

# 穿行“历史深处” 答出“履职高分”

## ——江苏如皋市政协深度参与历史文化发掘保护利用纪实

陆双 孙天骄 朱益红 刘霞



水绘园，徽派园林，海内孤本；东大街，青砖黛瓦，古韵悠悠；集贤里，名贤辈出，文脉绵长……江苏如皋，历史文化遗存丰富，与古运盐河、名流贤达相关的历史文化资源有近百处。

2021年7月，如皋发出申报国家历史文化名城的“动员令”。

2022年起，江苏如皋市委连续两年“点题”要求政协深度参与，委员以己所长，亮出“必杀技”，议出“好言值”，答出“高分卷”。

### 实干：溯古迎新

瓷器、釉陶器、铜钱、铜像、铁器、砖瓦、建筑构件……细细端详新出土的200多件如皋徐家桥遗址文物标本，谢裕斌直呼“值得”。

走小巷、扒废墟、找遗存、查史料……去年夏，谢裕斌和南京大学考古古队一起，披星戴月，坚守考古一线4个多月，即使在近40℃高温之下，也毫不懈怠。

今年5月12日—14日，大运河考古新发现学术研讨会暨徐家桥遗址考古成果发布会在江苏如皋举行，来自大运河沿线城市的考古专家云集于此。

十三届全国政协委员，南京大学文化与自然遗产研究所所长、历史学院教授贺云翱认为，徐家桥遗址是非常重要的大运河遗址。从晚唐五代到宋代，这里都是古通扬运河的聚落。“遗址所在的这段古通扬运河遗迹，正是隋炀帝时期开挖的‘掘沟’运河遗迹，也是唐开成四年日本遣唐使团去扬州及长安所行走过的重要运河河道，与如东国清寺遗址共同构成了南通‘海上丝绸之路’的重要历史遗迹。”

“历史文化是一座城的根和血脉”。谢裕斌是如皋市文广旅和旅游局党组书记、市政协委员。他说，在实干中履职，在履职中担当。全程守护考古现场，挖掘过程中不放过任何线索、任何细节，谢裕斌凭借多年的考古知识积累，成功发现了唐井、北宋宣和牌等重要文化遗存。在发现唐宋县衙遗址后，他第一时间协调相关部门、查阅历史资料、跟进现场考古，使得古县衙、中禅寺遗址等



建设与保护的南唐——宋代的如皋县衙遗址

唐宋文化遗存在发现之后，科学并有效地得到保护。

在如皋，像谢裕斌一样“深度参与”历史文化发掘、保护、利用的政协委员还有不少。如皋市博物馆馆长朱晨东、规划设计院院长王玉华、自然资源和规划局局长石剑……他们始终活跃在城市文明探源一线，全程参与古运盐河、古盐楼等遗址考古和发掘，同时创新土地出让考古前置机制，成为“如皋文物守护人”。

### 问计：直击靶心

4月17日，如皋高新区（如城街道）协商议事室里，20多位政协委员、社区干部、原居民代表齐聚一堂，就“国家历史文化名城建设”议题展开协商议事。

“要处理好东大街产权及修复问题，防止个人私自修缮，造成古迹的灭失。”如皋市政协委员罗晶晶快言快语，道出心中所忧所盼。罗晶晶说，协商之前，她和其他委员一样，拟方案、写提纲，带着“问题清单”敲门入户，听实话、摸实情，确保“调研沉得下去，成果带得上来”。

“保护修缮过程中，要满足居民生

活需求，增加生活必需设施和公共开放空间”“开辟文旅专线，以文化作盘，产业作景，建设独具如皋特色的文化古城”……议事现场，大家知无不言，言无不尽，个个都是有备而来。提出的建议，既细致务实，又直击靶心。

直面“真问题”，才有“真办法”。4月中下旬，如皋14个界别委员组和14个镇（区、街道）政协工委紧扣“申名”热点、难点，开展专题协商议事活动26场次。全市246名政协委员、82名市镇相关部门负责人、66名村（社区）干部、32名历史文化研究方面的代表人士和原居民代表参加协商议事。实地考察历史文化遗迹93处，累计提出意见建议188条。

“调查研究是政协工作的‘传家宝’，也是委员履职的‘必杀技’。无调研，不建言。唯有眼睛往下看，直奔问题去，调查才能听得‘味苦’的真话，‘带刺’的实话，研究方可由此及彼，由表及里，有的放矢，精准管用。”江苏如皋市政协主席张元健说。

### 转化：落地有声

初夏时节，晚风习习。市民李翠玲

家住城脚里，今年76岁。饭后她总爱步行到古城中心，仰望中山钟楼，静听悠扬钟声，重拾历史记忆。“沉寂28年的钟楼再次响起浑厚的钟声，那一晚，我兴奋得彻夜难眠。”

