

文化 传承

文化遗产在传承中展现创新的力量

贺云翱

中共十八大以来,习近平总书记考察文化遗产的足迹遍及全国,一次又一次为文化遗产的保护传承作出指示、批示,号召人们让中华优秀传统文化实现创造性转化、创新性发展。今天,文化遗产事业已经成为社会各界广泛参与的民族复兴伟业,成为文化自信自强的动力源泉,成为中国式现代化建设的重要支撑力量。

在火热的实践过程中,我们可以发现文化遗产作为中华优秀传统文化的主要构成,其传承创新价值表现在方方面面。

文化遗产成为我国当代特色城市、城镇、乡村、区域建设的重要依托。它让许多城市、城镇、乡村找到灵魂,找到根脉,找到魅力,找到吸引人、吸引人的理由。如云南丽江、山西平遥、贵州遵义、陕西延安、安徽固镇、杭州西湖、山西五台山、南京紫金山等等。

文化遗产成为旅游业、服务业的重要推手和文旅融合的核心资源。各地重要的文化遗产及文博场馆几乎都能成为文化旅游的热点。这样的态势



文博 随笔 ⑦

抔泥幻化

——略谈中国古陶瓷所蕴含的中华优秀传统文化

吕成龙

中国陶瓷生产历史悠久,考古发掘所获得的资料证明,我们的祖先早在距今约两万年以前,就能制造和使用陶器,我国因此成为世界上最早制造和使用陶器的国家。在长期烧造陶器的基础上,经过不断积累经验,到了约3000多年前的夏、商时代,以浙江省德清县为中心的浙江东苕溪流域和福建省泉州市永春县已开始烧造原始瓷。此后,历经周、秦、西汉的发展,窑工们不断改进原料拣选和窑炉建造技术,至1800多年前的东汉时期,终于完成了从原始瓷向普遍意义上成熟瓷器的过渡,在世界上率先发明了瓷器。

因此,我们可以自豪地说,中国不仅是世界上最早烧造和使用陶器的国家,而且还在世界上率先发明了瓷器。瓷器是中国独有的一项重大发明,是中华民族对人类文明作出的杰出贡献之一。

陶瓷是土与火的艺术,中国陶瓷悠久而灿烂的历史,是一部“变土为宝”的华丽篇章,加之陶瓷本身具有的产量大、流传地域广、影响大、耐腐蚀、不怕火烧、美观实用等特性,使之成为中国物质文化最重要的组成部分之一,堪称挖掘中华优秀传统文化非常重要的资源。我们要从中汲取营养,促进其创造性转化和创新性发展,谱写陶瓷文化传承发展的新篇章。

习近平总书记强调,要讲清楚中国是什么样的文明和什么样的国家,讲清楚中国人的宇宙观、天下观、社会观、道德观,展现中华文明的悠久历史和人文底蕴。这些都涉及中国古陶瓷。下面就选择4件陶瓷分别讲述其所蕴含的中华优秀传统文化。



清代康熙五彩十二月花卉图诗意图杯

黄色花中有几般”。二月杏花,题“清香和雨雨,佳色出晴烟”。三月桃花,题“风花新社燕,时节旧春农”。四月牡丹花,题“晚艳远分金掌露,暮香深惹玉堂风”。五月石榴花,题“露色珠帘映,香风粉壁遮”。六月荷花,题“根是泥中玉,心承露下珠”。七月兰花,题“广殿飘香发,高台远吹吟”。八月桂花,题“枝生无限月,花满自然秋”。九月菊花,题“千载白衣酒,一生青女香”。十月月季花,题“不随千种尽,独放一年红”。十一月早梅,题“素艳开春风弄玉来,清夜凌波上水堤”。

这些诗语基本都取自《全唐诗》所收录的唐代诗人作品。除了十月和十二月的诗句待查以外,其他均已查明出处。此种成套瓷杯属于御用酒杯,在清代宫廷留存瓷器中数量较大,而且品质一致,杯的造型、画面布局、诗句内容、款识字体等,均与康熙青花十二月花卉图诗意图杯一致,两者应出自同一画样,烧造于同一时期。但与青花品种相比,五彩杯需要两次烧成,制作工艺更复杂,难度更大。

