

学术 视角

文化 信息

# 讲好国家文化公园故事

## ——《长城画传》《长征画传》《黄河画传》出版座谈会综述

本报记者 王小宁 张丽

### 以文字为线，力求有血有肉有精神

从2017年开始酝酿谋划至今，中国版图上构建起了三横两纵的国家文化公园体系。长期以来，全国政协文化文史和学习委员会持续关注长城文化、大运河文化、长征精神、黄河文化、长江文化的保护、传承与利用。如何助力国家文化公园建设，为文化遗产保护传承多尽一份政协力量？全国政协文化文史和学习委员会立足实际，发挥专委会和委员的优势，决定编撰一套史传合一、图文并茂、系统通俗的画传，希望用这种生动活泼、富有色彩的形式，呈现这些文化标志的独特创造、价值理念和鲜明特色，让更多读者了解国家文化公园的故事，感悟中华民族的伟大创造精神、伟大奋斗精神、伟大团结精神、伟大梦想精神。

画传系列丛书的最大特点就是“以画传形式为载体，以文字为线、以图画为支，以线串画、以画映线，图文并茂、相得益彰，力求有血有肉有精神，以鲜活生动的姿态叙述历史、走进时代、贴近读者。率先出版的《大运河画传》已初步接受读者检验，被评为“2022年度中国好书”。

《长征画传》以中国共产党及其领导的人民军队作为主角，因此在编撰过程中，《长征画传》执行主编、军事科学院原军事历史研究所正师职研究员陈力以档案文献为依据，以经过中央和军委批准出版的权威史著为参考，按照严谨准确、突出重点、关照全局、生动可读的编写原则，合理构建框架、准确简要表述，用近20万字全面反映四支红军长征的历史脉络，突出介绍了长征中的重大战役战斗、重要事件和著名英烈。书中不仅画面丰富，还有众多亲历者鲜活的回忆，特别是通过小贴士和插图的形式，介绍了许多长征的知识性内容和生动故事，比如“长征”一词究竟什么时候出现的，红军无线电台是怎样假借蒋介石之名发电报调动国民党军的。可以说《长征画传》具有存史、集图、育人的多重功能，希望这本书能够对长征国家文化公园的建设发挥积极配合作用，能够加深年轻一代对长征历史和长征精神的认知理解，能够促进长征精神在全社会进一步弘扬光大，使长征精神代代相传。”陈力表示。

20余万字，300多幅经典图片，数百页精美版式，构成了《黄河画传》的基本格局。“该书讲述了中华母亲河的前世今生，揭示了河山一统、家国同构的国体精髓和浩荡的历史潮流，展示了黄河文化的浩瀚宝藏、思想荟萃和色彩纷呈的艺术经典，介绍了万古黄河、填海造路、孕育造化、泽润华夏的丰功伟绩，记录了千年洪水忧患以及历代治水实践，阐释了治河与治国的关系，展现了新中国成立以来直至中国特色社会主义新时代古老黄河在岁岁安澜、开发利用、生态建设等方面的沧桑巨变和历史成就。”《黄河画传》执行主编、黄河水利作家协会主席侯亮介绍道，和其他画传一样，全国政协文化文史和学习委员会多次召开会议积极协调各方推动编撰工作，作为承编单位的黄河水利研究会、黄河水利科学研究院也多次召开专题会议进行部署，并适时采取与黄河实验室课题研究统筹进行的工作模式，大大加快了进程。