李翠玲之所以能重拾历史记忆，这得益于政协有关中山钟楼重建提案的落地转化。

中山钟楼建于明代如皋县治谯楼的旧址。谯楼前身是宋代如皋县治的谯门。1929年，为纪念孙中山先生，如皋建造“中山钟楼”。钟楼为中西合璧的砖木混凝土建筑，主要用于报时和警戒。1995年，因旧城改造等原因，中山钟楼被拆除。2022年，市委、市政府响应社会各界和广大政协委员的强烈呼吁，决定按“原址、原貌、原制法”，重建中山钟楼。唐宋县衙南道被发现后，市委书记何益军第一时间专题研究，采纳政协建议，决定唐宋县衙南道保护利用和中山钟楼重建同步规划建设，打造如皋“一眼千年”的文化新地标。

自2021年7月启动国家历史文化名城申报工作后，一场场协商议事、一次次学习考察、一次次深度调研……如皋政协一路摇旗呐喊，一路取道问经，一路添火加柴。一件件委员建议的落地转化，让如皋政协在“深度参与”中，答出了履职“高分卷”。

如皋市“申名”指挥部办公室主任、市建建局局长、市政协委员刘志俭说：“市委、市政府对委员建议高度重视，立决立行，大部分建议意见都已落地见效。”针对优化组织架构的建议，组建副科级建制历史文化名城中心，在编制十分紧张的情况下，给予了15个事业编制；针对加强历史文化研究的建议，组建了7个课题研究小组，对如皋特色文化进行系统研究；针对加强规划引领的建议，如皋市历史文化保护规划、街区保护规划全面启动；针对持续开展城市更新的建设，冒家巷和迎春桥两河河道道路历史肌理恢复及地下管网扩充等工程全面开工；针对加强文物保护利用的建议，今年新增不可移动文保单位65处，两年争取专项资金990多万元，用于文物保护修缮。

“树木有年轮，城市有印记。解码一座城的前世今生，是为了让这座城以去一份的姿态、更磅礴的伟力，去逐梦未来。”江苏如皋市委书记何益军说，一座城从何而来？又去何方？如皋政协在深度参与历史文化发掘、保护、利用中，反应快，分析准，办法灵，彰显了新时代人民政协的“智慧底色”和“言值担当”。

### 以书会友：探寻“众乐乐”之路

古语云：独木不成林，独乐乐不如众乐乐。在我的学书之路上，非常乐于与他人分享，多交艺林挚友。早在20世纪80年代，我就与友人组织成立了无锡青年书画研究会，在活动中得到锻炼。为后来筹建无锡市国画院并主持工作打下了良好的基础。在民盟无锡市委的支持下，又成立了民盟中央美术院无锡分院。在这些平台构建中，我得以更好地践行“众乐乐”初心，一起走出书斋，走进基层，深入社区、学校、部队、企业开展学术讲座和书画培训。

地处江南的无锡，人文历史悠久，本土书法艺术不断发展，书法人才队伍不断壮大。通过举办“太湖风”书法系列展览，打响“太湖风”书法品牌，在国内外书法界产生了一定的影响。同时，积极开展“请进来，走出去”活动，与名家面对面交流，以拓宽无锡书家的视野；另一方面，组织太湖风作品展在上海、合肥、广州、贵阳、海口、南宁等地巡展，以扩大无锡书法创作群体的知名度。

多年来，除策划承办“太湖风”书法系列作品展以外，同时挖掘无锡本土创作积淀和创作研究成果，梳理无锡地域书风，如举办“明清江南刻帖研讨会”等，极大丰富无锡地域书风的研究成果。

2019年10月，我担任无锡市书协主席，开始把更多精力用在如何推动书法队伍整体修养的提升，使文艺兼修落到实处。在无锡书协成立40周年之际，由我牵头组织的无锡百位书法家的百件书法作品在北京中国文艺家之家成功展出；同时在无锡、宜兴、江阴三地举行“深入生活实际，书写美丽无锡”书法作品巡回展，不仅营造了学习氛围，激发了创作热情，也通过组织各类展览，提升创作能力和学术含量，推动创作队伍整体水平的提升。

（作者系民盟中央美术院无锡分院院长、无锡市书协主席）

# 考古元素融入服装设计

本报记者 付裕

日前，2023“中国旅游日”河南主会场启动仪式、第二十八届中国三门峡黄河文化旅游节·第九届中国特色商品博览交易会开幕式、“圣地仰韶·花开中国”文艺演出在三门峡国际文博城举行。