康熙五彩或青花十二月花卉图诗意图杯,反映了人们对一年中每个月代表花卉的赞美和喜爱,是中华民族宇宙观中道法自然意识的反映。从遵循季候更替、星辰运转等自然规律而萌生日出而作、日落而息,到利用自然界物产创造玉石器、青铜器、陶瓷器、丝织品等工艺品,在认识自然、改造自然的过程中,中华民族逐渐养成道法自然的高度自觉。这种对宇宙本质的深刻理解,根植于中国古代农耕文明的沃土,孕育出“天地与我并生,而万物与我为一”“仁民而爱物”的生态意识,揭示出个体、社会同自然万物相互依存、和谐共生的紧密联系。

唐长沙窑青釉下褐、绿彩花草纹碗。碗高5.7厘米,口径14.9厘米,足径5.2厘米。敞口,深弧腹,浅圈足。内外施青黄色釉,外壁施釉不到底。口部涂抹4组均匀分布的褐彩,每组都在口内外略呈半圆形。内底以褐彩、绿彩描绘抽象花草纹,线条流畅。

故宫博物院藏

文化遗产能够为科技创新服务。如屠呦呦的“青蒿素”实验成功就曾经得到过东晋的中医药文献遗产的启迪,一系列的科技考古、基因考古、环境考古、科技遗产研究等等为人类科技创新提供了诸多启迪和方向。

文化遗产作为电影、电视、互联网、动漫、文学创作等几乎所有的文艺工作摄取信息、捕捉灵感及多样性创作的资源,为当代和未来提供了源源不断的文化支持,为当代和未来提供了源源不断的文化支持。离开文化遗产,我们的精神生活会变得来源贫乏,失去深沉的力量,失去过去、今天和未来的思想链接,失去文化生命与文明生命持续发展的能量聚合。

文化遗产作为特定人群和地域的创造物与共同记忆、文化认同载体、精神标识,可以成为地域社会重建、文化复活与复兴的重要资源。如长江三峡库区的文化遗产在移民社会重建、城乡聚落文化记忆复活和生态文明建设方面成为重要的力量。

文化遗产的社会科学研究价值值得高度重视。它包含着人类特别是特定人群的文化运动规律,能够引导我们在当代依据文化运动的规律进行思想创新和实践创新。如人类石器时代、青铜时代、铁器时代“三个时代”的生产力运动规律的认知即是从考古遗产中得来;古老的丝绸之路也为中国当代“一带一路”倡议的践行提供强大的文化力量。

文化遗产可以成为全球化时代和互联网时代不同国家、民族、人群的共同资源。它可以为不同文化共同体和文明共

同体的互相学习、互相欣赏、互相提升提供无穷的文化创造、样式、美和灵感,让不同文化共同体和文明共同体的人们走出孤独,摆脱唯我独尊的狭隘意识,进而发出相互理解、尊重、分享、共荣的美好感情、深切认知、合作意愿,从而让世界变得各美其美、美美与共。

当然,对每个个体而言,文化遗产构成了人们生活的基础。我们的语言、文字、神话、宗教、农作物、家养动物、文学、艺术、工艺、服装、信仰、价值观、家庭制度、城乡体系、心灵世界等等,它们或者是来自若干万年前的创造,或者是来自数千、数百、数十年前的成就,如果没有这样系统的文化遗产的滋养、维护、支撑,我们的人文世界将会变得单调和枯竭。

总之,人类实践反复证明,没有能够离开文化遗产而健康成长的个人,没有能够离开文化遗产的“现代化”。随着人类物质生产能力的不断提升和丰富,人们渴求能够拥有丰盈心灵的文化资源,而文化遗产将在这方面发挥重要作用。数字化时代将会让那些不可复制的优秀文化遗产变得更加珍贵,并走向千家万户。文化遗产虽然是先人的创造,但它们都是现代人的生存基础,与自然遗产共同构成我们生命延续的充分条件。文化遗产是历史的,但更是未来的,它是创新资源,是发展基础。为此,传承文化遗产就是传承创新资源,就是筑牢发展根基,就是把握我们共同的幸福之门。

(作者系十三届全国政协委员,南京大学历史学院教授、江苏省文史馆馆长)

