



华夏周末

文艺副刊



刊头题字：冯其庸

本期导读

第6版 艺文·荟萃

“艺术+科技”的思考

王宁

花乡随笔三章

郁钧剑

倾听与告白

王丽萍

第7版 悦读·连载

一岭分江河

徐剑

有学问和充满想象的生活是一种生存方式

苏禾日

钱颖一的《钱颖一对话录》

杨建平

第8版 华夏·翰墨



美力劳动断想

古崖

华夏周末

(总第1158期)

第5-7版 周六出版

主编：王小宁

编辑：谢颖 杨雪 张丽 郭海瑾

投稿邮箱：

xueshujiayuan@126.com

电话：(010)88146864

88146873

第8版

主编：罗公染

编辑：位朝辉

本版校对：宋炜

本版排版：孔祥佳



扫码读华夏

美在新时代

——吴为山委员谈新时代中国美术馆的守正创新

本报记者 张丽

编者按：

5月23日，位于北京五四大街1号的中国美术馆里“热闹”非凡。在群英荟萃、经典云集，中国美术馆举办系列展览，迎来了建馆开放60周年日。

在这个特殊的日子里，中国美术馆收到习近平总书记给中国美术馆的老专家老艺术家的回信。回信中，习近平总书记向全馆同志致以热烈祝贺和诚挚问候，并给予深情寄语、殷切嘱托。

全国政协副秘书长、民盟中央副主席、中国美术馆馆长吴为山表示，中国美术馆从建馆初期就一直得到党和国家领导人的关怀与重视，收到习近平总书记给中国美术馆的老专家老艺术家的回信，感到热血沸腾、心潮澎湃。“感恩伟大时代，中国美术馆人愿和所有爱好美的人一起共同努力，为国家办好人民的美术馆，为人民办好国家的美术馆，为世界办好中国的美术馆，把中国美术馆打造成新时代人民群众欣赏美术佳作、提升文化素养的国家级乃至世界级艺术殿堂，为繁荣发展中国美术事业、推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌作出更大贡献。”



▲中国美术馆建馆开放60周年

美术馆从未缺席。为贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神，中国美术馆第一时间策划了“人民的形象”馆藏美术作品展，让“人民至上”的理念通过艺术展览更加深入人心。为庆祝党的十九大、二十大胜利召开，中国美术馆推出“美在新时代”系列典藏精品特展。“庆祝改革开放40周年系列展”“伟大历程 壮丽画卷——庆祝中华人民共和国成立70周年美术作品展”“伟大征程 时代画卷——庆祝中国共产党成立100周年美术作品展”等重大主题展览，“民族团结”“崇高的信仰”“美在扶智”“大美劳动者”等专题展览，都紧扣时代脉搏，浓墨重彩抒写新时代中国特色社会主义伟大实践。

发展中继承优良传统，传承中守正创新。在建馆60周年系列展览之一的“塔高水长——弘扬长征精神、延安精神美术作品展”中，有一组浮雕吸引了诸多观众驻足，那是吴为山组织全国优秀雕塑家共同创作的《长征组雕》。其实，中国美术馆首任馆长刘开渠就曾创作《川军抗日阵亡将士纪念碑》、组织参与《人民英雄纪念碑》浮雕创作等。如今，现任中国美术馆馆长的吴为山继承这一优良传统，创作和组织创作了多部革命文化题材雕塑作品。

在中国美术馆的发展史上，延安精神贯穿始终。中国美术馆建成后举办的第一场展览，就

是以纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表20周年为主题；收到的第一批藏品中更是有大量延安鲁艺版画家捐赠的作品；一批从延安走来的艺术家，成为中国美术馆建馆领导小组成员……“他们饱含文艺情怀，使延安精神成为中国美术馆的底色；延安培养的文艺大家，是向一代代中国美术馆人传递延安精神的火炬手。”吴为山表示，中国美术馆依托这些红色经典，多次举办“从延安走来”“延安深情”“延安·初心”“延安·延安”“艺术为人民”等专题展览，举办“以美铸魂——经典美术作品中的党史”公益党史课、“以刀铭史 世纪铸魂——百年木刻中的党史”研讨会等，并在延安文艺纪念馆设立中国美术馆延安鲁艺展厅。

新时代以来，中国美术馆还不断加强美术理论研究工作。新增国家社会科学基金艺术学重大项目等科研项目14项，牵头制定国家标准6项；主办“新时代之声——全国美术理论研讨会”等70余场学术研讨及国际论坛；出版《新时代的中国美术馆》《中国美术馆人话馆藏》等著作近百本；与清华大学联合培养美术馆学方向博士、硕士，与北京大学合作设立博士后科研工作站，成为美术馆界第一家设立国家级博士后科研工作站单位。吴为山不无自豪地感慨道，中国美术馆正在成为一个校园

