔、签字笔等都可以作钢笔画;墨水也不一定是黑色的,红色、蓝色等其他颜色的墨水越来越多,让画作更为丰富多元。

“不过我个人更偏爱黑色,用黑墨水所作的钢笔画,更考验观察力和绘画者的功底。墨分五色,画树干或叶子,会有浓淡、深浅,仿佛本身就拥有了颜色,甚至无色胜有色,更具艺术性,也更具有研究性。”李永生笑着说。

听到这里,记者恍然:钢笔画入门虽易,画好却很难。

“钢笔画是没有橡皮擦的艺术。”李永生一语道出关键,“它画下去就基本不能改,更考验创作者对整体结构的把控。那幅画需要有一定素描的基础、构图的基础、掌握节奏的基础,尤其要有充分的对于线条绘画的功底。与此同时,钢笔画是在写生观察事物的基础上再加工创作的过程,它也很考验写生水平。”

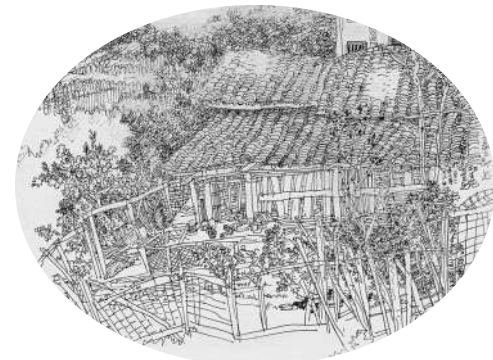
## 忘我的“创作”

“钢笔画不像想象得那么简单,实际上要有长期的文化积淀和技术训练,但我们依然乐此不疲。”李永生说。

很多人和他一样,自小有了绘画启蒙后,便一直没有丢过钢笔画。

“在我小时候,钢笔是件奢侈品,更多的是用圆珠笔进行涂鸦。到后来读大学乃至参加工作,才开始用钢笔以至后来的中性笔等绘画。”为了作画,李永生很自然就养成了到户外写生的习惯。从建筑到风景,从人物到器物,大千世界都在他笔下,化作一幅幅带有个人特色的、充满生命力的作品。

“我记得有一次驱车一两百公里去写生,当时的场景特别好,由于太投入,连带过去的饭都忘了吃。绘画过程中,有些低血糖了,人的意识有点恍惚,可依然停不下笔。那幅画特别不同,特别有味道。”李永生回忆起当时的创作经历时,仍有些意犹未尽,“低血糖是很危险的,这样



李永生作品

的行为不应提倡,但当时实在是处于无意识状态下画完那幅充满快感的写生创作。”

于钢笔画,他有时就有这样一股子“痴”劲儿。2021年参加第四届全国新钢笔画学术展,他从晚上9点一直画到第二天上午11点。“画到凌晨两点多钟时,我强迫自己去睡,但是睡不着,干脆起来继续画,画得酣畅淋漓。”李永生一整个通宵完成了送展作品并最后整理冲刺,勾勒出大钓鱼城的传奇故事,并凭借此作品一举拿下此次展览全国排名第11的亮眼成绩。

即便如此,李永生坦言,自己去年画的画,今年再看常会不满意。“无形中,我的眼光在变,这也是令我比较高兴的地方。钢笔画是一门越研究越有空间的艺术,也是一门越画越能感知生活美好的休闲方式。”

## 生活的“色彩”

为了让更多人了解并喜欢上钢笔的“宝藏”功能,此次重庆钢笔画学术邀请展特意邀请了多位美术界的“大咖”加盟:俞晓夫、庞茂琨、许向群、汪晓曙、董克诚、武将、张敬杰、王以时、陈时中、邓建强、刘智勇等艺术家纷纷展出自己的钢笔画等作品。

“这些艺术家都画钢笔画,且这些作品更能展示钢笔画的魅力,让人们认识到钢笔画确实很美。”李永生说,我们目前正计划走进校园、走进社区,走进小朋友和退休老人的生活。

“钢笔画不像其他画种,只要有一支签字笔、圆珠笔就可以画,非常容易上手,小朋友在课间间隙就可以涂画。有不少年轻人喜好动漫,也不妨从钢笔画开始打下基础,以此来训练自己的线条感。不过,对于这些孩子,我们不会过分强调他们对素描、构成等技术的掌握,而是要让他们放开思绪、放开束缚,天马行空地涂画。”

“退休老人也是我们的重点关注对象,只要他们有时间、有兴趣,我们都愿意进行教授,并且培养计划会因人而异,进行调整。为了让他们更好地创作好作品,我们会从基础性的绘画、常识等方面进行培训,让其绘画功底有所铺垫。”

在李永生心中,还有一项重要的使命——“让钢笔画中国化、本土化。”

“与西方的钢笔画不同,中国画更强调写意,中国化、本土化最主要的核心就是线条,要让线条有质量、有看头、有讲究。我们会在未来自身创作与培养爱好者的同时,更多地传递这样的理念、实现这样的远景,让更多人知晓方寸之间,钢笔画线性美的别有洞天。”