名家 名笔

进入立夏,繁花似锦,小区栅栏边的蔷薇花盛开得像晚霞、像朝霞,其实就像它们自己:夏花。如果把夏花前面再冠以“灿烂的”三个字,我觉得更准确。

入住小区十几年来,每到夏天,粉红色、白色的一朵又一朵微笑着的蔷薇花开心地绽放着。它们恣情地向向上生长时,有的与栅栏外边高大的法国梧桐在空中相逢,于是一个奇特的景观每年都呈现在我眼前,花上树,树上花,身高几乎有五六十厘米。这些蔷薇朴素低调,但又引人注目,我数过其中一簇蔷薇花从居间有30多朵怒放的小花。

院子里的花木很多,有三片牡丹花区,姚黄魏紫好像都在其中,盛开时让你目光里充满着惊喜。还有大朵大朵的白玉兰和紫玉兰,这是一种对春天的感觉最敏感、开放也最早的花,清明时节雨纷纷,白玉兰花最动心,是它们最与人相亲相伴的时候了。

我还观察过院子里其他的花,比如迎春、连翘,模样很相似,都是金黄色的小花朵,但仔细看还是有区别。再比如紫丁香,有数十棵之多,有的散生在院子一角,有的集中在一个小山坡上。丁香花瓣一般都是四瓣,五瓣以上的叫幸运花瓣。去年4月份,我在院子里居然找到了五瓣、六瓣,甚至八瓣的丁香,我拍下照片发给几个儿童文学作家的朋友,顺便写了一首打油诗:“丁香情结浓似酒,一年一度觅枝头。最忆男婴踏春日,重拈妙笔乐聚首。”我的小诗和幸运花瓣引起了老诗人金波的大兴趣,他发来微信说道:“洪波,我从没见过八瓣丁香花,太惊奇了!由此我联想到‘儿童文学也是让人惊奇、惊喜的文学——惊喜的发现,惊喜的求索,惊喜的思绪,惊喜的记忆’。当年我们在一起寻找幸运花瓣时,就是为孩子们创作儿童文学时。(同时附上三个开心笑了的表情符号)”“男婴笔会”是我们五个专为婴幼儿写作的作家的特殊称谓,是我以开玩笑的形式命名的,金波为首,然后是葛冰、白冰、刘丙钧和我,20年来的笔会时光,每逢春天我们都在郊区小聚,在创作、休闲之余寻找五瓣以上的丁香花瓣是金波创立的极其开心的活动,所以才有上面这些文字。

我还曾经去过院子里的海棠花,集中在三处竟然有12株之多,还有七叶木所结的硕大如玉米棒子样的白花,有人称之为“白玉塔”,高大的七叶木举着一座座白玉塔形的大花,显示着乔木花朵一种特有的骄傲。

除了上述的花草,果树的花也很漂亮。我闻过院子里山楂树的白色的花,有一种奇特的香味,此外桃花、杏花、苹果花也都灿烂地、淡然地开放着,陪伴着每一个住户、每一个嬉笑着的小朋友。院子里最多的花草应该是二月兰和马兰花,它们在春季里最先亮相,为人们送上花草特有的蓝色的祝福,还有很多槐树和龙爪槐,法国梧桐也不少,它们树干粗壮,叶片硕大,投放在地上的阴凉慷慨而无私。

这是关于小区植物的两个名册。下面我要展示另外两个名册,或者叫另类花名册。第一个是小区孩子们的花名册。由于我是儿童文学作家,同时也是小狗狗大妞的主人,所以好奇的孩子们经常跟在我身边。我注意到他们的名字非常有意思,比如水果类的,有的叫桃子、草莓、柠檬,这是三个小女孩的名字;还有食物类的,身边有一个小男孩叫地瓜,他家的狗狗叫土豆,这个名字有些奇怪,但他的外公是著名的农业专家,所以起了这两个农作物块茎的名字,非常自然和亲切。其他围绕我的小朋友有的叫一鸣,有的叫一飞,这无疑是不鸣则已,一鸣惊人;不飞则已,一飞冲天”,是长辈们对自己孩子寄予了远大理想和希望的名字。还有个小朋友叫桑尼,是英语“太阳”的意思。小太阳桑尼是一个非常可爱的男孩,他曾经想象自己是一个考古学家,在院子里挖来挖去。他饲养的两只小鸟龟,有一只曾经逃跑过,于是全院子的小朋友都帮他捕捉“逃犯”。小太阳桑尼最近最骄傲的事情是他当哥哥了,刚诞生的小妹妹的成长过程成了我和我之间交流的重要话题。不久前他开心地告诉我,小妹妹长出了两颗牙。桑尼说着自己小妹妹的时候,眼睛里满是灿烂的笑容,的确是一个暖心的小太阳。

