

旅 业观点

打造老百姓身边的博物馆

本报记者 刘圆圆 见习记者 朱润楠

今年文旅行业复苏势头强劲，文博展馆的参观人数更是连创新高。据公开数据显示，今年“五一”假期超过5000万人走进文博类景区，故宫、国博等多个博物馆假期门票一票难求。

的确，逛博物馆是件美好开心又能增长见闻的事，不只那些国家级的大型博物馆值得逛，很多藏在城市中间的小型博物馆，一样是认识城市的一扇窗。

逛胡同 这里有座原生态博物馆

在北京，东四胡同是最具北京人文化气息的胡同片区。东四三条至八条，是全国首批“中国历史文化街区”之一，是明清北京城重要的传统街区。在这片胡同中藏着保存相当完好的传统院落，汇集了北京四合院的三个类型：王府、府邸、宅子，各式门心对、门联、精美的影壁和砖雕，古朴的门墩、上马石等在这里随处可见。

位于北京东四四四胡同77号院的东四胡同博物馆，就在东城区与首都集团签署合作协议基础上，在保留原有院落建筑风貌的同时，修旧如旧，成为传承老北京胡同文化的窗口。

记者在探访东四胡同博物馆时，刚好赶上合作运营方火虫手工艺术（北京）有限公司（以下简称“火虫”）的老师，在给小朋友们讲解胡同和四合院的知识。这是一座典型的三进四合院，步入正门，迎面就是一面影壁，雕刻着五只蝙蝠围绕一个“福”字，寓意“五福吉祥”。穿过垂花门走进二进院，红色的回廊旁栽种着茂盛的石榴树，树下几尾金鱼在水中游弋，让人想起老北京小院和谐别致的夏季景象。三进院内，有正房和厢房，庭院中名为“星天”的雕塑则将中国传统文化与现代艺术创意结合，既与时俱进又富含文化底蕴。

这里展览空间虽然有限，但也星罗棋布地分布各个房间，全方位展现老北京的市井生活、文化时空的发展、

院落修缮更新的美丽画卷、东四片区悠久的历史文脉等。

“其实，胡同文化包罗万象，除了在我们这座小院博物馆里听讲解、看视频解说，我们还给游客推荐了一条沉浸式游览线路。”“火虫”负责人陈天舒告诉记者，逛东四胡同，首先不能错过名人故居。“从东四胡同博物馆出发，途经东四五条徐世昌故居、东四六条崇礼故居和沙千里寓所，东四七条阎锡山故居和海兰察府邸，往北川行至东四八条看教育家叶圣陶故居和朱启铃故居；再向西到东四北大街，步行至东四四条看恒昌瑞记、宝泉局东作厂，回到东四胡同博物馆。”陈天舒说，行走在这条国风静巷中，可以寻觅远去的风雅，也可看到百姓生活的柴米油盐，遇见最真最醇的古都风貌。

当非遗遇上手作

在胡同里，“玩”是一件特认真的事。到东四胡同博物馆里，亲身体验制作木作构件、藻井天花、垂花门装饰画、砖雕纹样彩绘等，刚刚胡同建筑、名人故居的游览线路也不是白看的。

日前，随着端午节的临近，东四胡同博物馆在周末开启了制作香囊的手作课。

“从装药材、治病防疫、彰显身份，到辟邪祈福，香囊在不同时代被赋予了不同的意义和功能。今天的香囊选用了胡同砖雕图案，这些图案现在在故宫还可以看到。”手作课指导老师李洋



一边熟练地缝制着香囊，展示刺绣非遗技艺，一边向参与者讲解着香道文化，科普香囊与东四胡同的历史渊源。一堂手作体验课结束，一款弥漫着淡淡香气的香囊就制好了。

家住朝阳四惠的黄女士是这里的常客。“我周末基本有空就来，虽然路途比较远，但这里的体验非常值得。”

随着沉浸式、体验式博物馆活动越来越多，“手工+非遗”的体验方式也出现在大大小小的博物馆中。东四胡同博物馆定期开展北京兔儿爷、泥塑、剪纸、内画鼻烟壶等多种老北京传统技艺课程，几乎每周周末都举办各类手工活动，成为孩子们的“课外手工课堂”。“我们一上新活动，就有家长带着孩子来打卡，不少亲子家庭都成为了这里的常客。”刺绣工艺老师白云认为，在手工中感受非遗文化、胡同文化是一种寓教于乐的过程。

