

中国美术馆举办建馆开放60周年系列活动

重磅展览呈现“美在新时代”

本报记者 付裕 张丽 贾宁

1958年开始兴建,1963年由毛泽东同志题写“中国美术馆”馆额并正式开放。2023年,是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表81周年,也是中国美术馆建馆开放60周年。

60年来,中国美术馆收藏13万余件作品,举办5500多场各类美术展览,9800多位艺术家作品进入收藏名录,年接待观众逾百万人次,年开展公共教育活动50余场……作为中国美术的国家级殿堂,坐落在北京五四大街1号的中国美术馆,在中国共产党的领导下,在一代代美术馆人的不懈努力下,吸引着各地观众共享美的世界。

全国政协副主席、民盟中央副主席、中国美术馆馆长吴为山表示,中华悠久的历史文脉与红色革命文化的洪流共同汇入新时代征程,奔向人类文明的大海。中国美术馆不忘初心、牢记使命,创新办馆的理论和实践,推动中国美术由“高原”迈上“高峰”,铸就社会主义文化新辉煌,向着实现中华民族伟大复兴的中国梦进发。

汇聚古今中外美术精品

新时代的中国美术馆肩负着“弘扬优秀传统文化、典藏大家艺术精品、加强国际国内交流、促进当代艺术创作、打造美术高原高峰、惠及公共文化服务”的文化职责。

近年来,中国美术馆根据新时代发展的新要求,踔厉奋发、勇毅前行,拓展新领域、接受新挑战、开创新格局,更好地满足人民群众日益增长的文化艺术需求,进一步探索符合党和人民需要的艺术展览,在增强国家文化软实力、提升中华文化影响力与传播力方面产生了广泛而持久的社会影响。中国美术馆在建馆开放60周年之际,再次以古今中外美术精品奉献人民。

想要品鉴中国写意艺术的传承与发展,正在开展的“墨韵文脉——八大山人、石涛与20世纪以来中国写意艺术展”不容错过。

此展览呈现了自八大山人与石涛以来一代代艺术家在写意艺术上的创新和创造。明清之际八大山人和石涛的书画,是中国传统写意艺术的代表。展品分古代和现代两部分,云集中国美术馆、故宫博物院、南京博物院、四川博物院、广州艺术博物院、八大山人纪念馆的藏品。其中,古代部分以八大山人、石涛作品为主;现代部分以20世纪以来的作品为主,展现了中国艺术家对传统进行的创造性转化和创新性发展。让观众看到,今天的写意艺术已逐渐成为为一个民族性、国际性兼备的中国现代艺术体系。它不仅是一种艺术精神、一种文化精神,更是一种民族精神、一种人本精神,正在以独特魅力向世界传递着中国式的审美话语和审美旨趣,彰显出超越地域、民族、文化、文明界限的普遍性价值。

来到“塔高水长——弘扬长征精神、延安精神美术作品展”,在这里可以重温革命历史、接受红色文化洗礼。

该展览分为“长征精神篇”与“延安精神篇”。其中,“长征精神篇”从中国美术馆藏品中精选60余件长征题材佳作,会同中国美术馆精心组织雕塑家们集体创作的《长征组雕》一起展出。艺术家们以不同艺术形式,通过绘画和雕塑,生动呈现出对长征精神的深刻理解和诗意表达。这些作品,既有大气磅礴的场景描绘,也有细腻感人的人物刻画,通过丰富的艺术语言,深入挖掘长征精神的历史价值和文化内涵,以充满历史温度的经典名作与新时代的精品力作共同展现长征的光辉历史,弘扬伟大的长征精神。

还有吸引诸多观众驻足与打卡的“致敬经典——中国美术馆藏美术精品展”。该展览从中国美术馆13万余件藏品中遴选出苏轼、唐寅、齐白石、徐悲鸿、林风眠、刘海粟、潘天寿等中国艺术大师以及毕加索、珂勒惠支、安塞尔·亚当斯等外国艺术大师的100余件名作。这些脍炙人



