

我的履职故事



更多报道见人民政协报 微信公众号



刘光菊 第十届湖北省长阳土家族自治县政协委员, 湖北省长阳土家族自治县资丘民族文化馆馆长



洪慧娟 第九届江苏省扬州市政协常委、工会界别组召集人, 江苏省扬州市总工会副主席



韦光芬(左二) 第九届贵州省黔东南苗族侗族自治州政协委员, 贵州蓝布瑶文旅产业发展有限公司经理



孟琴锋 第十四届河北省宁晋县政协常委, 石家庄大唐制冷公司董事长

刘光菊:一名基层文化工作者的努力

刘光菊 口述 通讯员 李莉 整理

“春去夏来, 不觉又是秋, 柳林河下一小舟, 渔翁撒网站立在船头……”一位小演员边哼边蹦跳着上了车。小演员随兴哼着的竟是长阳南曲! 我心头一热, 一把将她紧紧搂进怀里, 激动到落了泪。那是2017年的冬天, 我带队去省城参加非物质文化遗产展示晚会, 这位小演员在高速服务区休息之后上车的场景, 时隔几年仍历历在目。

那一刻, 让我明白作为一名基层文化工作者的全部意义, 那一刻也与人民政协有着莫大的联系。问渠那得清如许? 为有源头活水来。2013年担任湖北省长阳土家族自治县资丘文化馆长后, 我感到最大的困难就是民间非遗人才的严重流失。老一辈非遗传承人渐渐老去, “后继无人”成为摆在我面前的一道难题。曾有个“三天不跳一板就脚板痒”的撒叶儿嗩(土家族祭祀歌舞, 国家级非物质文化遗产)艺人对我说, “我们也不想出去, 但是老人要养, 儿要上学, 我们也要谋生啊!” 传承人的保护和培养成为非遗发展的关键和核心。

2016年, 我成为一名县政协委员。如何激发年轻人学习传统文化的热情, 破解非遗中青年人才传承断层的瓶颈, 我一直在寻找答案。走过长阳清江两岸的山山水水, 与数十位民间艺人深入交流, 2018年在自治县政协九届三次全体会议上, 我提出《关于加强非物质文化遗产传承与保护的提案》, 建议提高县级优秀民族民间传统文化传承人的传承经费标准, 在传统文化生态保护核心区或特色文化村寨建立土家文化传习基地, 加快建立“土家民族文化进校园、民间艺人上讲台”政策机制, 培养民族非遗传承人等。

提案提出来之后, 自治县政协召集全县从事文艺文化工作的专家学者, 成立专门调研组到资丘调研, 我也作为其中一员参与其中。随后, 自治县政协召开了“加强非物质文化遗产保护利用、推进历史文化名城建设”专题协商座谈会和“县政协非物质文化遗产保护专题协商”内部协商会。“建议持续抓好领导干部联系文化人和优秀民间文化传承人工作制度。县级领导、乡镇班子成员和主管部门班子成员每人联系非遗传承人。”“建议在县职教中心增加非遗专业课程, 对非遗专业学生实行学费减免等优惠政策。”……座无虚席的会议室里, 我仔细聆听委员们的发言, 不同音调的声音都如暖风吹进了我的心里。

这次提案办理落实情况, 让我深深感受到政协工作的重要意义, 全面激发了我作为政协委员为民履职的情怀。2021年, 在自治县政协九届六次全体会议前夕, 我接到一个光荣的任务——在会前会上作大会发言, 讲我所认识的非物质文化遗产, 讲给委员们听, 讲给长阳的父老乡亲听。经过充分的调研和论证, 在自治县政协九届六次全体会议上, 我作了《让文化深深烙印在长阳的山山水水》的大会发言, 提出坚持“穿民族服装, 跳民族舞蹈, 吃民族美食”的理念, 坚持“土家撒叶儿嗩”“都镇湾故事”“长阳山歌”“长阳南曲”等原生态文化品牌打造。发言引起了与会委员的认同和共鸣, 呼吁更多传统文化爱好者加入传承与保护民间文化的队伍。