《长城画传》全面展示了2500年波澜壮阔的长城史画卷，涵盖了考古、地理、军事、科技、社会、经济、文化和精神价值，保护与利用、传承等方面的知识，保证了史实的正确性和学术深度。这让《长城画传》撰稿、中国文化研究院副研究员张依萌在撰稿过程中，一方面注意把握写作题材的严肃性，继续突出展现长城文化和精神的传统认识，强调长城的文物属性；另一方面用较大篇幅介绍了社会大众不甚了解或较少关注的长城起源、工程制度及其在各民族交往过程中的积极作用。《长城画传》的编撰也让张依萌受益良多：“学会了跳脱专业思维，从贯彻落实习近平总书记关于加强文化遗产保护利用系列指示精神，弘扬中华优秀传统文化，增强文化自信，实现物质文明和精神文明相协调的中国式现代化的高度理解画传意义。还学会了更加深刻和辩证地认识长城面貌，把握正确舆论导向，在客观呈现历史的同时能够用积极态度向社会传播长城文化。同时也学会掌握符合公众思维与阅读习惯的语言和形式传播专业知识的方法。”

党的二十大报告指出：“建好用好国家文化公园。”建设国家文化公园是深入贯彻落实习近平总书记关于文化遗产保护传承弘扬重要论述精神、打造中华文化标志的重大举措，是推动新时代文化繁荣发展的重大工程。

日前，由全国政协文化文史和学习委员会主办，中国文化研究院、黄河水利委员会黄河水利科学研究院、凤凰出版传媒集团承办的《长城画传》《长征画传》《黄河画传》出版座谈会在全国政协书院举行。此前《大运河画传》已于2022年正式出版。编撰出版国家文化公园画传系列丛书（下文简称“画传系列丛书”）是全国政协文化文史和学习委员会贯彻落实中共二十大精神和习近平总书记关于文化强国建设有关重要论述的一项重要内容。

本期学术周刊邀请画传系列丛书的部分编撰者及相关专家学者，讲述画传系列丛书出版的台前幕后及其特色、价值，以及对国家文化公园建设有关图书成果转化的思考。

### 以图画为支，体现审美的民族性与当代性

“用画传表现长征历史和长征精神是一种全新创意和独特形式。特别是依史选画、以史串画、用画映史、史画相融的编史形式，是长征历史著作著述的创新。”陈力表示，《长征画传》有近300幅图片，其中美术作品约占一半，很多是收藏于国家级展馆的精品名作，这些作品使历史变得立体，让读者如临其境。这也是画传系列丛书的独特创意。

“国家文化公园凝聚着民族精神，代表着几千年中华文明，在图书设计中既要体现民族审美，又要彰显当代视觉语言，体现画与传、图与文的关系，通过形式的审美体现对中华传统文化的继承与发展。”全国政协委员，中国国家博物馆副馆长刘万鸣是画传系列丛书的美术总设计师，谈及该丛书设计初衷与构思时他如是说。

从2022年4月正式承接画传系列丛书的设计任务，至2022年7月，4个月的时间刘万鸣带领团队重新设计了三个方案，他坦言这对设计师综合能力具有很大考验：“不仅需要从整体文化概念来把握如此内容丰富、气势恢宏的选题的出版方向，还要结合文化、编辑、设计、美术史等深入理解每本画传章节内容的内在逻辑与节奏的关系。”

这就要求在丛书整体设计中，既要体现从书画传的编辑特点，又要表现审美的民族性与当代性，尤其要体现出具有视觉张力的时代审美特点。比如在色彩上，充分利用青、赤、黄、黑、白等民族性色彩，并与当今流行的沉稳类色相结合，考虑从书色彩的整体性与独立性，根据内容特点分别确定了画传主题色系。如《长征画传》为朱砂红，《大运河画传》为蓝色，《长城画传》为青色，《黄河画传》为黄色。几个色系相互穿插使用，稳中求稳、灰中求亮，冷暖关系得到了平衡，色彩关系丰富而和谐，色彩品格既传统又现代。刘万鸣介绍，为了使读者有节奏地完成阅读，除了在文字内容安排上作出了节奏处理，还在形式语言中的疏密、大小、黑白、冷暖、轻重等空间关系上进行了艺术处理。比如根据内容与视觉的需要选择书中一些留白较大的页码根据疏密、大小以及色彩关系上的需要配上1至2个淡雅稳重的色块贴士，既丰富了视觉语言，也使内容更加饱满。通过有节奏的设计，大跨页与小图片、贴士以及版心页等，从而形成了空间对比。