之外的美育课堂，一个以大量文献资料和艺术藏品为基础的科研基地，一所与学科建设相融汇的“高等学府”。

三

中国美术馆不仅是美的殿堂，还是美的厅堂。在这里，老年人欣赏美，中青年研讨美，少年儿童学习美。为了方便在中国美术馆绘画和临摹的小朋友，吴为山还和工作人员一起设计制作了“爱心坐垫”，上面印有吴昌硕、齐白石、吴冠中等艺术大家作品中的元素，受到小朋友们的喜爱。

“公共教育要体现心系公众、服务公众的温度。”吴为山表示，“我们要用大爱之心和大美之艺术来提供高质量的精神食粮，使人民大众在潜移默化中增强精神力量，坚定文化自信。”中国美术馆通过组织“大师讲大美”等讲座，邀请中外名家，以多角度、跨学科的形式探讨美学与美育话题；通过举办“全国美术馆公共教育年会”等，引领社会美育事业发展；通过“童绘美丽家园”等项目关爱特殊儿童群体；通过开展“馆地合作”，与各省区市文化机构一道拓宽文化惠民范围……

2021年，中国美术馆被命名为全国爱国主义教育示范基地，在激励着中国美术馆人不懈奋斗的同时，也引领着社会文明风尚。为更好弘扬新时代模范人物精神，近年来中国美术馆持续开展“为新时代人物塑像”主题活动，邀请中青年雕塑家们，坚持为优秀党员、时代楷模、人民教师、护士等现场塑像，引导中青年美术工作者为时代画像、为时代立传、为时代明德。如今，该主题活动已成为中国美术馆公共教育品牌项目，吴为山还在为推动“为新时代人物塑像”进入校园等公共空间而不断努力。

中国美术馆不仅呈现美，还送“美”。观众手持书法家现场书写的福字，喜气洋洋地参观新年大展，已成为中国美术馆新春第一天的惯例。通过“走向西部”“美在新疆”等系列展览，经典艺术被送至民族地区、边疆地区、革命老区百姓身边。

作为连接艺术与大众的桥梁，中国美术馆也在积极适应传播新生态。比如立足“互联网+”行动计划，努力释放数字化对艺术传播工作的放大、叠加、倍增作用，从“一张报纸就是一个美术馆”到“一块屏幕就是一个美术馆”，不断拓宽传播渠道，不断创新传播方式。比如2021年的“伟大征程 时代画卷——庆祝中国共产党成立100周年美术作品展”，有3亿人次通过新媒体矩阵观看。中国美术馆还积极为《美术经典中的党史》《美术里的中国》《艺术里的奥林匹克》等专题节目提供学术支持，利用最新数字技术手段，使静态的美术馆典藏“活”起来，为亿万观众营造生动立体的大美世界。

四

《马克思》雕塑永立马克思家乡德国特里尔，《百年丰碑》雕塑落户法国蒙塔日市邓小平广场……这些满载中国文化艺术精神与友谊之情的雕塑作品，不断向世界各国人民讲述着中国故事。

吴为山强调，中国美术馆以艺术助力构建人类命运共同体为目标，突出以文化人、以艺通心。10年来，中国美术馆举办中外美术交流展览80余个，并通过国际交流展等多种方式，新入藏101个国家和地区178位艺术家的711件作品。为更好发挥“国家文化会客厅”作用，结合艺术大展，特设“中国美术馆之夜”外宾专场，让中国文化“走出去”，也让世界文化“走进来”。

共建“一带一路”倡议提出后，中国美术馆牵头成立“丝绸之路国际美术馆联盟”和“金砖国家美术馆联盟”。通过联盟活动，中国美术馆自2014年10月以来举办出入境展览近50个，“中国写意——来自中国美术馆的艺术”“大道融通——亚洲艺术作品展”等展览通过经典作品增加人与人、国与国、民族与民族之间心灵的沟通。此外，还举办了“国家美术藏品保存修复国际研讨会”等一系列重要学术交流活动。这些都成为中外文化交流互鉴的艺术印记。

“中国美术馆将以建馆开放60周年为新起点，继承和发扬中国美术馆人的优良传统，以踔厉奋发的昂扬姿态，为打造国家级乃至世界级艺术殿堂不懈奋斗，在新时代新征程上贡献美的力量！”吴为山对中国美术馆的未来充满期待与信心。



▲吴为山和小朋友们在在一起



▲中国美术馆新春送福



▲中国美术馆“为新时代人物塑像：建军节专场”青年雕塑家为抗战老兵李裕厚塑像



▲2018年5月，由中国政府赠送、中国美术馆馆长吴为山应邀创作的马克思青铜塑像在德国特里尔市西蒙广场揭幕。



委员故事