为了将政协协商成果应用于日常实践, 我在资丘发起了“最美文化员”“最美非遗传承人”“最美民间文艺团队”等大众投票, 积极为艺人评定职称和晋级提供平台。目前, 仅长阳资丘镇就有特级、高级、中级、初级鼓师47名, 南曲大师、高级南曲艺人、中级南曲艺人33名。全县各类民间艺人共3000多人, 65支民间艺术团的业务遍及祖国大地。同时, 通过进校园传授传统歌舞等活动, 已培养出6000多名民族文化“小艺人”……

非遗是一个民族的根与魂, 在有生之年我想一直干下去, 让非遗的民族文化遗产源远流长, 是我的梦想。

洪慧娟:第一件“开花结果”的提案

洪慧娟 口述 通讯员 潘玲玲 孔常诚 整理

今年5月9日, 我参加了首届“扬州工匠日”启动仪式, 感慨万千。思绪回到了一年多前, 在江苏省扬州市政协第九届委员会第一次会议上, 我以一名新任政协委员的身份, 提交了委员生涯的第一件提案《建议设立“扬州工匠日”》。

“天下玉, 扬州工。”在中国历史长河中, 扬州曾数度成为全国经济和文化中心, 玉雕、漆器、雕版印刷、“扬州三把刀”等行业优秀工匠辈出, 孕育出独特的“扬州工”文化。“扬州工”体现了中国传统工匠的优秀品质, 即对所制作品的虔诚敬畏, 对制造过程的精益求精, 对从业底线的遵循坚守。

作为扬州市政协委员, 我觉得自己有责任思考如何将“扬州工”文化与新时代工匠精神结合起来, 赋予“工匠精

神”更多的优秀传统文化内涵。因此, 我萌生了就此写一件提案的想法。

提案提得准, 离不开深度调研。我与几位委员来到市工艺美术馆, 走访传统技艺工匠, 听他们讲述“细螺巧点江千里, 沙砚精博卢映之”等古代扬州匠人们的故事, 商讨如何让“扬州工”文化深入人心。我们走进江苏曙光光电、中远海运重工等企业车间, 与工人们围坐谈心。工人们表示:“我们最大的心愿, 就是得到社会更多尊重!” 我们来到大学校园, 请教文史专家教授们, 听扬州历史文化课, 思考如何以优秀传统文化涵养培育工匠精神。扬州大学华干林教授鼓励我说:“你们这件提案很有意义, 既是对‘历史工匠’的致敬, 更是对‘世代匠心’的传承。”

掌握了第一手资料, “金点子”自然就迸发出来。通过走访调研, 我们认为, 可

以设立“扬州工匠日”, 举办“工匠日”系列活动, 并融合传统技艺“拜师仪式”、“扬州大工匠”评选、“产业工人节”等现有的工匠活动品牌, 建立传统技艺工匠、现代产业工人和专业技术人才“三位一体”的工匠荣誉体系, 将“扬州工”文化融入工匠精神培育。我们一气呵成, 写成了《建议设立“扬州工匠日”》的提案, 提交市政协九届一次全会。

提案办得好, 必须把协商贯穿始终。提案立案后, 我马不停蹄联合主办、协办单位组织了一场提案办理协商会, 面对面与文史专家、领军人才、产业工人及传统技艺大师沟通交流。协商会上, 大家对“扬州工匠日”的设立日期产生了不同意见。

“可以选在存世最早的雕版印刷交付日4月15日!” “不, 应在鲁班诞辰日农历

六月十三。”“我认为, 可以定在乾隆设扬州玉局在《清官御档》中记载的最早日期5月9日。”“建议设在江都引江水利枢纽工程启动日12月1日。”

最后我们协商决定, 由主办部门在网上发布公告, 列出协商形成的17个日期及选择理由, 向全社会投票征集, 这项活动得到广大市民积极参与。最终, 5月9日获得了最高票数, 市民们认为这一天正是“天下玉, 扬州工”之发端, 最能体现“扬州工”文化。主办、协办单位将协商和投票成果形成请示, 报送市政府。

之后, 好消息不断传来。2023年1月5日, 时任市长王进健在政府工作报告中明确提出设立“扬州工匠日”; 1月7日, 市九届人大二次会议将设立“扬州工匠日”纳入大会决议; 2月, 市政府常务会议审议通过将每年5月9日定为“扬州工匠日”; 5月9日, 首届“扬州工匠日”启动仪式举行……

