

世界书局与ABC丛书的编辑出版

伊岚



徐蔚南像



史ABC》两篇，接受沈雁冰所著西洋文学、神话等稿10种（笔名玄珠、方壁等），书名《现代文艺杂论》《近代文学面观》《西洋文学》《六个欧洲文学家》《希腊文学ABC》《骑士文学ABC》《中国神话ABC》《北欧神话ABC》《小说研究ABC》《神话杂论》等），均用笔名出版。”但是此二人为丛书写稿出版后，也引起了国民党上海市党部的高度关注。上海党部致函世界书局，要求将两人所著书籍先行送部审查，否则不许发行。所幸经审查后，两人所著书都为学术内容，方得以顺利在市场上销售。

ABC丛书出版后，满足了读者特别是当时求知青年的需要，受到各界的热烈欢迎与当时舆论的一片好评，复旦大学、暨南大学等当时很多大中学校还将部分书籍作为教材直接使用。著名教育家经亨颐在为《世界书局ABC丛书提要》一书所写的题词中曾称：“ABC丛书不但在救济青年苦闷，且能引导青年思想，将深邃学理以浅显文字表现之循序渐进，贯彻自易，是书之出，当裨益于世不少。”徐国楨1928年12月在著名的《民国日报·觉悟副刊》撰文认为ABC丛书之所以值得一谈，就是因为时代所确实需要。它是适合于一般人口味的，而且是为患“知识病”者所需要的。上海《新闻报》1928年12月28日刊登的《ABC丛书和读书问题》也指出：“这部书不但是种类繁多，而且编制方面也十适当宜。把各种学术提纲领，用极明白的白话文，作极有趣味、极有条理的介绍，确是现代青年们不可少的一部大丛书。希望有求知（知）欲而又感于无适当书籍可以自修的青年们都来一谈。”该丛书还在《申报》《大公报》等著名报纸上连载广告进行宣传，1930年10月天津的《大公报》在刊登的该丛书广告中曾称该丛书为“现代最完备，最精良的新智（知）识宝库”。而且为了增加市场销量，该丛书还经常进行打折促销，取得了不错的效果。

ABC丛书的发行，早于商务印书馆1929年才出版的《万有文库》，作为“百科学术的阶梯”，向普通大众宣传了新知识，对民国时期的青年学生、学术界都产生了深远的影响。该套丛书为民族名家编写普及性学术文化丛书的典范，其写作风格、出版样式也对应之后其他出版机构推出类似丛书起到了重要的推动与示范作用。特别是某些丛书的内容直到今天仍有重要的学术价值与参考意义。

(作者单位：北京师范大学出版集团)

梁漱溟“理直气和”

张雨

一般人认为，理直就该气壮，可梁漱溟从不这样，他却理直气和。1984年3月的一天傍晚，梁漱溟和儿孙一起在家里吃饭。他平时有个习惯，晚上这顿饭一定要喝一碗清淡的汤，所以保姆每次都会给他做一碗素菜汤。

这天的菜汤上桌后，梁漱溟拿汤匙盛了一勺，喝了一口，笑着对保姆说：“请你帮我在菜汤里加点儿开水吧。”于是，保姆在菜汤里加了一点开水。梁漱溟又盛了一勺，尝了一口，又一次微笑着对保姆说：“还得麻烦你再加一些开水。”保姆有些不高兴了，小声嘀咕着，又在菜汤里加了一些水。梁漱溟盛了一勺喝下去，还是有些咸。于是，他请求保姆再一次往汤里加点水。这下保姆的脸色变得阴沉，觉得梁漱溟在故意支使她，她带着抱怨的口气

说：“再不能加了，再加就流出来了。好好的一碗汤，怎么老回加水？这样一来，汤就不好喝了。”说着，她顺手拿起汤匙舀了一勺，自己尝了尝。

“哎呀，咸死了！”保姆不禁叫出声来。此时的她显得很尴尬，她难为情地问道：“老先生，您怎么不早告诉我？”梁漱溟笑了笑：“因为我不埋怨你，埋怨你没有意义。眼下最关键的，是加些开水后弄得能喝就行了。”保姆十分过意不去，说道：“要不，我再给您重做一碗吧！”梁漱溟却连连摆手：“不用了，不用了！我们别浪费，要惜福！”接下来，梁漱溟把一碗汤分成两份，在其中一份里加了些开水，而后慢慢地喝起来。

