

社长总编 访谈

书香浸润心田

访华夏出版社副社长陈振宇

本报记者 张丽

年鉴》、《自强之歌》、残疾人作家作品集系列、高等院校《康复医学系列教材》、孤独症系列图书产品群(已出版100余种)、“国家通用手语”系列等。《国家通用手语词典(全四册)》荣获第五届中国出版政府奖图书奖提名奖。这一系列产品的出版发行,为逐步满足广大残疾人的精神文化需求和康复需求、为推动中国残疾人事业的发展,作出了积极贡献。

同时,华夏出版社着力实施文化数字化战略,立足于残疾人康复与特殊教育的专业化出版,实现残疾人康复与特殊教育出版的数字化转型,打造残疾人事业数字化融合出版品牌,这将是华夏出版社未来的重要工作。

从20世纪80年代末起,华夏出版社就一直致力于出版手语相关出版物,是国内目前出版手语出版物最多、市场影响力最大的出版社之一,并在听力残疾人和手语使用者中树立了良好口碑。6月28日,由中国残联、国家语委共建的“国家通用手语数字推广中心”在出版社正式挂牌成立,专门负责国家通用手语系列的产品开发、出版和推广工作,为加快推进手语规范化和推广提供有力支撑。这一项目充分利用融合出版的优势,依托优质内容,借助于“国家通用手语系列App”等开展相关服务,其中“国家通用手语系列App”荣获国家新闻出版总署“数字出版精品遴选推荐计划2019年度项目”,入选2021年国家新闻出版署组织的“读掌上精品 庆百年华诞——百佳数字出版精品项目献礼建党百年专栏”。

此外,还打造“华夏云课堂”特殊儿童康复教育在线学习平台,致力于为特殊需要儿童(包括残疾儿童)康复教育行业的从业者及家庭提供优质的在线学习与培训服务,2021年列入国务院印发《“十四五”残疾人保障和发展规划》中的基础设施、信息化、科技创新重点项目。华夏云课堂也成功入选第十二届中国数字博览会“第六届中国数字出版创新论坛创新案例”。

记者:据了解,中华优秀传统文化领域是华夏出版社的重要出版板块之一,在这方面具有哪些特色?

陈振宇:中华优秀传统文化源远流长、博大精深,是中华文明的智慧结晶。注重传统文化成果的发掘、整理与出版,贯彻积累与普及并举的原则,着力发掘并整理出版一批代表中国传统文化精华的图书,推出更多具有强大影响力的精品力作和大众喜爱的传统文化通俗读物,是华夏出版社有关传统文化出版的主要特色。如出版了《中华道藏》《房山石经》《中华本草全书》《历代中医名著文库》《中国古典小说名著百部》等精品巨制,还推出了如《中国通史》(第四届中国出版政府奖图书奖提名奖)、“张其成全解国学经典”系列等通俗读物。今后华夏出版社将加大传统文化领域的出版力度,推出更多有分量的精品力作,特别是通过深挖中华优秀传统文化,助力推动传统文化的创造性转化创新性发展,让更多人领略中华文化精华、感受中华文化魅力,推进文化自信自强,为实现中华民族伟大复兴贡献一份出版力量。

记者:每年“全国助残日”来临之际,华夏出版社都会以图书助力残疾人事业开展系列文化惠民活动,今年有哪些规划?

陈振宇:不管是日常,还是在“全国助残日”前后,华夏出版社每年都会借助不同平台、不同活动,以书为媒,为广大残疾人读者营造书香社会做着自己的努力。比如今年由江西省残疾人联合会、江西省文化和旅游厅等举办的2023年江西省残疾人文化周活动启动仪式将于5月26日、27日举办,华夏出版社将向活动方捐赠有关书籍。对于如何让更多残疾人爱读书、读好书、善读书,助力中国残疾人事业,华夏出版社一直在探索,也一直在路上。



▲华夏出版社部分图书

文化信息

颐和园仁寿殿“出海”