中国美术馆展览现场(多重曝光摄影) 贾宁 摄

口的作品佳构荟萃,不但体现了中国美术馆60年发展历程中的重要收藏与捐赠,而且见证了新中国成立以来中国美术事业的蓬勃发展与国际美术交流的丰硕成果。时至今日,中国美术馆已拥有近4000件来自诸多国家和地区的艺术珍品。

与此同时,“美美与共——中国美术馆藏国际艺术作品展(第二期)”从馆藏国际艺术品中遴选70余件(套),包含多件以往较少展出的作品,涵盖油画、版画、雕塑、摄影等门类,分别以“现代之作”和“意蕴丝路”为题,从两个维度呈现中国美术馆国际艺术收藏的概貌,展现出全世界不同国家和民族独特的艺术风貌,饱含对构建人类命运共同体的共同期待。

经过精心策划的系列展览,集中展现了中国美术馆收藏的经典美术作品,形象地体现了中华优秀传统文化的创新与发展、红色革命文化的弘扬与传承、中外杰出美术成果的交流与互鉴。

描绘新时代大美画卷

在中国美术馆建馆开放60周年之际,以中国美术馆主体建筑为表现元素的《中国美术馆》特种邮票印制发行。邮票采用双色雕刻,画面雅致、主题突出,展现出美术馆浓郁的民族特色和东方传统文化韵味。其中“中国美术馆”文字和邮票面值为雕刻金制作,建筑主体采用雕刻黑线描摹,在紫光灯下可以观察到版张下方的中国美术馆60周年标识发出明亮的橘色光芒。

5月23日,中国邮政特别发行《中国美术馆》特种邮票首发仪式在中国美术馆举行。据介绍,《中国美术馆》特种邮票1套1枚,面值1.20元。计划发行数量为660万套。该套邮票由于秋艳设计、杨志英雕刻,北京邮票厂有限公司胶雕套印工艺印制。

中国美术馆60年的发展历程,是中国共产党领导下的中国美术事业蓬勃发展的有力见证,是人民文艺事业发展的忠实记录,凝结着为国典藏、展时代画卷、助力文明互鉴的生动实践。《中国美术馆》特种邮票庄重大方,富有新时代的朝气,使中国美术馆的风采在小小邮票中大放异彩。

与此同时,由中央广播电视总台社教节目中心拍摄制作的三集大型专题片《美的殿堂》开播。该专题片再现中国美术馆60年风雨历程,全面呈现中国美术馆建馆60年来取得的丰硕成果,并通过电视语言的表达手法,描绘了一幅幅大美画卷,折射出中国美术事业繁荣发展的景象。

促进美术资源共享

由文化和旅游部组织实施的2023年全国美术馆馆藏精品展出季活动同期在中国美术馆举办启动仪式。全国美术馆馆藏精品展出季活动是由文化和旅游部组织实施的年度项目,目的是充分展示国家美术收藏研究所取得的成果,促进美术资源共享,提升美术馆专业化水平。

近年来,该活动在实施过程中,进一步明确主题、丰富内容、严格标准、提高要求、拓展范围,鼓励联合举办展览及巡展,不断扩大活动的社会影响力。

据了解,2023年,共有30个展览项目入选活动目录,将于5月至11月期间在各地集中展出,发挥美术作品以美育人、以美化人的积极作用。其中,就包括中国美术馆计划于5月23日至8月6日展出的“墨韵文脉——八大山人、石涛与20世纪以来中国写意艺术展”。除此之外,中央美术学院美术馆计划于9月至10月展出“何处寻行迹——馆藏古代绘画中的人与自然”、广东美术馆计划将在10月24日至11月26日展出“一个人和一个时代——潘鹤与新中国雕塑研究展”。



