

我的履职故事



第十三届安徽省政协委员,安徽大学艺术学院副院长、安徽省音乐家协会副主席



第十四届全国政协委员,中国道教协会副会长、福建省道教协会会长、福州市于山九仙观及福清市石竹山道院住持。



第十三届云南省政协委员,云南省新的社会阶层人士联谊会副会长、昆明理工大学民间工艺与材料研究中心主任



第五届江西省抚州市政协常委,江西省抚州市政协提案委员会主任

田雅丽:让优秀传统文化绽放在校园

田雅丽

习近平总书记指出,“中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在,是中华民族的根和魂,是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基”。

作为一名高校老师,我一直在思考并实践着一个课题:如何发挥好学校的阵地作用,让优秀传统文化更好地传承下去。

5月17日,安徽大学的校园里举办了一场安徽非遗民歌学术音乐会,作为这场音乐会总导演,我感慨万千。

我一直从事高校民族音乐教育和音乐史学的教学与研究,从2015年起,我开始关注安徽非遗民歌的传承与保护问题。多年来,坚持不懈地开展民歌田野调查——多次深入大别山和徽州山区腹地,自带食物,吃住群众家中,收集整理具有重要价值的歌词、歌谱、歌集等真实、有效的第一手资料,采访民歌传承人和民间歌手百余位,访谈录音和录像时长百余小时,采集到传统民歌近200首,记谱整理了民歌百余首。

在民歌采集和调研中我发现,传统文化遭到越来越强烈的冲击,依靠口传心授的非遗民歌面临消失的风险,能讲会唱传统民歌的人越来越少,对民歌有残存记忆的大多是老人,青年人不愿意学唱,儿童没有接触机会,传承链断裂的情况严重,很多安徽非遗民歌面临消亡的境地。

更让我感触的是,作为传统文化教育的重要阵地——学校,传承的基础普遍较为薄弱:教师的传统文化知识较为匮乏,现有教材中传统文化内容普遍偏少,学校活动的形式方法单调潦草,实践活动不足。

为了让民歌得以宣传普及,我尝试开展形式多样的传承活动——将一些能体现安徽历史文化内涵、具有浓郁乡土人文精神的经典民歌编撰成适用教材,应用在日常教学中。同时,组织开展多种形式民歌交流、展演活动,培养优秀的民歌演唱者,深入基层开展民歌普及宣传。此外,我主持了安徽大学校外民歌教学基地以及安徽大学安徽传统民歌传承基地工作,2022年8月,“安徽大学安徽传统民歌传承基地”入选安徽省首批中华优秀传统文化传承基地。

特别值得一提的是,在此过程中,我主持或主讲了校外十余场非遗民歌专题学术讲座,并主办多场民歌专题音乐会,邀请几十位民歌传承人和民间歌手进入校园。在5月17日的民歌音乐会上,徽州民歌的慷慨激昂,五河民歌的婉转悠扬,当涂民歌的清激凛冽,凤阳民歌的惬意欢畅,大别山民歌的豪迈且深情……无不让观众回味无穷,久久不愿离去。观众们表达着对传统文化的热爱,参演的非遗传承人们也感动得热泪盈眶:“没想到平日哼唱的传统小调,能绽放出这么好的效果!”

我们欣喜地看到,在大力传承发展中华优秀传统文化过程中,其核心理念、中华人文精神,能有效引导学生了解中华优秀传统文化的历史渊源、发展脉络、精神内涵,有助于他们增强文化自信。鉴于此,我特别希望能在更广范围内,让传统文化在学校立德树人的理念下,发挥出更大作用。

今年1月,我有幸成为一名安徽省政协委员。于是,在省政协十三届一次会议上,我将近年来的思考与实践转化成履职素材,向大会提交了《关于加强学校优秀传统文化传承与推广的提案》。学校是文化传承和发展的主阵地,将安徽优秀传统文化的传承和发展融入学校教育之中,无疑是实现传统文化传承与发展、民间地方文化得到活态保护的有效途径。