此次“圣地仰韶·花开中国”文艺演出时装秀服饰总设计师首次由中国社会科学院考古研究所王莘担任。整体时装秀表演部分共分四个系列，分别为“含苞待放”“蓓蕾初绽”“繁华似锦”“花开中国”四个系列。其中，“花开中国”系列时装模特身穿彩陶纹饰旗袍，外着宽袖披肩，10人并排站立，展开双臂连为一体，披肩呈现出仰韶文化的两种典型彩陶纹饰，即花瓣纹和回纹勾连纹，从视觉效果上传达出了“花开中国”的主题。

作为考古工作者，对于考古文创跨界服装设计，王莘深感荣幸。她表示：“在中国社会科学院考古所从事20多年美术考古的经历，和在清华大学美术学院多年学习经历打下的美术与服装设计功底，让我对彩陶纹饰有着近乎痴迷的热爱。将彩陶纹饰以跨界的形式，准确自然且生动活泼地展现在观众眼前，不仅是新的尝试，也是新的挑战。”

对于具体服装设计思路，主要采取纹饰及颜色的艺术化表现形式。例如，其中一件旗袍的设计元素来源于2002年出土于河南省三门峡市韩庄村庙底沟遗址、现存于河南省三门峡市庙底沟博物馆的彩陶盆。这件彩陶盆平底深腹、泥质红陶，是仰韶文化的代表性文物。尤其是其下腹部外侧各饰一周黑彩条带纹，其间区域有凸弧纹、弧边三角、双短线和圆点组成勾连复合纹饰。这也是此件旗袍主要纹饰图案。

另一件男装图案取自于1975年出土于陕西省临潼姜寨遗址的陶瓶，属于新石器时代仰韶文化早期文物，现藏于西安半坡博物馆。这件陶瓶造型为葫芦形，束颈鼓腹，口部满涂黑彩，腹部绘两组黑彩变形鱼纹。“在设计过程中，主要采取略呈方形的鱼眼、鱼尾和鱼唇等彩陶纹饰进行重构，组成鱼的意象，



▲彩陶盆，2002年出土于三门峡市韩庄村庙底沟遗址、现藏于河南省三门峡市庙底沟博物馆。



▲花开中国系列服饰设计作品

在服饰上进行重新设计。”将考古成果成功运用于服装展示，并且得到观众的深深认可，让王莘感到非常欣慰。她表示：“未来，期待可以将更加精彩、更加美丽的考古元素应用于服装设计领域，让更多观众体会到传统文化之美。”

# 新疆博物馆有了“国博厅”

——“吉金铸史——青铜器里的古代中国”展览开幕

本报记者 付裕

日前，“国博厅”揭牌仪式暨“吉金铸史——青铜器里的古代中国”展览在新疆维吾尔自治区博物馆举行。

“吉金铸史——青铜器里的古代中国”展览由文化和旅游部、新疆维吾尔自治区人民政府指导，中国国家博物馆、新疆维吾尔自治区文化和旅游厅（文物局）、新疆维吾尔自治区文博院主办，新疆维吾尔自治区博物馆承办。展览于2023年6月2日至10月7日在新疆维吾尔自治区博物馆“国博厅”对公众开放。新疆维吾尔自治区人民政府党组成员、副主席孙红梅在致辞中表示，在新疆维吾尔自治区博物馆设立“国博厅”，是中国国家博物馆首次在本省外设立的举办精品展览的专业展厅，在全国也是首家。希望以“国博厅”的设立和精品展览的持续引进为抓手，加快推进全区博物馆改革发展，努力构建布局合理、结构优化、特色鲜明、体制完善、功能完备的新疆博物馆事业体系，深入挖掘文物的历史文化价值和时代精神，让文物活起来，全方位、多层次、立体式讲好中国新疆故事。

中国国家博物馆馆长王春法在致辞中表示，本次展览是“国博厅”的开门首展，将充分发挥国家博物馆青铜器藏品时间跨度长、门类丰富、器型多样、规模庞大的优势，通过一件件浑厚凝重、历久弥珍的国之重器，反映中华文明的源远流长、系统呈现中华文化的整体形象。希望广大观众能够通过“国博厅”这一平台，深刻感知中华民族和中华文明多元一体、家国一体的丰富内涵，不断增强民族自豪感、文化自信心，像石榴籽一样紧紧抱在一起，为奋力建设团结和谐、繁荣富裕、文明进步、安居乐业、生态良好的美好新疆，实现中华民族伟大复兴的中国梦作出新的更大贡献。