“油饰彩画是古建筑较为突出的装饰工艺,能够把这种传统工艺传播到国外,让世界感受中国传统建筑工艺博大精深、博大精深的文化气息,我感觉非常自豪。”在华彬东西方文化交流中心(东盟)落成之际,已经从事32年中式古建筑的油饰彩画工艺师黄忠忠激动地说。

历时1000个日夜,近300位中国和泰国工匠参与建设,华彬东西方文化交流中心(东盟)近日落成。据了解,该项目由清华大学国家遗产中心主任吕舟团队担任设计,以中国皇家古典建筑颐和园仁寿殿为设计蓝本,传承中国传统古建筑木作技艺,在泰国首都曼谷落地。北京华彬文化基金会秘书长卢战介绍,该项目从2020年初开始建设到2023年落成,建筑木构件总量约35万件,是采用传统技艺营建的中式木结构建筑。项目完整遵照北方官式

建筑营造技法,体现古建筑的规制、形状、规格等特点。

中央美术学院教授、中国园林博物馆艺术顾问王其钧认为,该项目承接中国传统建筑技艺“老中青、传帮带”的优良传统,将木结构营造技艺这项非物质文化遗产传承展示至“一带一路”沿线国家和地区,将增进不同国家间的文化交流、认同与友谊,成为在“一带一路”沿线国家中展示中华文明、中国文化的重要窗口,推动中国和世界文化交流与共赢的平台。

泰国驻华大使阿塔育·习萨目视频发言指出,该中心的落成将进一步促进中泰两国之间的合作、友谊和文化交流,承担起两国未来合作发展的平台,在推进中泰两国合作和友谊方面发挥重要的作用。(韵文)

艺界有声

为新时代人物塑像



了雕塑作品《南丁格尔》《使命》等,特别是《使命》成为千千万万奔赴抗疫一线医护人员的缩影。

全国政协委员,中国医学科学院北京协和医院党委书记吴沛新表示,举办“为新时代人物塑像”国

际护士节专场活动,是致敬新时代、致敬最美劳动者中的护理人员,医学和艺术是相通的,医护是一门学科、雕塑是一门艺术,但同时都是“爱”的艺术。广大医护人员用实际行动生动诠释了“敬佑生命、救死扶伤、甘于奉献、大爱无疆”的新时代职业精神。

此次活动还特邀国家主题性美术创作雕塑班的雕塑家张哲宇、谈强、李军分别为优秀护士代表吴欣娟、李尊柱、孙萌萌塑像。3位雕塑家心手相应,将新时代优秀护士代表的形象与气质凝结在塑像之中。通过此次现场观众感受到艺术的魅力和新时代医护工作者的风采。(韵文)

评序 专栏

一封书

《清风之华:王杰与乾嘉两朝政治》引言

卜健

在我国历史上,在王朝的平和持续与剧烈更替过程中,都可看到一些辅弼大臣的身影;或忠正清廉,或贪纵骄妄,或精强练达,或遇事模棱……世人习惯于用清官、贪官、昏官,正臣、能臣、庸臣作为概括,虽不免笼统粗放,不免遮蔽庙堂人物之多棱性,倒也简明传神,别有一种指代的精准。而清官与贪官,又因为在朝的并存互搏和对比映衬愈益彰显。

第一次去古城踏访,是在2015年5月。那时我刚写成《国之大臣——王鼎与嘉道两朝政治》,在陕西人民出版社与陕西师范大学举办的研讨会上,时任社长惠西平再一次提起为王杰作传之事,而第二天就陪我们赶往韩城。大家一起拜谒太史公祠,溯大河而上抵近仰视龙门阙,也参观古柏森列的韩城文庙和重修中的王氏宗祠……后来我又两上韩城,访问轶事、寻觅旧事,夜晚酒后行走在老街上,见明清坊巷与人间烟火相映衬,真有些恍兮惚兮。

