

华夏周末

文艺副刊



刊头题字：冯其庸

本期导读

第6版 艺文·荟萃

为什么说历史是人类最好的老师

王晓秋

“苟日新，日日新，又日新”

陈霞

追寻中华民族的精神血脉

张颐武

故宫遗产价值挖掘与文化传承发展

任万平

第7版 悦读·连载

用优秀传统文化打好精神底色

张丽

浅读《王蒙谈文化自信》

杨建平

唤起生活中的智慧和美

苏禾日

第8版 华夏·翰墨



妙合天成真翰墨

马喆

华夏周末

(总第1159期)

第5-7版 周六出版
主编：王小宁
编辑：谢颖 杨雪 张丽 郭海瑾
投稿邮箱：
xueshujiayuan@126.com
电话：(010)88146864
88146873

第8版
主编：罗公染
编辑：位朝辉

本版校对：郑原圆
本版排版：王晨



扫码读华夏

为川剧传承发展不遗余力

——访全国政协委员，四川省川剧院院长陈智林

本报记者 郭海瑾

编者按：

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视社会主义文化建设，深刻阐发传承和弘扬中华优秀传统文化对于实现中华民族伟大复兴的战略意义。戏曲是中华优秀传统文化的重要组成部分，川剧是梨园百花中的一朵奇葩，2006年，川剧列入第一批国家级非物质文化遗产名录，它在传承和发展中华优秀传统文化中发挥着自己独特的作用。

作为川剧国家级非遗代表性传承人，陈智林40余年的艺术人生里，曾在《巴山秀才》《易胆大》《望娘滩》等几十出剧目中塑造了秀才孟登科、名优易胆大、越王勾践、麦其土司、魏延等诸多经典舞台艺术形象，为川剧艺术的传承与发展，为传播弘扬中华优秀传统文化，他不遗余力。本期采访全国政协委员，四川省川剧院院长陈智林，请他结合自己的艺术人生讲述川剧如何在传承弘扬中华优秀传统文化中的作用。



▲川剧《卧虎令》中陈智林饰演董宣

长。上任以来，除了自身演出任务，他便一心扑在了剧院发展和川剧传承上。

“我在剧院这么多年发现，要想传承发展川剧，就需要用戏将人凝聚在一起。所以我担任院长时提出一个概念：剧院剧院，以剧为院；剧团剧团，以戏团人。剧院发展，必须打造具有特色的精品剧目，把人凝聚起来，这才是一个剧院立足于本、立足于社会的前提。”陈智林说，那时川剧院还没有现在这样的条件，一年的财政拨款除解决职工温饱外没有剩下多少创作基金，也没有办公经费，完全靠剧院自己负担。但是，让他们最引以为豪的就是创作了一批在全国都产生很大影响的精品剧目，如《变脸》《巴山秀才》《易胆大》《夕照祁山》《尘埃落定》等，还有之后给年轻人排演的《西游记》《荷珠配》，可谓佳作连连。

如何做到佳作连连？陈智林说，习近平总书记反复强调“要推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”。川剧有着悠久的历史，因其丰富的剧目内容、独特的表现形式、真实细腻的表演、幽默妙趣的巴蜀特色、虚实相生的戏曲美学而独具魅力，有着深厚的群众基础，是表现和传承中华优秀传统文化的重要载体。“深入挖掘川剧中蕴涵的中华文化精神、中国价值观念，反映中国人的审美追求，努力将思想性、艺术性、观赏性有机统一，才能实现川剧的创造性转化、创新性发展。”

这些年，四川省川剧院在不断出人、出

戏。创作演出了传统及现代优秀剧目200余出，其中《变脸》《易胆大》《巴山秀才》两度荣获国家舞台艺术精品工程十大精品剧目、文旅部文华大奖、中宣部“五个工程”优秀作品奖、中国戏剧优秀剧目奖等国家级奖项。同时，剧院有6人荣获中国戏剧梅花奖，获文华奖29人次、获中国戏剧优秀表演奖24人次，4人获上海白玉兰戏剧奖；还有国家级非遗传承人1人，省级非遗传承人4人……