基于多年传承实践,我在提案中提出,希望相关部门加大对学校传统文化教育的扶持,指导学校探索安徽地方优秀传统文化与现代学校教育相结合的传承新途径,创建可持续、可推广的传统文化传播新模式。并建立从学校顶层设计,到课程设置、师资建设、平台搭建、活动展演、主题音乐会等多维度、立体化、高教式、普及性的传承与传播方式,不断完善安徽传统文化教育体系。

令我高兴的是,这件提案已被立案,相关部门正在办理之中。这对我来说,是一次巨大的鼓舞,也是我持续建言的动力,助力优秀传统文化绽放出更加璀璨的光芒。

谢荣增:为弘扬传统文化做新事

本报记者 王惠兵

听闻谢荣增委员与海峡两岸道教文化传承的故事已经很久了,但初次“接触”却是从全国政协十三届五次会议期间的一段线上访谈开始——

“您此次提交了《关于建议设立中国传统文化论坛基地的提案》,能谈谈缘由吗?”

“没问题,很高兴能和您分享这件提案。您应当知道,位于‘三福之地’,福清不但是千百年来梦文化和中国传统接春‘迎春纳福’的发祥与传承地,更是海峡两岸和港澳地区以及世界梦文化的朝圣故里。因而,若在此打造‘中国梦世界传统文化论坛基地’,将有助于延续中华文脉,促进两岸融合发展,让世界更了解中华文化和‘中国梦’。”

亲切的态度,谦逊的回答,热络的语气,这位来自宗教界的“老委员”给人留下了深刻的印象。而随着交流的不断深入,谢荣增与“梦文化”的故事,渐渐为我们所读懂,如同微风拂过海面一般,波澜不惊中,透露出自信、坚毅与力量。

入,谢荣增与“梦文化”的故事,渐渐为我们所读懂,如同微风拂过海面一般,波澜不惊中,透露出自信、坚毅与力量。

“山不在高,有仙则灵。”山南麓半山腰悬崖峭壁上构筑着橙瓦红墙、精美绝伦的一组古建筑群,宛如空中楼阁,蔚为奇观。

这里便是此行采访之地,有着“以道为主,兼容释儒”独特文化景观的福清石竹山。作为福建道教名山,千年来祈梦文化活动在这里经久不衰,每年吸引着数以万计的台湾同胞跨海而来祈梦、观光、交流。初夏午后,石竹山道院前,当身着深蓝色中式盘扣上装的谢荣增一出现,就颇为引人注目。跟随于他,真正走进“人间仙境,梦里乾坤”的石竹山,再近距离接触谢荣增,对“中国道教文化”有了更为切身的理解和更为感动的认同。

出生于福清的谢荣增,1979年开始在石竹山道院任职。40余年来,他在此见证

了两岸道教文化的交流与融合。“两岸道教宫庙同源、同信同神,共同蕴涵着中华民族传统文化的积淀。”

时隔5年,第七届,1000余名两岸信众参加——谢荣增的5月,被这几个数字所概括。这是一组简单的数字,亦是一组令两岸乡亲倍感温馨的数字。

5月9日至12日,由福建省道教协会主办的以“福佑中华 梦圆石竹”为主题的第七届中华梦乡·福清石竹山梦文化节暨海峡两岸(福清)道教论坛再次启动,着眼于弘扬中华优秀传统文化,广泛凝聚实现祖国和平统一大业和中华民族伟大复兴的共识和力量。作为连任三届的全国政协委员,每一次的梦文化节也成了谢荣增履职的“固定节目”。其间,从会场到论坛,从台上到台下,他认真细致地记录着两岸民众的心声,总结大家的意见建议。其中,可行的部分如往年一样一一收进自己的提案,社情民意信息之中。

“当前,闽台之间以福建省非物质文化遗产‘石竹祈梦’为主题的道教文化交流,逐步形成规模、树立品牌,已成为可持续发展的两岸重要交流平台。”谢荣增的话语难掩欣喜。一聊起委员履职,谢荣增更是兴奋,常常提高了声调,分享着调研过程中的点滴。