王杰和王鼎是陕人在清廷的两颗亮星,皆以忠清正直立朝,品节英挺,吏事练达,也都有几分陕人的执拗。二人前后衔接,又因皆从山西移陕而称本家;王杰在乡时与王鼎的祖父王梦祖为好友,梦祖曾写信以孙子的前程托付,以大学士管理礼部的他虽未出面帮忙(不符合王杰做人做事的原则,《科场条例》也有严格的规定),却对老友之后颇为关心,也为王鼎终于在嘉庆元年考中进士由衷高兴。王杰在朝的最后几年任内阁首辅,深受皇上敬重,作为翰林院编修的王鼎则很少来府上,也未见王杰运用自己的权威,为这个家乡晚辈铺垫谋划。非不能也,是不为也。40年

前的王杰也是如此,留任翰林后,恩公尹继善、陈宏谋皆为当朝重臣,或以大学士掌领翰林院,或任吏部尚书,却极少去两府走动。

清,不仅仅是一种为官风格,不仅仅体现在拒绝受贿上,而出于对华夏道统的持守,出于人格上的自尊自重,也浸润于生活细微之中,是一种道德精神的完整呈现。清,又有深浅久暂之别。浅哲者爱惜名声,有意作秀,吟诗作赋皆不忘自我标榜,日记信札亦作留后日之证;深久之士则我行我素,视若平常,不事张扬,也不太在意身后之评价。王杰属于后者,除了一些宫中奏折和官方文献记载,几乎找不到他的生活细节,其文集也几乎不提个人之事,不记述内心感受,固然令人钦敬,可也难怪为其作传的人。

有意思的是:在我第二次前往韩城时,市里邀集几位当地文史专家座谈,提供了一些文献资料,其中就有一封王杰写给两个哥哥的家书。这封信写于乾隆二十七年初冬,那是一个乡试年,尚在庶常馆读书的王杰被皇上钦点为湖南副考官,返京后见到二哥哥来信,即行回复。他在信中简述了长沙贡院的考录情况,说与正考官钱大昕意见相合,所取考生的前几名皆具时望,也向两个哥哥吐露心声,写到初居京师之大不易。那时的他薪俸微薄,妻子儿女一大家子,又将母亲从家乡接来,“诸事艰难”“又不肯坏品行向人告助”。王杰于信末写道:“惟每日强为欢笑,以宽慰母亲之心,不令知一毫艰难之状,但未知将来作何究竟耳?”一个新科状元的拮据困窘,所面临的巨大生活压力,随着一封书信,鲜活地浮现于面前。

一封书,是古典戏曲的一个曲牌名,南戏《张协状元》《琵琶记》中皆有使用,而来源应出于游子对故乡的怀念,以及人们对书信的看重。如杜甫《述怀》“自寄一封书,今日十月后”,王昌龄《别李浦之京》“小弟邻庄尚渔猎,一封书寄数行啼”,写来都很动情。由王杰的这封家书,引发我追索寻觅其信札的极大兴趣,数年来所获颇多。他是一个爱写信的人,与家人朋友、同事同年、门生幕僚等都有书信往来,又因以书法名世而被珍藏,流传至今虽属少数,亦颇为可观。著名学者汪晖临终前追忆生平,将座师王杰的历次来信一一口述;另一个门生李庚则会将老师所寄手札装裱成册,“装成留作书绅训”,珍藏家中。而前面提到的这封家书,系一私塾先生在韩城见到,激赏之下竟然募资镌刻。一封书被刻在石头上,一段不便与外人道的家庭细事得以曝光和定格,大约是王杰生前所想象不到的。

为写作本书,我尽可能地搜辑查阅档案文献,充分利用清史纂修与研究中心的藏书和数据库,也借重于中国第一历史档案馆、故宫博物院、国家图书馆等处的收藏,对王杰的在朝大端逐渐清晰;而他写于不同时期的书信,则能提供正史所忽略的细节,提供可信可贵的补充。从其入仕之初写给老师孙景翼的信,那恭谨工整的黄笺小楷,到其衰病之年请汤金钊代拟辞呈的短札,笔画仍不减秀劲,40年间草蛇灰线,隐约可见一个清正大臣的心路历程。