中国国家博物馆推出首部原创文物活化舞台剧

本报记者 付裕

头上戴帻,袒胸露腹,着裤赤足,左臂环抱一扁鼓,右手举槌欲击……日前,中国国家博物馆收藏的明星文物——汉代击鼓说唱俑,穿越两千年,在国博剧场重新“复活”。

《盛世欢歌》是中国国家博物馆联合中国传媒大学共同出品的首部原创文物活化舞台剧。也是博物馆以舞台剧形式“让文物活起来”的又一探索。

为推动中华优秀传统文化创造性转化创新性发展,中国国家博物馆于2020年全面启动实施馆藏文物活化工程。“通过馆校合作,跨界融合开发文物活化舞台剧是创新展览展示,推动文物活化利用的一个重要方向,《盛世欢歌》是我们文物舞台活化的首次尝试。”中国国家博物馆馆藏文物活化工程领导小组负责人说。

据了解,该剧也是中国传媒大学服务中华优秀传统文化创造性转化创新性发展重大文化战略的孵化项目。中国传媒大学戏剧影视学院主创们充分发挥双一流科研和学科力量,将年轻群体对文物的热爱与专业相结合,把艺术创作的敏锐触角伸向两千年前生活在成都平原锦江之畔的俳优。全剧以汉代的击鼓说唱俑为切入点,通过三个单元故事、四个场景、数十年光景,生动再现生活在汉代社会俳优人的故事。

击鼓说唱俑代表中国最早的说唱形式,折射出曲艺和戏曲最初的形态。舞台剧《盛世欢歌》表现形式多元,让击鼓说唱俑在当代舞台上苏醒,让馆藏文物在舞台上“活起来”“潮起来”“传下去”。



“一带一路”与“京藏古道”研究学术论坛在京召开

本报讯(记者 杨春)“一带一路”与“京藏古道”研究学术论坛近日在北京中国藏学研究中心召开。会议交流了国家社科基金重大项目:“一带一路”与藏传佛教发展研究的成果和进展情况,并专题研讨了中期研究成果《京藏古道:基于元代北京至西藏古驿道研究》。

京藏古道与丝绸之路、草原丝绸之路、唐蕃古道、茶马古道等交织并行、交相辉映。在国家社会科学基金重大项目“‘一带一路’与藏传佛教发展研究”课题中,以青海省政协民族和宗教委员会副主任噶尔哇·阿旺桑波为首的学者挖掘、延伸出《京藏古道:基于元代北京至西藏古驿道研究》课题,“京藏古道”的概念及其内涵和外延为他们课题组首次提出和界定,已经引起学术界和社会各界的重视与深入研究。

元朝中央政府曾在从元大都(今北京)到西藏日喀则萨迦寺间设有72个大驿站、10个小驿站,其中在高原上建立了27个大驿站,开创了著名的京藏驿路。为京藏古道换上新装,也使京藏古道的主干线得以固定下来,这条古道可以正式称为京藏古道或京藏驿路。



宜兴紫砂双螭福寿水丞



▲宜兴紫砂双螭福寿水丞,清乾隆,高5厘米,口径4.7厘米,底径3.6厘米。故宫博物院藏

清乾隆宜兴紫砂双螭福寿水丞砂泥呈黄色,质地细腻,造型精巧,扁腹,两对螭龙托珠为座,器身堆绘绿泥蝙蝠及双“寿”字,寓意“五福捧寿”。

见证中华飞天梦:月球样品001号

何志文

2021年2月27日,“月球样品001号·见证中华飞天梦”开幕式暨捐赠入藏仪式在国家博物馆举行。在仪式上,国家航天局将装在长约22厘米、宽约22厘米、高约38厘米的水晶容器里的百克珍贵月球样品,正式捐赠中国国家博物馆收藏。以月球样品001号为中心,国家博物馆展出了探月工程相关科技实物40余件,辅以大量图片和视频,系统地回顾了

中国探月工程取得的辉煌成就,全面展示了中国人民实现“上九天揽月”梦想的伟大奋斗历程。

2020年12月17日1时59分,嫦娥五号返回器携带月球样品在内蒙古四子王旗预定区域安全着陆,探月工程嫦娥五号任务取得圆满成功。

“我们也要搞人造卫星”