第一件提案就开花结果, 让我备受鼓舞, 也深感责任重大。思及未来, 我将继续努力当好群众“代言人”, 发出政协“好声音”, 更加积极地建言献策、凝聚共识, 做一名用心履职的“责任委员”。

韦光芬:留存住民族的记忆

本报记者 吕婉莹

制靛一漂白一染布, 经过一系列“魔法”般的操作, 月白、月蓝、深蓝、浅灰等各色布匹映入眼帘。这便是布依族、苗族等少数民族流传千年的手工技艺, 贵州省非物质文化遗产——蓝靛染, 也是贵州省黔东南苗族侗族自治州政协委员韦光芬自小就熟记于心的手艺。

韦光芬是布依族人, 她幼时跟随外婆长大, 看着外婆和舅舅用蓝靛染做出各式各样的民族服饰, 对蓝靛染有着深厚情感。后来, 韦光芬发现越来越多的民族服饰转向机器生产, 蓝靛染面临失传风险, 这让她有了危机感。“我们不能把老祖宗留下来的东西弄丢了。”于是, 她放弃在外务工, 回到家乡黔东南州安龙县创办民族手工业企业, 走上了传承发展民族手

艺的道路。

2021年, 韦光芬成为黔东南州政协委员。“成为政协委员后, 我参加了政协组织的各项会议和活动, 对党和国家方针、政策有了更多了解, 感受到政府对传承发展民族文化和民族手工艺的重视。我要积极履职尽责, 为民族手工艺的发展献计出力。”

两年来, 通过一次次深入调研和学习, 韦光芬发现问题、提出建议, 不断改进提案质量, 为黔东南州民族手工艺的发展争取了很多政策支持。每每看到自己的提案被相关部门办复, 韦光芬都十分感动, “政府的支持让我更有信心在这条路上走下去。”

韦光芬还注重向群众普及民族手工艺。她注意到安龙县有很多易地扶贫搬迁妇女存在就业难题, 便动员她们加入制作民族文化

旅游产品的队伍。韦光芬想出了计件付费的办法, 让大家在家里就能工作, 既解决了生活难题, 又传播了传统技艺, 一举两得。不仅如此, 她还组织开展民族蜡染刺绣进校园公益活动, 从2021年至今已经走过了安龙县十多所幼儿园和小学。“民族文化和民族手工艺是我们宝贵的文化遗产, 要让孩子们从小养成热爱中华民族优秀传统文化的意识, 这样他们长大后才能更好地传承下去。”韦光芬说, 她们以后还打算走进初中、高中, 让更多人了解刺绣、蓝靛染等民族手工艺。

韦光芬依托自己的企业建立蓝靛染、刺绣等非遗文化传承研学和培训基地, 与职业院校合作培养非遗人才; 每逢假期, 还经常有广西等省市相关专业的大学生慕名前来, 在韦光芬这里做非遗口述史等相关研究。

如今, 在韦光芬的企业里, 目之所及皆是靛蓝色的、充满民族风情的手工艺品, 民族服饰、文创T恤、帆布包、潮流玩偶……传统蓝靛染技艺与现代文化碰撞交流出迷人的火花。这里的技工既有朝气蓬勃的“00后”生力军, 又有精神抖擞的70岁老行家。

韦光芬说, 民族手工艺想要传承下去, 光有熟练技术是不行的, 还要结合时下流行文化进行创新, 让它们有时代表感。因此, 她不仅潜心钻研不同少数民族蓝靛染、刺绣的样式、图案, 还注重发挥年轻人的作用, 许多“00后”已成为企业传承民族手工艺的骨干力量。“5月19日在广东惠州举办的黔东南州文旅融合主题活动中, 便是三位‘00后’小将代表企业向各界人士展示蓝靛染、刺绣等传统工艺。”韦光芬自豪地介绍。

传承民族手工艺的路不好走, 但韦光芬想继续坚持下去, “我对蓝靛染等民族手工艺有着很深的眷恋, 同时, 作为政协委员, 我有责任为中华民族优秀传统文化的传承发展贡献力量。希望通过我的努力让更多人了解民族技艺, 共享民族记忆。”