坚守，是卓有成效的。陈智林说：“要做到这些，就要耐得住寂寞，挡得住诱惑，能够在这个路径上脚踏实地地真正在守正的基础上，让川剧根深叶茂，散发出中华文化的魅力。”

三

一方水土养育一方人，一方水土孕育一方文化。独具巴蜀文化特色的川剧，是戏曲百花园中的一朵奇葩。2006年5月20日，川剧经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录，而陈智林也被认定为国家级非物质文化遗产项目川剧代表性传承人。

作为川剧代表性传承人，陈智林一直致力于川剧的传承发展和人才培养。“在新时代，川剧的传承发展最基本且重要的一点就是与时代同频共振，反映时代要求。作为非物质文化遗产的川剧，就是要为它在新时代焕发新生命而注入新的生命力，释放新的能量，绽放新的

光彩，丰富人们的精神生活。”

2022年，由四川艺术职业学院和四川省川剧院联合打造的《草鞋县令》获得第十七届中国文化艺术政府奖文华大奖。该剧讲述了清朝嘉庆年间，四川什邡县令纪大奎治理水患、为百姓排忧解难的故事，塑造出一个以民为本、亲民为民的清官形象。“历经多次修改和反复打磨，《草鞋县令》融入技术创新，兼具唯美和情怀，实现了世界舞台艺术表现形式与地方艺术色彩的完美融合，受到观众热烈欢迎。至今，这部剧还在全国巡演中。”陈智林说道。

习近平总书记指出，繁荣发展戏曲事业关键在人。2014年底至今5月，陈智林同时担任四川艺术职业学院任院长。“有人就有事业，有人就会为之努力把川剧的基因激活，有人就会有辉煌。”陈智林说，当时，学院学习川剧的学生五个年级加起来只有13个；经过近10年的努力，如今学习川剧的学生在200人左右。说到培养的方式，陈智林说：“我以前是在用人单位，到了学院是在育人单位，所以我知道用人单位需要什么样的人才，需要在哪些方面培养人才。”在深入落实国家政策保障外，他提出了以百戏储备的方式培养川剧人才，激活院校与院团之间的联系，为川剧的传承输送大批人才，为川剧事业发展贡献了力量。

记者手记：

坚守的力量

本报记者 郭海瑾

几日前，由全国政协委员，著名川剧表演艺术家陈智林演唱的川剧戏歌《记梦》上线。《记梦》来源于宋代大词人苏东坡的《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》，作为传诵千古的诗词，陈智林将其创造性转化为川剧戏歌，使人耳目一新。

这不是陈智林第一次将古典诗词创新性发展为川剧戏歌——《定风波》《峨眉山月歌》《蜀相》《春夜喜雨》等一系列戏歌，让大家从中感受到了中华传统文化不朽的魅力。“音乐是文化艺术之灵魂，不管是李白，还是苏东坡，我希望用四川本土的乡音，让大家对四川历史文化名人有一个清晰的认识，让大家从中感受一代文豪的温度；通过润物无声的艺术，传达美美与共的情怀，讲好四川故事，传递中国声音。”在陈智林看来，川剧以寓教于乐、以文化人的方式，在中国戏曲长河享有一席之地，是民众的幸福支撑和快乐源泉。传承川剧，就是传承四川的语言表述和文化情怀。

不管是川剧，还是川剧戏歌，陈智林致力于川剧的传承与发展，坚守着川剧这片传统艺术阵地，将作为中华优秀传统文化的川剧创造性转化、创新性发展。“用现在比较时髦的话来说，我们其实是传统文化的守护者，是传统文化的传承者，也是传统文化的弘扬者。坚守传统，敬畏传统，在传统的基础上创新，跟随时代表步伐，遵循其发展规律，才能开出绚烂之花。”陈智林坚定地表示，当我们重新审视、认同中华优秀传统文化的内涵和价值，坚定文化自信时，中华文化将再迎来新的黄金时代。



▲川剧《易胆大》中陈智林饰演易胆大



▲川剧《草鞋县令》中陈智林饰演纪大奎



▲川剧《巴山秀才》中陈智林饰演孟登科