### 以纸质书出版为新起点，推动融合开发与深度传播

画传系列丛书由凤凰出版传媒集团出版发行。“深感使命光荣、责任重大”是江苏凤凰出版传媒集团党委书记、董事长章朝阳的感受。随着画传系列丛书的陆续出版，他已对如何更好推动其融合开发与深度传播有了新规划。他表示，将以画传纸质书出版为新起点进行数字阅读、知识课程、数字产品、全媒体呈现等深度的融合开发，陆续打造画传的多种文化形态，全力为广大读者提供更加充实、更为丰富、更高质量的精神产品。将通过线下书店、线上电商平台、新媒体矩阵、读书会等多元渠道组织宣传发行，组织阅读推广，让画传系列丛书走进市场、走进读者，实现其真正的价值。同时凤凰出版集

团也将持续加强与周边国家、“一带一路”沿线国家、欧美国家三域共建，以版权输出、实物出口等为发力点推动画传系列丛书发挥重要作用。”全国政协委员，北京市政协原副主席王宁表示，“北京市将按照规划的要求，以长城、大运河等画传出版传播为动力，加快建立长城国家文化公园的管理机制。目前基本完成国家级标志性的项目和建设任务，推进长城沿线文物和文化资源保护传承利用的局面初步形成。”

当前，国家文化公园建设正在快速推进，除做好顶层设计、做好项目谋划外，中宣部宣教局（国家文化公园建设工作领导小组办公室）建设管理处处长吴立斌深感做好基础研究的重要性。他认为，画传系列丛书的出版，不仅对社会公众学习了解大运河、长征、黄河等的文化历史具有重要作用，对于从事国家文化公园建设工作的实际工作者也具有重要指导作用，可以更好地发挥文化在建设过程中的指导、统筹、引领作用。他建议画传系列丛书相关人员加强与国家文化公园建设一线工作者的交流，以更加做好该丛书的推广和普及。

画传系列丛书被中宣部纳入国家社科基金特别委托项目。翻阅画传，让全国哲学社会科学工作办公室副主任徐春生印象深刻的是，黄河、长城、长征等不再是抽象的符号，而是鲜活生动起来，给人以强烈的视觉冲击和心灵震撼。“随着画传的讲述，我们从历史深处走来，不能不感念黄河点亮了中华文明的曙光，哺育了中华文明的成长；不能不感怀长城的关键城堡、烽火硝烟见证了中华民族的命运……新的时代条件下，要以理性思考的态度对待中华优秀传统文化，守护好宝贵遗产，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，铸就中华文化新辉煌。”徐春生认为，画传系列丛书在古往今来的史实、丰富多彩的故事中刻画了中华民族的独特气质、凛然风骨和崇高品格，是开展爱国主义、弘扬民族精神的生动教材。

### 打造重大主题文化精品，讲好中国故事

“成功的重大主题文化精品，必须根植扎实的调查研究。”新华社国家高端智库国情战略中心研究员徐江善多次参加全国政协文化文史和学习委员会组织的相关调研，通过深入细致的现场访、走访式、座谈研讨等多种方式，掌握了大量来自基层的丰富史实，在感悟革命先辈艰苦卓绝的奋斗精神同时，不断升华国家文化公园对实现中华民族伟大复兴重大意义的理性思考。他认为这些调研都为画传系列丛书的设计、主题的挖掘奠定了基础。而在互联网海量信息泛滥的环境下，在目前前沿技术超级工具的智能生成情况下，真正的文化精品和生命力是永存的。“通过融媒体产品形态这一桥梁，将画传系列丛书的成功实践、锐意创新、丰富内涵传播出去，充分发挥前沿技术的作用，讲好中国故事，让中华优秀传统文化深入人心、走向世界，为中国式现代化提供精神支撑，大有可为。”徐江善说道。