孟琴锋:编修村志续乡村根脉

孟琴锋

盛世修志, 志载盛世。中华优秀传统文化, 地方志自成一脉, 是中华民族特有的文化基因。2021年11月7日河北省宁晋县委下发通知, 决定启动全县村史村志编纂工程, 并把这项工程交给县政协牵头实施。县政协成立了宁晋县村史村志编纂专班, 号召广大政协委员积极参与其中, 我有幸争取到了苏家庄镇22个村的村史村志编纂指导任务。

大家热情高涨, 闻声而动, 各村相继成立了编委会。但“万事开头难”, 第一次编修村志, 体量、内容多, 大家都束手无策。如何迈出第一步呢? 多番思考后, 我决定“双管齐下”: 一方面, 不懂就学, 不会就问, 虚心向专家请教; 另一方面, 先把家乡西丁村的编修工作搞起来, “打个样”。

西丁村是个3800多人的村子, 历史可以追溯到1400多年前。我与编委们共

同制定了编纂方案, 根据个人特点进行分工。我们先从采访村子的“活历史”入手, 果然收获颇丰。一位96岁老人, 老伴儿当过八路军, 参加过解放战争和抗日战争。当看到几枚保存完好的军功章和臂章时, 大家信心倍增, 继而又梳理了迄今为止11任村党支部书记的信息, 搜集到清嘉庆年间的房契、清同治年间的地契和民国早期的分家单, 以及老旧图书等资料, 拍照归档, 忙得不亦乐乎。时间不长, 我们在村子里拍摄的照片就达到了上千张。大家边干边摸索, 村志脉络逐渐清晰, 内容愈加丰富。

去年端午节, 我组织了5名志愿者, 将编委会手写的6万多字的手稿录入电脑, 终于在全镇最早成书, 西丁村成了全镇22个村的标杆、全县的村志样板村之一。听到县政协和县委领导的称赞, 看到镇党委的通报表扬, 我们由衷高兴!

我深知, 6万多字的初稿只是阶段性成果, 乡村文化还有很多内容需要补充进去。我利用在石家庄工作的便利条件, 去省图书馆查找资料, 到省博物院、民俗馆寻找线索, 并带领大家到北塔庄民俗馆参观学习, 拜访高人。

经过不断扩充、反复修改打磨, 今年4月, 西丁村志已完善至13万字, 顺利印刷成精美的样书。之后, 我把电子版分享给大家, 耐心解答编纂过程中存在的问题, 如今整个苏家庄镇的22个村也相继脱稿。虽然辛苦, 但我乐在其中, 一年间, 我为全县培训13场500多人次, 还在全县村史村志阶段性成果展示会上作了典型发言。一时间, 全镇乃至全县村志编纂驶入“快车道”, 政协工作得到了县委、县政府的认可和肯定。

在村史村志编纂的过程中, 有一件事让我更加体会到履职为民的责任感。

西丁村村民张进义说, 他爷爷张老让是为国捐躯的烈士, 可他手里却没有任何证明材料, 甚至不知爷爷安葬在哪里, 父亲临终前还叮嘱他寻找爷爷, 这成了张进义的一块心病。为了核实信息, 我们跑到县民政局, 但相关档案浩如烟海, 无从查找。后来根据工作人员的建议, 我们决定寻访烈士纪念馆, 开车跑遍了宁晋县5个烈士纪念馆中的4个, 每到一处, 都仔细查看, 不放过烈士碑上的每一个角落, 却一无所获。

第5个纪念馆位于西丁村3公里外的唐邱镇二村, 由于面积较小, 平时总是大门紧锁, 让我们忽视了它的存在。但就是在这里, 我们找到了张老让的名字, 也意外找到了西丁村张鸿计和刘刺猬两名烈士。

当看到烈士碑篆刻着爷爷名字的照片时, 张进义一下子扔掉了手中的塑料盆, 眼圈瞬间就红了。他哽咽地说:“谢谢兄弟们, 了却了我一家子半辈子的心病。”不久后的清明节, 他和家人穿戴整齐来到纪念馆, 第一次为爷爷扫墓烧纸, 第一次在烈士碑前痛哭失声。

时至今日, 我依然荣幸当初参与县政协村史村志的编纂。收录村志、将烈士的信息告知后人, 既是对烈士后人的慰藉, 也是对历史的负责。