今年全国“两会”上,谢荣增深入诸多幼儿园、小学、中学和大专院校调研,带来了《关于建议中华优秀传统文化知识与书籍进校园的提案》。

“坚持和发展马克思主义,必须同中华优秀传统文化相结合。”谢荣增认为,要从教育开始,从幼儿园、小学、中学以至于大专院校开始学习、温习中华优秀传统文化。

他建议,社会、家庭、学校要相互协作、形成合力,将中华优秀传统文化汇编入各级学校教学和考试中,让《道德经》《中华优秀传统文化百部经典》《中华优秀传统文化读本》等进校园、进课堂、进头脑,并借此建立新时代“中华优秀传统文化经典”体系,让传统文化根植到每个学生的心灵深处。

“苍龙日暮还行雨,老树春深更著花。”这是明末思想家顾炎武的名句,也是谢荣增始终引以自勉的句子。为弘扬传统文化做新事,他又出发了。

孙鸿雁:匠心工艺的传承

本报记者 吕金平 通讯员 李茜茜

一支笔,一个瓶,看似漫不经心地随意勾勒,但慢慢地,人物的轮廓、山水的层次、花的艳丽、鸟的轻盈……一幅精美的画卷在寸天厘地的空间里渐次展开。5月20日,走进云南省孙鸿雁技能大师工作室,只见工作室的主人、滇派内画创始人孙鸿雁正聚精会神地创作着自己的新作。

内画最早出现于清代,是我国一项不可多得非物质文化遗产,起初是一门画鼻烟壶的工艺,以特制的细笔,伸入玻璃、水晶、琥珀等材质的壶内反向作画。孙鸿雁所开创的滇派内画,源于在滇取材、融汇之举,把“云南元素”浓缩于方寸晶瓶。该项工艺于2012年被列入昆明市非物质文化遗产名录,填补了云南工艺美术的空白。

正是早年跋山涉水的学习考察经历让孙鸿雁深知,任何一项成功的事业,前期的调查研究必不可少。这也练就了孙鸿雁作为政协委员的履职“基本功”。成为政协委员后,孙鸿雁始终秉持“没有调研就没有发言权”的信条,每年抽出大量时间深入一线,通过实地走访、座谈交流等形式,围绕非遗进校园、中小学工匠精神培育等课题做大量功课,形成许多提案。

“非物质文化遗产是国家和社会的,不是个人的。”作为非遗传承人,孙鸿雁积极参与“非遗”进校园活动,成立滇派内画传习馆收徒,对招收的徒弟全部免费传授技艺。她还走进云南艺术学院、云南民族大学等高校担任客座教授,并免费向残疾人等群体传授技艺,帮助他们解决就业问题。

也正是在非遗传承领域躬身实践多年,才让孙鸿雁对其中存在的问题了然于胸,颇有见解。在云南省政协十三届一次会议上,她提交了《关于加强艺术设计赋能乡村振兴创新模式的建议》《关于推进在高校建设劳模工匠精神培育的建议》《关于推进云南省民族民间工艺与科技交叉融合创新发展的建议》等提案。

“云南省积淀了26个民族世代相传、精

心创造出的无数文明成果,拥有大量民间工艺类型的劳模工匠,对大学生具有明显的吸引力。”孙鸿雁认为,目前,高校教育缺乏劳模精神、劳动精神、工匠精神培育,导致部分大学生未能树立起良好的择业观、职业观,应以劳模、工匠、职工创新工作室和技师工作站等创新平台为依托,建设云南省劳模工匠劳动教育中心,聘请劳模工匠担任主讲人,开发劳动教育优质课程,打造“劳模工匠大课堂”劳动教育教学新模式。

如何加强乡村文化振兴,孙鸿雁建议,用艺术设计理念,唤醒、激活、赋能乡村振兴,增强村民内生动力,探索“艺术+文化+旅游”助力乡村振兴的新视角、新思路和新路径。以工艺研发产业发展、技术创新人才培养为抓手,充分发挥专业带头人作用。