对于保姆的失误梁漱溟没有一句抱怨，而是十分包容地对待保姆。梁漱溟的理直气和，着实令人敬仰，堪称楷模。

季羨林的率性

姚秦川

2001年，北京大学终身教授季羨林的代表作《清华园日记》出版发行，这些文字都是他于清华大学学习期间所写的日记，时间跨度为1932年8月22日至1934年8月11日。当时的季羨林也就20岁出头，风华正茂，敢想敢说，展现出一个热血青年独特的一面。

在1934年1月19日的日记中，季羨林这样写道：“真讨厌，大风呼呼地直刮了一天。”两天后，他又在日记中写道：“过午在张明哲屋打扑克，消磨了一下午。无论如何时间消磨掉了，总是痛快事。”一个多月后，季羨林又在日记中写道：“只要老子写出好文章，怕什么鸟？”看看这些令人惊

愕且有些幽默的市井语言，如果不点名，还真不知道这些话竟然出自国大学大师季羨林之口。

有意思的是，在图书即将出版时，已90高龄的季羨林却展现出自己率真的一面，他在后记中如此写道：“日记是写给自己看的，什么样的思想，什么样的在人前难以说出口的话，都写了进去。万没有想到今天会把日记公开。有些话是不是要删掉呢？我考虑了一下，决定不删，一仍其旧，一句话也没有删。我70年前不是圣人，今天不是圣人，将来也不是圣人。我把自己活脱脱地暴露于光天化日之下。”

耄耋之年的季羨林并没有为了自身形象而删除那些“影响不好”的句子，实乃真性情也。

汪曾祺题字

周星

1982年3月，江苏省作家协会组成考察团，到常州考察。陆文夫、汪曾祺、高晓声等先后参观了常柴厂、无线电厂和苏东坡终老地——藤花旧馆以及恽南田墓。后来，他们又去了小河沿菜场附近的长摊、饮食店，吃了豆腐汤、小笼包、五香茶叶蛋。

用餐完毕后，有人说，“听说常州麻糕很不错的”，于是，考察团由高晓声带着一起走进了位于德泰恒饭店旁边的常州麻糕店。大家又品尝了香喷喷的大麻糕。吃完后，考察团成员摸摸嘴边的麻糕屑，竖起大拇指，赞不绝口，说道“这才是常州正宗的饮食文化”。饭店经理知道他们是省作协的知名作家，想让作家们写几个字留念。汪曾祺想动手留下墨宝，就朝高晓声看了一眼。高晓声朝他努了努嘴，

汪曾祺让马心领神会，写下了“常州麻糕天下第一”。

1985年，常州开展青少年爱国主义革命传统教育活动，准备邀请一些省作协的知名作家到常州开展各种教育活动。陆文夫和汪曾祺等知名作家在高晓声的盛情相邀下再次来到常州。他们在常州工学院、河海大学常州分校和三江高等大中小学举办文学写作讲座。

在常州工学院，全校师生在听完作家们的讲座后，热心的彭玉芳院长在图书馆铺上台布展开宣纸，请高晓声和陆文夫题字。陆文夫暗暗叫苦，高晓声也不停摇头，两个人完全不擅长书法。这时，站在一边的汪曾祺立刻抢过笔来解围。他不仅给学校题了字，还给在场的老师和聆听讲座的大学生写了墨宝。拿到字的人个个皆大欢喜，十分满意。

阎肃“当兵”

王剑

阎肃原是西南军区文工团干部。1959年春节刚过，他接到团领导的指令，到广州空军某部队“当兵”。

阎肃等4人到了部队，先是被安排去种菜，一种就是半年。几个月后，他们才有机会去机场，负责擦飞机、加油、充氧、充气、充气、换轮胎。清晨，他们顶着“鱼肚白”到停机坪，擦飞机、递工具、打下手；晚上，迎着晚霞送飞机回“机窝”；半夜，还要参加跑警报演习。南方机场，夏天高温高湿，冬天寒冷潮湿。那时候，战备紧张，阎肃天天待在机场，中午就在副油箱上躺一会儿。

一天傍晚，彩霞满天。飞机结束训练，依次返航。阎肃所在机组的一名机械师，迎着火红的晚霞，扛着舷梯，站在跑道的尽头，仰望着蓝天。阎肃被这幅壮丽的景象吸引了，他突然意识到，无论是地上的人还是天上的人，他们都爱祖国的蓝天，都在守护着这片天空。一种强烈的创作冲动涌上心头：“我