我熟悉的一个爱打篮球的男孩阿宝,有一天傍晚他叫住我,拿着一本我新出的散文集《拔笔四顾》让我签名,这个举动深深地震撼了我,这是一

个爱学习、爱读书和热爱生活的男孩子。和他年龄相近的一个少女的名字充满诗意,叫子衿,出自《诗经》“青青子衿,悠悠我心”。子衿是小朋友们里的领袖人物,她酷爱动物,会骑马,而且长跑极佳,有好长时间她成为我家小狗狗大妞的权威引荐者。子衿的理想是长大以后开一家宠物医院,她的确喜欢宠物,养过小鹦鹉等,还曾企图收养一只流浪小狗,然而这一切都因为功课的繁忙变成了过眼云烟,有着“子衿”名字的少女现在已经是初中一年级的学生了。

小区孩子们各种各样的名字都显示出时代感和长辈们浓浓的爱意,每当叫起这些小朋友的名字,我脑海里便立刻浮现起他们未来可能发展的空间。一个叫桃子的小女孩,曾经是班上的中队长,那个时候她二年级,等到三年级的时候,我又问她:“你还是中队长吗?”她毫不犹豫地告诉我:“我退休了,这次不当了。”“退休”这个词出自九岁小女孩的口中让我乐不可支,因为我才是一个真正退休的老人哪!

孩子们的花名册说完了,该讲一讲动物的花名册,具体而言,是小狗的花名册。我粗略数了数,小区里大概有十几只狗。除了我家的狗大妞和牛妞外,旁边的邻居有一只小狗叫土豆,它的女友叫可乐,是两只日本柴犬。他们隔壁单元里有四只小狗,其中三只小泰迪是一家,两个狗爸狗妈和它们的狗儿子,狗儿子名叫小弟,还曾经在军犬队被军训过,但好像没有多少军犬的本事。这个狗家庭每当被主人牵出来的时候都活蹦乱跳,而且喜欢“群殴”所碰见的任何一只小狗,哪怕是我家小狗大妞。它们“群殴”的方式只是围着大声地吠叫,因为它们体型很小。

另外一座楼里有两只小狗,一只叫鲁鲁,一只叫灰灰。鲁鲁的主人和我家大妞非常熟悉,正是这只鲁鲁喜欢捡拾院子里落下的桑葚,而桑葚在去年被大妞发现是一种美味,于是它每次经过桑树下都要毫不客气地寻找桑葚,鲁鲁应该是有些遗憾,因为这原来是它的专利。鲁鲁和我家小狗大妞几乎同龄,它们很熟悉,堪称青梅竹马。

院子里还有几只小狗,一个岁数最老的叫咪咪,十六七岁了。还有一只小狗叫查理,是非常小的一种约克夏,但是小狗大气场,对一切都无所畏惧。个头最大的狗是一只巨型贵宾犬,名字叫起起,它像一个雪白的棉花球一样滚动了出来,活泼调皮,对所有人都非常友好,特别喜欢吃我家的斗牛犬大妞,因为牛妞是唯一对它淡然处之的体型最小的狗之一。

下面我要说另一只有意思的狗,它的真名叫做嘎嘎,是一只米黄色的泰迪犬,它有另外一个名字,我们都叫它“叫星”,为什么?因为它永远激情洋溢,几乎是无休止地吠叫着,向这个世界宣告,它对一切狗都充满不信任。我问过嘎嘎的主人,它为什么这么爱叫,他说它曾经被一只大狗咬伤过,所以害怕所有的狗。小狗的世界有时候也充满悲喜剧和喜剧色彩。

“花名册”的由来是旧时登录户口的册子,那时把人名叫作“花名”,把户叫作“花户”,这是元代产生的一个名字,在清代也一直沿用。“花”是讲其繁杂繁多,在现代语言中,人们普遍把它称之为点名册,取代了旧称花名册。在《红楼梦》里这三个字屡次出现,它最早应该出自《元曲章·圣政二·均赋役》。

花名册,一个有趣的,甚至美丽的名字。(作者系十二届全国政协委员,中国作家协会原副主席)



花名册

高洪波

华夏