社区博物馆 留住百姓身边的乡愁

随着经济社会的发展和时代的变迁，博物馆的形式和主题日益丰富，由

社区自发建设、立足社区居民文化生活的需求的社区博物馆不断涌现。

“胡同，是北京城的‘血脉’，见证了历史文化变迁，也传承了古都文化精髓。”北京市东城区政协常委，区文联党组书记、主席张志勇表示，作为东城区疏解整治促提升重点文化修缮项目，东四胡同博物馆自修缮到开馆历经约3年时间，恢复式修建再现了胡同四合院的传统风貌。

作为时时的东四街道办事处主任，张志勇对于东四胡同博物馆的建设历程如数家珍。他说，“此次胡同的修缮一切遵照古法，尽量选用老料，用于修补的青砖就是按照古法烧制的，这样才能把院落的门楼、影壁、外墙真实地反映给每一位看到它的人。”

“此外，在博物馆修建之初，东四街道面向社会征集展品，很多居民自发将家中的‘老宝贝’捐赠给东四胡同博物馆珍藏，百年陶制鱼缸、民国时期的鲁班凳、福康安府邸的金丝楠木荷叶门墩……东四胡同博物馆，也可以说是一座‘老百姓自己建起来的博物馆’。”

在张志勇看来，小而美的东四胡同博物馆融于胡同民居的点点滴滴中，来来往往的行人遛弯散步，便可踏进博物馆一览文化历史，让博物馆变得更可触及、更接地气。

而胡同博物馆作为社区博物馆的一种形式，承载着老北京居民的记忆和乡愁，也是打造北京“博物馆之城”的重要组成部分，反映城市文化的闪亮名片。

第十、十一、十二届全国政协委员，中国文物学会会长、故宫博物院学术委员会主任单霁翔日前表示，社区博物馆作为百姓身边的博物馆，具有一定的凝聚力，使社区文化生活更加丰富，也是优质文化生活的象征。“北京现在的社区博物馆建设已经有一些雏形了，比如史家胡同博物馆、东四胡同博物馆、东花市社区博物馆等。我们还可以建设更多的社区博物馆，将街区的名人故居和传统四合院进行开发利用，让刻满历史的老北京胡同、街区变成能够让人们走入其中的博物馆。”

带领村民致富增收的重点。

参观结束后，再次进入手工劳动环节。这边，在大手和小手的共同努力下，现采的玫瑰花很快就被揉成酱；那边，在朝鲜族传统酱菜制作技艺非遗传承人的指导下，“人生第一棵”亲手炮制的辣白菜也已成型。制作好的半成品被封装、装盒，“接下来就交给时间吧。”盖金一边说，一边将这些“战利品”分发给每个家庭。

“这是我上过的最有意思的劳动课。”“我还是第一次到朝鲜族村，朝鲜族的大爷大妈们太热情了。”“真想品尝一下自己亲手插下的水稻产出稻米的味道。”“这一天我真开心！”回程的路上，孩子们分享着参加活动的感受。小学五年级的费清阳同学说：“今天，我从城市来到农村，参加了亲子农事体验一日游活动，真实感受到大自然孕育粮食的魅力。通过劳动，也更加真切地感受到了食物的来之不易。未来，我将更加珍惜粮食，爱护自然，将勤劳节俭的传统美德传承下去。”

盘锦勰禾农业发展有限公司总经理韩鹏说：“这次公益活动没有向参与家庭收取费用，是企业与朝鲜族村合作开发农旅项目的一次尝试。未来，企业还将对接更多的旅行机构，完善并增设更多体验项目，真正将朝鲜族村的旅游产品推向市场，将朝鲜族村打造成辽南特色乡村旅游目的地。”

盖金表示，现在自己最大的心愿就是把朝鲜族村做成乡村振兴的样板，在发展村集体经济的同时，最大限度地让朝鲜族村在“铸牢中华民族共同体意识”“建设宜居宜业和美乡村”等方面发挥积极作用。