中国编辑学会副会长、中宣部《党建》杂志社原社长慈爱民参与了《长征画传》的有关工作。他深感其过程本身就是一次学习长征精神、接受精神洗礼、陶冶思想情操的过程，特别是随同全国政协党外委员视察团重走长征路，来到波涛汹涌、险峰高耸的大渡河畔，走在孤悬峡谷、历经沧桑的泸定桥上，站在险峻陡峭、风急云寒的夹金山山口，眺望冷峻森严、曾经弹痕遍地的湘江之战战场遗址，无不为之热血沸腾、感到震撼和鼓舞。“这也是我们以长征精神编写好《长征画传》的力量源泉。”慈爱民表示。

“斯文有脉须珍护”“万古功我付汗青”。与会者一致认为，画传的出版发行，将有助于满足人民群众的文化需要，助力国家文化公园建设；有助于通过画传更好地向人民群众、向全世界讲好中国故事、传播好中国声音，展现中华优秀传统文化的时代价值，助力社会主义文化强国建设；有助于在全社会形成爱读书、读好书、善读书的良好风尚，推动“书香社会”建设。

### 全国文化馆服务宣传周举办

5月24日，由文化和旅游部公共服务司指导，全国公共文化发展中心、中国文化馆协会、甘肃省文化和旅游厅等承办的全国文化馆服务宣传周暨第十届全国地市级文化馆“百馆联动”活动在甘肃启动。

此次文化馆服务宣传周以“新时代文化馆：开放·融合·创新”为主题，时间从5月22日至28日。这是文化和旅游部首次就文化馆行业集中宣传进行安排部署。拟通过集中开展服务宣传，充分展示文化馆提供的公共文化服务新业态、新模式、新产品，吸引更多群众了解公共文化机构、走进公共文化场馆、参与公共文化服务，提升知晓率、参与率、满意度。利用多媒体，特别是新媒体平台广泛开展宣传推广，扩大公共文化机构在年轻群体的影响力。

据了解，为深入贯彻落实党的二十大精神和习近平总书记关于公共文化服务重要论述精神，充分发挥各级公共图书馆、文化馆弘扬社会主义核心价值观主阵地作用，文化和旅游部在全国组织开展2023年全国图书馆、文化馆服务宣传周活动。其中以“滋养民族心灵 培育文化自信”为主题的公共图书馆服务宣传周相关活动已于4月底结束。（韵文）

### 2023年全国科技周特别活动在京举行

由国家图书馆、中国地质博物馆、中国航天科技集团有限公司科技委、桂林理工大学地质博物馆主办的“探索宇宙 逐梦太空”2023年全国科技周特别活动在国家图书馆举办。

本次活动邀请中国航天科技集团五院嫦娥三号、嫦娥四号探测器副总设计师贾阳和桂林理工大学地质博物馆馆长陈宏毅担任活动嘉宾，特邀北京交通大学物理科学与工程学院副教授陈征担任活动主持人。专家们结合自身的科研经历，围绕“神秘陨石”“月球探秘”和“飞向太空”三个部分为现场200余名观众带来了陨石研究和月球火星探测背后的精彩故事以及所承载的科学家精神。其中贾阳作为月球车和火星车研发团队代表，揭秘了月球火星模拟环境的设置，讲述了“玉兔号”“玉兔二号”和“祝融号”的诞生历程和运用仿生学的设计理念，回顾了探月工程“绕”“落”“回”三部曲，分享了探月工程的未来计划。（张丽）

### 首届“北京市国家通用手语竞赛”举行

为全面落实《北京市第二期国家手语和盲文规范化行动计划（2021年—2025年）》，加快国家通用手语的普及和推广，鼓励广大听障残疾人及健全人共同学习掌握国家通用手语，由北京市残疾人联合会与市文化和旅游局共同主办，北京市聋人协会和海淀区文化馆共同承办的首届“北京市国家通用手语竞赛”近日在京举行。