# 宁波镇海:「庭院经济」美了乡村 富了农民

本报记者 鲍蔓华

围炉煮茶、品尝咖啡、烧烤垂钓……近日,宁波市镇海区九龙湖镇的乡村里人来人往,热闹非凡。

九龙湖镇九龙湖村“氧气生活”民宿里,61岁的村民王莲芬熟练地操作全自动咖啡机,磨豆、压粉、萃取、打奶泡、拉花……屋里飘出阵阵咖啡香。除了不断创新推出咖啡品种,她还将后院整理出来,铺上草坪,一小块露营休闲区域吸引了一波又一波的年轻人。

咖啡“驻”村为乡村带来了人气,也为乡村振兴增添新亮点。第一季度,九龙湖镇新增了5家乡村咖啡馆。周边的村民特意去城里学习了西点、摆盘等技艺,热情高涨。

“我们不仅要让村民把农家乐、咖啡馆开起来,更重要的是要提升他们的服务意识和竞争意识,真正把游客留在乡村,激发乡村发展内生动力。”该镇相关负责人介绍。

为了避免无序化竞争,九龙湖镇通过成立联盟的方式,引导产业组团发展、差异化升级。作为九龙湖镇最早一批尝试“庭院经济”的农户之一,横溪村的陈月波和丈夫站到“风口”,凭着热情的服务和不断创新的美食技艺,成了“乡村美食达人”,还成为九龙湖农家乐联盟的带头人。

“2005年开始,镇里就鼓励村民开办农家乐,现在村里就已有30多家,我们还成立了农家乐联盟。大家抱团发展,菜价基本都在一个统一区间,各家还会互相调剂客流和食材,帮忙煮菜端菜。”陈月波介绍,今年“五一”,她格外忙碌,除了忙着招呼到院的客人,还负责着联盟成员的客流调剂工作。每家来了多少客人,她都会记上,哪家忙不过来或者生意不好,其他成员也会帮衬,大家齐心协力把农家乐产业做大做强。

“我擅长做点心,就早点方向去钻研,做网销、做配送。有的人喜欢茶,就多设计两间茶室,还有的做咖啡、做素食、做民宿……”陈月波说,现在,村子里的庭院设计越来越多样化,业态发展越来越丰富,既让游客有的玩有的看,也让村庄共富共美。

九龙湖农家乐联盟还会定期进行外出考察和交流分享。成员们在学习过程中迸发新点子,原本形式雷同的农家乐,也逐渐形成了差异化的转型发展。农家乐联盟还锚定特色品牌,将“土”食材玩出新“潮”样。“神仙烧鸡”、野葱炒土鸡蛋、葱烤河鲫鱼等九道农家菜,跻身九龙湖“九大碗”,并冠以“一从金黄”“蟠青丛翠”等雅称,让游客“雅俗共赏”。

越来越多的农家乐还赶上了“潮流”,玩起了时下最流行的直播带货和抖音团购套餐。如今,“跨界联名”成了九龙湖发展新趋势,企业、酒店、农户、农场,一对对“新CP”组合,让原本普通的农产品都有了新玩法。例如九龙湖开元度假酒店就和辖区飞洪农场、偶来峰园达成合作,开办系列活动、推出多件新品,既将酒店客流带入周边乡村,又让特色农副产品更有销路。

据了解,今年“五一”期间,宁波九龙湖镇重点打造以“乡村庭院”为特色的各类民宿,推出当地特色的农家菜套餐,共接待游客3万余人次,营业额近150万元。

通过旅游节点的深度融入,村、景联动,同时,引导有条件的村民改建房屋、庭院,开办农家乐、民宿、咖啡馆等特色配套服务,九龙湖镇的一处处“院景”已成为让人难忘的“风景”。

休闲闲趣

# 天津音乐学院与北京保利剧院签署战略合作协议

本报讯(记者 刘圆圆)5月15日,“2023保利(天津)管弦乐艺术节暨天津音乐学院与北京保利剧院管理有限公司签署战略合作协议”新闻发布会在京举行。

签约仪式现场,北京保利剧院管理有限公司副总经理徐坚、天津音乐学院副院长王宏伟分别代表北京保利剧院管理有限公司与天津音乐学院签署战略合作协议。此后,双方就联合举办“天津音乐节”、搭建人才培养交流平台、开发多样艺术教育项目以及加强优质内容创作实践等内容进行深度合作。

徐坚表示,今年,保利剧院公司、天津大剧院与天津音乐学院将共同承办“天津首届音

艺术节”,双方密切合作致力于促进音乐艺术传播、推动天津文旅融合和发展。

同期启动的保利(天津)管弦乐艺术节将于7月17日至23日在天津大剧院举办,汇聚国内外一流音乐院校、乐团首席、演奏家等100余位顶尖管弦乐名家,涵盖15个专业。据悉,今年的艺术节在去年成功举办的基础上,活动日程、课程设置更加丰富和全面。开办保利(天津)管弦乐艺术节,旨在通过全国保利剧院院线的平台优势以及国内外顶尖艺术家的互动资源,搭建全国性的交流互鉴、合作共进的文艺平台,是课堂艺术教育延伸至艺术表演殿堂的生动实践。

新闻图片



近日,在北京林奥City Park购物中心,一场露天音乐会拉开经济活动序幕,在小朋友们精彩演出的陪伴下,人们尝美食,逛夜市,购潮品。据悉,北京消费季夜京城活动将联动全市40余个商圈、200余个品牌、万家门店,融合商旅文体多个领域,开展百余项促进夜间消费主题活动。本报记者 齐波 摄