“吉金铸史——青铜器里的古代中国”展览共展出了中国国家博物馆馆藏青铜器160余件（组），其中



兽面纹方尊 商代晚期 1959年河南新乡出土

青铜尊是一种盛酒器，包括圆形、方形两种造型，方尊的礼仪规格相对较高。这种尊的造型特点是大口，长颈，腹部外鼓，圈足较高，其纹饰则属于典型的三层花类型。颈、腹、圈足部位的兽面纹、夔龙纹、蕉叶纹为主纹，其下分布的云雷纹为地纹，器物肩部周缘分布的圆形鸟和兽首形附饰，还有四角及中线位置上下贯通的扉棱，则构成第三层纹饰。

一级品34件。藏品整体时间跨度长、门类丰富、器型多样，以造型艺术、装饰纹样、铭文书法、工艺技术、锈迹表现为纲，系统梳理这一中华文明代表性物证的发展历程，通过象纹镜、作册般甗、天亡簋、径伯卣、六年琯生簋、师酉簋等重器，向观众打开理解中华文明早期发展脉络的窗口，引导观众更加全面、准确地理解中华文化的丰富内涵与重要特质。

在此次展览中，中国国家博物馆组织策划了“神秘的古代青铜纹饰”专场社会教育活动，通过对文物的介绍和纹饰的临摹、加工和创造，促进观众对装饰审美的兴趣，激发对青铜文化的热爱，在感受古代青铜纹饰文化内涵的同时加深了解青铜纹饰中体现出的中国古代民族精神。

# 学书琐忆

孙璘



我生活中的一部分。中国的历史人文景观往往与书法形影相随。作为一名书法工作者，能生活和在这方水土上，沐浴在如此得天独厚的人文环境中，令我感到幸甚至哉。

对书法的探索并未囿于隶书。回顾学书历程，从颜、柳楷法入手，继临北碑以求变化，后又上溯秦篆汉隶，才逐渐摸索到凝练舒展、拙朴端庄的风格。各种书体的内蕴和意境的产生，离不开厚积和触类旁通，在篆、隶、楷诸体中感悟不断渐进式融合的笔墨意趣，达到令人回味的体验。

所以，我力求在每种书体上用功，以此悟通各书体之间的关系。现在，用在行草上的时间略多一些，在临古中不断自我调整情绪，感性多一点，笔下的变化多一点，力求营造动静与动、断与连、正与侧、虚与实的审美特质。

我时常把王良的《乐学歌》翻出来读一读，体味一番。歌曰：“人心本自乐，自将私欲缚。私欲一萌时，良知还自觉。一觉便消除，人心依旧乐。乐是乐此学，学是学此乐。……”我非常喜欢这首歌，在自得、自省、自觉中教会我将“学”与“乐”融为一体，视为一物。

### 书法之道，思变求新

1995年6月，我在北京中国美术馆举办了个人书法展，一晃已近30年了，无论是起初的业余为之，还是如今作为专业工作，对书法执着追求的心情始终未变。面对传统、面对艺术，常怀敬畏之心，常怀虔诚之心。

我写得最多的是隶书，多取法汉隶，如《西狭颂》《石门颂》之类。或者再前探，在简帛书、秦古隶中吸取精华。我的隶书力求高古，即形的古朴、恢宏，意的敦厚、朴茂。用笔同时汲取了四山摩崖的一些特点，不作蚕头燕尾，在沉着、自然、浑厚、劲拔中寻踪觅迹。

著名学者赵默认为：“对绝大多数书法家来说，缺少的不是技巧，而是心态；欠缺的不是知识，而是审美趣味的选择，时俗以为美者，不必盲从，而经过比较后选择不能轻易放弃。”我时常自省自己不时被时俗所迷惑，坚持自己的审美情趣。通过读帖、临帖、不断地外出访碑，揣摩隶书如何更蕴含于古雅、古拙、古朴的气息，那是非一日之功所能求之，需积年累月，厚积薄发。隶书创作中的一些想法是从四山摩崖与伊秉绶那里得到的启发。一方面是崇尚四山摩崖点画的自然之态；另一方面清代伊秉绶高古博大，气势恢宏的隶书与众不同，真所谓古劲、古拙、古茂均有之。我的隶书并不讨巧，还有点笨拙，方方正正的缺少姿态和字形变化，弱化了隶书常用的蚕头燕尾。书法之道，须思变求新，笃行致远，脱俗趋雅，振作于当下，着眼于未来。

### 乐是乐此学，学是学此乐

书法是一门抽象艺术，一旦将文化意蕴与书家情感注入其中，就显得更丰富，更高雅。书法已成为我生活的一部分，亦是我的专业。

“江南水弄堂，运河绝版地。”已被列为世界文化遗产的京杭大运河在无锡穿城而过，20年间我几乎每天都行走在这一条美丽的水弄堂边。有时我也会停下脚步，看看周围的一草一木、一砖一瓦、古桥、古街、古寺、古塔，这些历史悠久的文化遗存就像老朋友一样，是