赵庄村搭上了红色旅游快车

——河南焦作市中站区政协深挖红色资源助力乡村振兴

本报记者 王有强 通讯员 靳夏阳 陈莹

“我志愿加入中国共产党，拥护党的纲领，遵守党的章程……”在河南省焦作市中站区龙翔街道赵庄村太行八英馆前，铮铮誓言回荡山间，响彻云霄。连日来，多家单位纷纷走进赵庄村开展主题党日活动，来往的游客更是络绎不绝。这标志着焦作市中站区政协党建教育实践基地正式建成并投入使用，也为中站区乃至焦作市又增添了一处党建教育场所。

赵庄村位于焦作市北部太行山南麓，是中站区的一个行政村，面积12平方公里，辖9个自然村。该村红色文化底蕴丰厚，这里不仅是抗日战争时期地雷战故事原型村，也是革命英雄“太行八英”的故乡，还曾是八路军的宿营地。

为加快乡村振兴步伐，作为帮扶单位，中站区政协主动同赵庄村两委班子和其他帮扶单位一道共谋该村振兴发展大计，针对该村红色资源丰富、自然生态植被良好的独特优势，明确提出红色旅游加绿色康养的“红+绿”发展路径，结合打造党建品牌，以建设中站区政协党建教育实践基地为抓手，充分挖掘红色文化资源，多方筹措资金，不断升级完善教育基地功能，将红色旅游打造成赵庄村的特色品牌。

为此，中站区政协先后召开多次会议，集思广益，从“太行八英”可歌可泣的感人

事迹中，提炼出“不让须眉、顽强斗争、甘于奉献、不怕牺牲”16字八英精神，围绕英雄洞打造庄重、环境优美的“红色赵庄·八英精神”打卡地；在太行八英馆前，建立宣誓广场；设置当年八路军行军路线及宿营地标志，自窄门峡谷谷底至八英馆步道沿途安装音响，在节假日和单位开展团建活动时播放红色歌曲，形成了主题鲜明、内容丰富、独具特色的四大实践教育活动板块：参观英雄洞，聆听八英故事；瞻仰八英馆，感受八英精神；重温入党誓词，坚定理想信念；重走红色路，追寻英雄足迹。聆听讲解员生动的解说，观看一张张图片和一件件实物，一个个真实感人的英雄故事让那段艰苦卓绝的岁月仿佛跃然眼前，让参观的人们在了解革命战争时期先辈艰苦奋斗的历程中接受洗礼。

目前，赵庄村已被确定为“全国妇女爱国主义教育基地”、第二批全省乡村康养旅游示范村创建单位、焦作市中共党史学习教育基地和焦作市中小学研学旅行实践基地等。“随着区政协党建教育实践基地的正式建成，各项功能业已完备，现在赵庄村也搭上红色旅游的快车，欢迎各企事业单位来赵庄村开展团建活动，同时欢迎社会各界人士来赵庄走一走，看一看”，赵庄村支部书记刘理军充满期待地说。

休 闲窗

厦门:当“影视”遇上“文旅”

本报记者 照宁

“人在剧中游”“影视打卡游”……来厦门打卡明星同款美景成为玩转厦门的旅游新方式。6月5日，首届中国电视剧大会在厦门召开之际，厦门市文旅局探索“影视+文旅”，推出“追剧游厦门”35个影视打卡点和10条影视旅游线路。

厦门是公认的“天然摄影棚”，尤其自2019年起，中国金鸡百花电影节长期落户厦门后，越来越多的影视剧来厦取景，如《猎罪图鉴》《向风而行》等热门剧都有厦门的身影，近期《乌衣巷》《炽道》《不期而至》等剧也在厦门开拍。

影视作品的大众媒介属性能为厦门带来更大的曝光度，对文旅产业也有着强大的“带货能力”。如香港《重庆森林》的半山扶梯和《古惑仔》的旺角等影视取景地，吸引了一批又一批的游客前去“踩点”。

2009年播出的偶像剧《一起来看流星雨》中楚雨荨的家，位于厦门市集美区集岑路，至今依旧有很多游客去打卡。不过以往，影视旅游只是游客自发的、比较粗放的一种旅游方式，如何让游客愿意来、留下来，从而拉动文旅消费？精心设计的官方线路和打卡点，是