编纂的缘起

民国初期的出版界颇为混乱，供给青年所必需的知识书籍不见增加，而只供给少数人消遣或参考的色情小说与淫秽的书籍却大为流行。在此背景下，世界书局在出版内容上注重大众化，为了担负起民众教育的重任，1928年特聘请在上海的复旦实验中学任教的著名文人徐蔚南主编ABC丛书，以推出人人可读且有系统的丛书。该丛书之所以起名ABC，也在于ABC在西方语境中就指各种学术的阶梯和纲领，而主编徐蔚南也因此被称为“ABC先生”。

对于编纂ABC丛书的初衷，徐蔚南在该丛书的《发刊旨趣》中有详细介绍：第一，正如西洋ABC书籍一样，要把各种学术通俗起来，普遍起来，使人人都有获得各种学术的机会，使人人都能找到各种学术的门径。我们要把各种学术从智（知）识阶级的掌握中解放出来，散递给全体民众。ABC丛书是通俗的大学教育，是新智（知）识的源泉。第二，要使中学生、大学生得到一部系统的优良的教科书或参考书。当时青年们对于一切学术都想去下一番功夫，可是没有适宜的书籍来启发他们的兴趣，以致他们求知（知）的勇气都消失了。这部ABC丛书，每册都写得非常浅显而且有味，青年们看书时，绝不会感到一点疲倦，所以不仅可以启发他们的知识欲，并且可以使他们以短时间收到很大的效果。

由此可以看出，该丛书的目的是用作民众了解学术的读物，大学、中学教学的教材，以及大中学生所用的教学参考书，希望用深入浅出之法，极有趣味的文字，以期发展青年之智识，故也有极大的市场需求。

为达到上述目的，该丛书特别邀请当时著名的科学家、文学家、艺术家以及专门的研究者来编写这部丛书。丛书所邀请的作者，有张君勱、孙本文、李权时、杨东荪、潘公弼、沈雁冰（茅盾）、柳贤江、夏丏尊、洪深、陈望道、陈抱一、朱应鹏、丰子恺、胡朴安、曾虚白、张若谷等，都是各自领域的名家，先后有100余名作者参与丛书写作，作者阵容颇为强大。

编纂的过程

当时世界书局专门成立ABC丛书社来编辑出版此套丛书，从1928年春季开始筹备组织。丛书社对丛书内容几经讨论，议定编辑条例，其中最重要者为：“文字须亲切有味，明白畅快；内容须充实，力避无谓赘文。”

ABC丛书从1928年夏开始陆续出版，一直出版到1933年出齐，先后出版154种164册，之后在1937年抗战全面爆发前又多次再版，盛行数十年之久，在图书市场上获得了巨大的商业成功。《时事新报》1928年12月12日刊登《ABC丛书之畅销》一文曾称：自丛书第1期40种发行后，其中有数册已为本埠各校用作教本，连日来自来向该局门市部购买者，每日售出两三千册之多，可见该书适合读书界需要及其价值。

ABC丛书不仅内容优良，文字浅显，而且装帧形式也是别具一格，极为美观。该丛书既有32开的平装本，也有用上等道林纸印刷的精装本，在书脊处有烫金的书名。丛书的封面外观颇为整齐，整体为素色的单色，有的封面还装饰风景图案、条纹或小花，书中铅字的排列清晰易读。此套丛书平装本与精装本的装饰不相上下，只是定价更为便宜，其中精装书每册6角，平装书则为5角一册。

世界书局的负责人沈知方在1929年发表的《从计划到出书》一文对该丛书的形式介绍称：ABC丛书每册各自独立，但与同组之书籍，有密切的关系。每组虽各自独立，但与同一部门的各组，自有相连的关系，各部门虽各自独立，但就全部的丛书考察，各部又复联络。所以ABC丛书的组织，读者可依自己所学的，自己的趣味以及购买力而单独购一册或购某部的某组，或购一部门，或整购全部丛书均无不可。

编纂的内容

ABC丛书内容包罗万象，作为通俗的百科全书，分为五大部：文艺部、哲学部、政治经济部、教育史地之

部及科学部，其中政治、法律、社会、市政、商业、哲学、教育、史地、科学、文学、艺术，无不包含在内。每部门之下又分为若干组，根据1929年出版的《世界书局ABC丛书提要》的分类，例如文艺部，分国文学组、文学组、西洋文学组、神话组、艺术组；哲学部下设哲学组、伦理学组；政治经济部下设政法组、经济组、市政组、商业组；教育史地部下设教育组、演说学组、史地组、体育组；科学部下设分科学组、心理学组、卫生学组、工程学组、数学组。每组之内更分若干册，每册独立。