“作为一名政协委员,我将始终为中华文化的传承发展鼓与呼。作为传统手艺人,我也将秉承‘工匠精神’,不断提升道德、操守、品质、工艺、水平和胸怀,将我和内画的故事继续书写下去。”采访当中,孙鸿雁深情表达着她的初心和期盼。

杨利文:让“徐霞客游线”成为撬动旅游的支点

杨利文

近日,江西省抚州市政协下发了《关于做好2023年市政协重点提案办理工作的通知》,44件重点提案中,提案委员会姚华丰等4位委员联名提交的《打造“徐霞客游线标志地”,助力我市全域旅游》提案赫然在列,并由市政协主席贺喜灿牵头领衔督办。这件提案我从起意、调研到撰写整个过程都全程参与。

提案的起意可以追溯到2022年9月7日,这天,我与几位市政协委员就《关于大力推进长征国家文化公园(抚州段)建设的建议》提案赴黎川岩泉国家森林公园开展实地视察、现场办案,初次听说了380多年前的明代旅行家徐霞客曾到此游览,并登上了公园内海拔1355米的会仙峰。我再三向陪同的县政协同志确认,回

来后又查了《徐霞客游记》得到了进一步确认,其于一六三六年十一月初九日的日记中写有这样的文字,“四下四上,又四里而登会仙绝顶,则东界大山俱出其下,无论箫曲、应感矣。”这一知识盲区,当时在我脑海中刻下深深的印痕。

真正触动撰写“徐霞客游线标志地”提案的初衷,缘于市政协五届三次全委会的常委会会议协商《政府工作报告(审议稿)》。报告提出“启动生态康养名城创建行动”,那么政协能干什么?

挖掘“徐霞客”资源是一个不错的切入点,我与几位委员一商议,思想的火花一经擦亮,说于就干了起来。购买书籍、查看资料、阅读文献,掌握基本情况;开展实地视察调研,找准问题,不断完善提案意图。会

仙峰山下,我们商讨如何充分挖掘历史文化资源,积极利用历史文化名人效应,突出“世界最大野生香樟种群”这一生态唯一性。在黎川老街,我们边走边看边议,建议增添“徐霞客”元素,标识“入新城北门,出西门”等徐霞客行走路线,将李贽生前读书讲学的赤溪风月亭、“通俗文学大师”张恨水先生旧居等文化点串起来,带动大中学生研学,让书本里的文化名人走进生活、滋养后人……

在宜黄棠阴古镇,面对如今完善的基础设施,我们畅谈着古人脚下的芙蓉山已成今日“网红打卡地”,畅想不久的将来“徐霞客游线”热闹起来的情景,随行的县政协原副主席周勇感叹,“是啊,最难的是开发利用,但随着人民生活水平的提高,相信它

一定会热闹起来。”在随后赶赴的曹山寺,我们聊着荷玉山、曹山名称的由来,听着徐霞客与曹山寺观心和尚两人长谈至深夜、叹“恨相见之晚也”的故事。如何充分利用曹山寺曹洞宗祖庭影响,挖掘“通释儒之渊藪,兼诗文之玄著”,向中外游客讲好文化故事,唱响“徐霞客游线”品牌?这是我们反复思考的问题,也是我们期望达到的目标。

随着脚步的深入,我们的提案也逐渐成形,就有了市政协五届三次会议第100号《打造“徐霞客游线标志地”,助力我市全域旅游》提案。而如何办出好的成效,又成了摆在我们面前的课题。在与已成功申报“标志地”的宜黄、黎川及其他有关专家学者的沟通交流中,我们意识到,如何开发利用才是挖掘整理的目的——这就需要全市一盘棋,实行“串珠成线、连线成片”大保护大开发。

日前,抚州市政协正兵分两路,奔赴四川攀枝花及浙江等地学习考察“生态康养产业发展”,下一步,要把该提案的办理落实融入市政协常委会年度协商课题“生态康养名城创建”大调研。