厦门文旅部门对“影视+文旅”融合的探索和实践，为厦门城市旅游带来了新的气息与活力。

本次推出的10条影视旅游线路以10部“厦门出品”的热播剧为主线串联起来，创意十足，包括电视剧《开端》的“美好‘开端’寻福梦境”路线、电视剧《对手》的“‘对手’有戏 市井烟火”路线、电视剧《以家人之名》的“和你长大 亲子研学”路线等。在这些热播剧同款拍摄取景地及影视文化地标地，市民游客均能沉浸式体验厦门的文艺气质，如在集美学村龙舟池、同安滨海浪漫线、华新路华侨别墅群等影视取景地部分场景中，主办方特意设置了造型多样的打卡展陈，为市民游客营造与热播剧主人公同款的打卡体验氛围。

“此次推出2023厦门影视游系列产品，既服务广大游客，让影迷能够全景感受剧中人物的生活场景，又助力电视艺术与人民群众更紧密地联系在一起。”厦门市文旅局相关负责人表示，下一步，厦门将继续与各方携手推动“影视+文旅”深度融合，不断打造影视旅游新亮点，将影视资源优势转化为市场优势，加快推动厦门影视旅游产业发展。

红色纪录电影《追·寻》在京举办观影会

本报讯（记者 徐金玉）6月6日下午，红色纪录电影《追·寻》在京举办观影会，中国工农红军的后人，从事军事、党史研究工作的专家，以及影视行业工作者、影片主创等200多人共同观影、交流学习。

该影片用独特的视角和鲜活的画面讲述了一个普通人的长征。担任该影片策划兼导演的中国作家协会会员、海口市政协常委张品成介绍，自2015年7月至2019年10月，由江西、海南、四川三省组成的摄制组，先后10余次累计150多天，跟随“草根红军专家”周军在雪山上行走、考察，用脚丈量了红军走过的50多座雪山和草地。影片希望通过记录摄制组追寻红色记忆的心路历程，再现红军长征的艰苦环境，激励观众赓续红色基因、传承英烈精神、凝聚奋进力量。

本次活动是该片4月在江西赣州首映以来的第一场观影会。接下来，将在四川、海南等地举办观影会，并在全国院线公映。该片由四川人民出版社有限公司和江西张品成文化传媒有限公司联合出品。



东四胡同博物馆

闲 话闲游

亲子务农事 田野放欢歌

——辽宁盘锦朝鲜族村农事体验一日游小记

本报记者 王金晶

6月4日，在辽宁省盘锦市陈家镇朝鲜族村，来自大连、营口的20多位小学生和家长一起学插秧、看酿酒、做辣白菜、制玫瑰花酱……这场由朝鲜族村党支部和盘锦勰禾农业发展有限公司联合组织的亲子农事体验一日游公益活动给每个家庭都留下了深刻而美好的回忆。

上午9点，孩子和家长们集体乘坐旅游大巴来到朝鲜族村。在村民活动室，农技辅导员给孩子们讲解了我国水稻种植历史、栽种方法、生长周期、大米分类的等知识，并集体背诵唐诗《悯农》。而后，装备整齐的孩子真正地体验了一把“汗滴禾下土”。在农技辅导员的带领下，孩子们走进水田，分苗、插秧，学着大人的样子，将禾苗一棵棵地插入泥土，一转眼一个多小时就过去了，水田里的禾苗也逐渐排成了排。孩子们手上沾满泥水，脸上挂满汗珠，空中却飘荡着他们爽朗的笑声。午饭时，每人一小碗的朝鲜冷面让孩子们吃得干干净净。

饭后，在朝鲜族村党支部书记盖金的带领下，大家参观了朝鲜族村的全貌，这座被千亩水稻田包围的村庄，2021年就被辽宁省文化旅游厅



和辽宁发展改革委员会授予“辽宁省乡村旅游重点村”称号。村里水清树绿、院落整洁，民居极具朝鲜族特色，蓝天白云倒映在水稻田中，好一幅田园美景！家长们不时拿出手机给孩子们拍照留影。大家在村集体产业

金顺酒坊了解了高粱酒的酿造流程，在金娘子美食坊品尝了朝鲜族传统酱菜。盖金说，近年来在国家乡村振兴政策的扶持下，朝鲜族村的面貌发生了很大变化，村集体产业也在不断壮大。未来，发展乡村旅游也是村两委