从该丛书具体的内容看，也是从各学科门类出发，涵盖各领域知识学术的要义，为基础入门读物。如艺术组出版的书籍包括《艺术哲学ABC》《独幕剧ABC》《歌剧ABC》《音乐ABC》《国画ABC》《洋画ABC》《图案画ABC》《构图法ABC》等；史地组包括《东洋史ABC》《西洋史ABC》《日本史ABC》《人文地理ABC》《自然地理ABC》《海洋学ABC》等；科学组则包括《进化论ABC》《科学论ABC》《电学ABC》《相对论ABC》《摄影学ABC》等。这些丛书内容的排列清晰易读。此套丛书平装本与精装本的介绍，对学生与民众开展普及教育颇有帮助。

特别是当时丛书作者还有杨贤江、沈雁冰两位被国民党通缉的共产党人。当时在世界书局工作的朱联保所写的《我所知道的世界书局》一文曾提及两人为世界书局写稿的情况称：“1927年蒋介石发动‘四一二’反革命政变后，当时在商务印书馆编辑部的杨贤江、沈雁冰等，不能在上海立足，东渡日本，依靠译著维持生活。当时世界书局由徐蔚南经手，接受杨贤江（笔名李浩吾）译著的《青年期的心理和教育》《教育

马永常为妻，共生4子，马本斋为其次子。白文冠经常给儿子讲历史上民族英雄、好汉侠客的故事，教育儿子要以他们为榜样，做人正直刚强。抗战全面爆发后，白文冠目睹日军的烧杀抢掠，义愤填膺，积极鼓励退役在家的马本斋拉起抗日队伍。马本斋随即在家乡组织了一支回民抗日义勇队，后改编为八路军第三纵队回民支队，他本人也加入了中国共产党。回民支队活跃在冀中平原，抗击日本侵略者，勇猛顽强，被冀中军区誉为“攻无不克、无坚不摧、打不垮、拖不烂的铁军”。

被回民支队打得焦头烂额的日军，采用了叛徒哈少甫的毒计，决定逮捕白文冠，逼降马本斋，趁机消灭回民支队。

1941年8月27日，日军突然奔袭包围了东辛庄。村民来不及转移，被日军驱赶到清真寺前，四周架起了机枪，用刺刀威逼群众交出白文冠，可群众都默不作声。日军从人群中拉出青年抗日

先锋队队员马维良、马维安两兄弟，对其严刑拷打，逼其指认白文冠，两兄弟誓死不屈，气急败坏的日军刺死了马氏兄弟。

傍晚时分，一群日伪军将在庄稼地里隐蔽的群众也赶了出来，白文冠就在其中。日军又在人群中拉出了白文冠的邻居王兆喜，用刺刀对着他逼问白文冠的下落。王兆喜从容答道：“老太太已跟随儿子走了。”日军把王兆喜打得皮开肉绽，欲杀害他。这时白文冠从人群中走出来，高声说道：“我就是你们要找的马老太太！”白文冠慷慨激昂地对乡亲们说：“你们放宽心，我知道该怎样对付这帮狗强盗，你们转告本斋，叫他狠狠打鬼子！”

白文冠被关进日军的监狱里，日军对其软硬兼施，可白文冠视死如归，绝食7天牺牲。朱德总司令称赞她：“中国人民有如此母亲，不仅是中国人民的光荣、回民的光荣、妇女的光荣，更是

罗工柳与木刻版画《马本斋的母亲》

郑学富

罗工柳是中国著名油画家。1936年考入杭州艺术专科学校，钻研木刻。抗战全面爆发后，在武汉参加抗敌宣传活动。1938年奔赴延安，入鲁迅艺术学院美术系，不久参加鲁艺木刻工作团，年底赴太行山抗日前线，任《新华日报（华北版）》美术编辑，从事版画创作。1942年5月，他参加完延安文艺座谈会之后，深入到火热的斗争中去，创作出《左权像》《关向应像》《马本斋的母亲》等展示抗战英雄风采和表现抗日根据地军民的生活和斗争的作品，鼓舞了人民抗战必胜的信心和斗志。他创作的木刻版画《马本斋的母亲》，横17.6厘米，纵12.8厘米，现藏于中国美术馆。该作品以马本斋的母亲挺身而出、慷慨就义的光辉事迹为题材，描绘了伟大母亲的英勇形象。

马本斋的母亲白文冠，1873年1月生于直隶河间县城，21岁嫁与献县