中国的航天路和登月梦,是随着代号为“581任务”的人造卫星开始的。

1958年,中央决定以中国科学院为主组建专门的研究、设计机构,拨出专款,研制人造地球卫星。当时,科学院党组把卫星研制列为中国科学院1958年第一项重大任务,为了保密,用代号称其为“581任务”。

1958年5月党的八大二次会议上,毛泽东同志发出“我们也要搞人造卫星”的豪迈宣言。1965年,中央原则批准中国科学院《关于发展我国人造卫星工作规划方案建议》,该报告计划在1970年至1971年发射我国第一颗人造卫星,命名为“东方红一号”。1968年2月20日,中国空间技术研究院成立,钱学森兼任院长,东方红一号卫星便由中国空间技术研究院负责研制。中国的人造卫星进入工程研制阶段,代号为“651任务”。

1970年4月24日,我国第一颗人造卫星东方红一号发射成功。东方红一号的发射成功,标志着我国空间技术取得了历史性突破,在我国航天发展史上具有划时代的意义,从此拉开了中国航天活动的序幕。

“世上无难事,只要肯登攀”

“可上九天揽月,可下五洋捉鳖,谈笑凯歌还。世上无难事,只要肯登攀。”迈入新世纪后,中国开始了自己的探月规划,实施了“嫦娥工程”并取得了巨大的成就。

2000年11月22日,我国政府首次公布航天白皮书——《中国的航天》,明确了要“开展以月球探测为主的深空探测的预先研究”。

2003年2月28日,国防科工委在北京召开了200余人参加的“2003年民用航天工作会议暨探月工程筹备会”,提出“正式启动探月工程筹备工作”。

2004年1月23日,绕月探测工程立项,命名为“嫦娥一号”工程。绕月探测工程正式启动。

2004年2月25日,国防科工委宣布:绕月探测工程于即日起正式实施。自启动后,中国探月工程的实施进展顺利。

至2019年,我国已连续成功实施嫦娥一号、嫦娥二号、嫦娥三号、载人返回飞行试验和嫦娥四号等5次任务。2007年10月24日,西昌卫星发射中心用“长征三号甲”运载火箭将第一颗月球探测卫星“嫦娥一号”成功送入太空,在圆满完成各项使命后,于2009年按预定计划受控撞月。2010年10月1日,“嫦娥二号”顺利发射,圆满超额完成各项既定任务。2013年12月2日,西昌卫星发射中心用“长征三号乙”运载火箭成功地将“嫦娥三号”探测器发射升空。14日晚,“嫦娥三号”探测器在月球表面预选着陆区域

成功着陆。15日,“嫦娥三号”着陆器、巡视器顺利完成互拍成像,标志着中国探月工程二期取得圆满成功。以“嫦娥三号”任务圆满成功为标志,中国探月工程全面转入无人自动采样返回的新阶段,这是中国攀登世界科技高峰铸就的新辉煌,是中华民族为人类探索利用太空作出的又一卓越贡献。

2018年12月8日,我国在西昌卫星发射中心用长征三号乙运载火箭成功发射嫦娥四号探测器,开启了月球探测的新旅程。

见证探月梦

经过17年的努力,中国探月工程终于迎来了最为激动人心的伟大时刻。

2020年11月24日4时30分,在海南文昌,嫦娥五号探测器发射成功,开启了我国首次地外天体采样返回之旅。12月1日23时11分,嫦娥五号顺利着陆月球表面,并开始了为期2天的以样本采集任务为主的月面工作。12月3日23时10分,完成月面工作的嫦娥五号上升器点火起飞,这是我国航天器首次在地外天体起飞。12月6日,嫦娥五号完成与轨道器和返回器组合体之间的交会对接及样品转移。

12月17日1时59分,嫦娥五号返回器携带月球样品,在内蒙古四子王旗预定区域安全着陆,探月工程嫦娥五号任务取得圆满成功,为中国探月工程分三步走(即“绕、落、回”)画上圆满的句号。

月球样品是中国人实现探月梦的见证,是新中国富强的见证,它同时也是为中国人实现登月梦而努力的见证。

(作者系中国国家博物馆研究馆员)