本次竞赛的参赛选手来自文化旅游、大专院校、公共服务业等行业，在校学生到退休人员，涵盖多个年龄段。本次竞赛分为初赛和决赛两个阶段，参加决赛选手共计20名。决赛分为两组，一组为听障残疾人参加的聋人组比赛，另一组为手语爱好者参加的听人组比赛，决赛着重考查参赛选手在宏观政策、日常生活以及文化旅游等场景下对国家通用手语运用的准确性和熟练度，以及对语言文字的快速理解与精准翻译。经过激烈角逐，共产生一等奖2名、二等奖4名、三等奖4名。本次竞赛的获奖选手将被推荐参加全国国家通用手语技能大赛，为进一步挖掘和储备手语翻译人才，推进社会规范使用国家通用手语。（谢颖）

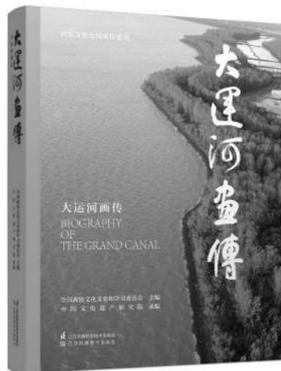
### 中国爱乐乐团举办建团23周年庆典音乐会

为纪念乐团成立23周年，5月25日，中国爱乐乐团在保利剧院举办建团23周年庆典音乐会，献给在过去23年来与中国爱乐乐团一路同行的朋友们。音乐会上，中国爱乐乐团常任指挥夏小汤、黄屹以及助理指挥俞极等登台亮相，展现新时代的中国爱乐之声。中国爱乐乐团常任指挥夏小汤携手刘睿、姜帅、颜柯与彭羽四位小提琴家，共同演绎皮亚佐拉的《布宜诺斯艾利斯的四季》。常任指挥黄屹携手大提琴首席赵云鹏，演绎20世纪作曲家古尔达为大提琴与管乐团所作的协奏曲。中国爱乐乐团还在助理指挥俞极的带领下演绎雷斯庇基的《罗马的松树》。此外，中国爱乐乐团还准备了多首与乐团历史有着密切关联的中国音乐作品作为返场曲目。（杨雪）

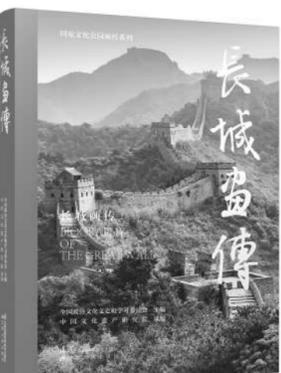
### “拉丁美洲电影与中国经验”影视大讲堂举行

日前，中国艺术研究院电影电视研究所第46期影视大讲堂在京举行。本次大讲堂的主题为“拉丁美洲电影与中国经验——从当代哥伦比亚小说《回望》说起”，由中国社会科学院外国文学研究所副研究员、北京大学比较文学博士、哈佛大学东亚学系客座教授、中国艺术研究院电影电视研究所所长、研究员赵卫防主持大讲堂。

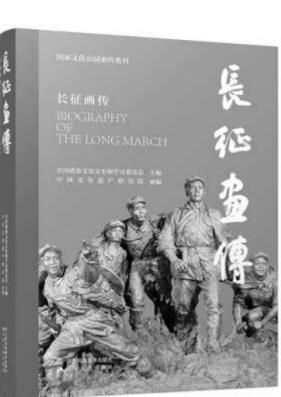
赵卫防讲述了当代哥伦比亚小说《回望》是以真实人物为叙事对象，但其为小说而非传记的原因，阐明了这部小说为展示20世纪左翼文艺联动的全球史脉络提供了重要的素材，也从思考拉丁美洲电影内部的中国经验提供了一种路径。大家纷纷认为，中国年轻学者开始重新关注拉美，这是回到一个更均衡的、更全面的全球视野，走出以欧美电影为中心的世界电影图景，同时主讲人所提出的一系列想法，也为思考中国文化的未来发展提供了参考。（郭海瑾）



《大运河画传》



《长城画传》



《长征画传》



《黄河画传》