王杰性格内敛,不喜欢热闹、不喜欢“标榜声气”,但坦诚单纯、心地洁净。乾隆帝很喜欢其品性,曾以他为例,说君臣之间就应



▲《清风之华:王杰与乾嘉两朝政治》

该这样亲如家人,而也正因为看重这一点,和坤的屡次进谗才失去作用。嘉庆帝对王杰也是如此,那份敬重信赖,甚至可以说超过了父皇。“直道一身立廊庙,清风两袖返韩城”,是嘉庆帝在王杰离京前所赠,满溢褒奖,却也是字字属实。当时一个流行语叫“特达之知”,指皇上对某臣的特殊信任和赏识,王杰则属于两朝天子的特达之知。这自然会引发和坤之流的倾陷,同僚间也不无“羡慕嫉妒恨”,却不知王杰从不刻意迎合,从不攀藤附葛,也从从不贪权恋栈。在朝日久,最容易变得虚伪苍滑,王杰的书生本色并无改变,不假也不装,自觉难以履职即反复求退。而朝中大佬如刘墉、纪昀、彭元瑞等皆年龄仿佛,一个个老态龙钟,却是依然在官位上硬撑。元瑞在钱别王杰时有句“去亦不得为勇退,留亦不得为匪躬;留未是恋栈马,适去未是避戈鸩”“留者勿谓去者拙,去者勿谓留者工”,自辩亦复自嘲,只能付之呵呵了。

在这位老臣返乡后,嘉庆帝常时念及,问候和赏赐不断。王杰也多次密折上疏,反馈民情,也对时局发表看法和提出建议,皇上则每折必复。其也可视为一种书信往来,文字间也可见亲情络绎,不是吗? (作者系国家清史编纂委员会原常务副主任)

书苑 随笔

让“一带一路”的灯光照亮孩子前程

齐鸣秋

哈萨克斯坦的生命之树、巴基斯坦的喀喇昆仑公路、埃及的橄榄枝、毛里求斯的七彩天空、斐济的茵草、巴拿马的“中国情”……这些不是《一千零一夜》里的故事,而是王义桅教授第十本“一带一路”专著《“一带一路”的灯光》中所描绘的内容。

血脉相承的亚洲、开枝散叶的欧洲、风雨同舟的非洲、传之四海的大洋洲、远方不远的南美洲……“一带一路”大畅想,在王义桅笔端流淌。凡尔纳的《海底两万里》、刘慈欣的《三体》,随着“一带一路”画卷而展开。

全书从后天看明天,而不光是从昨天看明天,让人脑洞大开。

宋庆龄基金会秉承宋庆龄先生“一切为了孩子、为了孩子的一切、为了一切孩子”的理念,宗旨是继承和发扬宋庆龄先生毕生所关心和从事的儿童文教福利事业的精神,推动儿童德、智、体、美、劳全面发展,为增进国际友

好交流和世界和平作出贡献。

“一带一路”是国家主席习近平为了人类的明天而提出的国际合作倡议,倡导政策沟通、设施联通、贸易畅通、资金融通、民心相通等“五通”,源于历史,属于未来;源于中国,属于世界。习近平主席指出,“一带一路”是大家携手前进的阳光大道,不是某一方的私家小路,追求的是发展,崇尚的是共赢,传递的是希望。在人类追求幸福的道路上,一个国家、一个民族都不能少。世界上所有国家、所有民族都应该享有平等发展的权利和机会。我们要直面贫富差距、发展鸿沟等重大现实问题,关注欠发达国家和地区,关爱贫困民众,让每一片土地都孕育希望。

“一带一路”是给一切孩子的,是给天下一切孩子照亮未来的灯光。亲爱的朋友们,从大写意到工笔画,你们正在绘就“一带一路”的明天,人类命运共同体的未来。

“一带一路”建设要从娃娃抓起。推荐这本为青少年创作的《“一带一路”的灯光》。(作者系中国宋庆龄基金会原党组书记、常务副主席)



北京宣南文化博物馆重新开放 全国首部博物馆沉浸式导览剧亮相

经过3年多的文物修缮和展陈提升,北京宣南文化博物馆于5月18日重新向公众开放。开放当日,全国首部沉浸式导览剧《宣南往士》亮相,观众在焕然一新的长椿寺跨越时空,感受宣南文化的底蕴与魅力。

本报记者 贾宁 摄