

涉台纪录电影《翻转的手心》在京公映

台胞助力大陆身心障碍群体“翻转人生”

本报记者 修菁

文化动态

台湾“乐乐棒球”首次走进宁夏

本报讯(记者 范文杰)“乐乐棒球是台湾校园里最受欢迎的体育项目之一,在台湾,四年级以上的小孩几乎都会打乐乐棒球。”为推进宁夏和我国台湾地区的体育交流,5月22日,宁夏举办宁台乐乐棒球技术交流,来自台湾的中华乐乐棒球协会一行,向银川市5所小学的体育教师开展培训,推动乐乐棒球走进宁夏校园。

“小孩子要怎么交流,我觉得体育项目是最好的。”中华乐乐棒球协会副理事长廖中建设告诉记者,乐乐棒球是一种棒球类体育运动。与成人棒球相比,乐乐棒球的规则有所简化和改变,所使用的器材更加安全,对场地要求较低,更适合在校园推广。

蓝天、绿地,挥动泡棉制球棒,将放置在打击座上支架上的PU材质棒球击出……活动现场

场,中华乐乐棒球协会通过理论教学和现场实操,使参加培训的小学教师熟练掌握乐乐棒球规则、动作要领等相关内容,后续能够在校内开展乐乐棒球教学。

“我们希望借助乐乐棒球丰富宁夏小学生的课余体育生活,同时也希望通过这一平台,来加强海峡两岸,特别是宁夏与台湾小学生之间的交流。”宁夏港澳台办相关负责人表示,宁夏计划于今年暑期举办宁台乐乐棒球友谊赛,邀请台湾小学生来宁交流,“后续我们可以将该交流活动常态化,打造成宁台两地青少年体育交流的品牌项目。”

“乐乐棒球不是一个非常激烈的竞争运动,它在安全的环境中让小朋友能够挥棒打球,享受快乐。”廖中建设也表示,在宁夏校园推广乐乐棒球项目,可以为宁台两地青少年培养共同的兴趣爱好,促进两地青少年交流。

第六届海峡两岸(泉州)闽南童谣暨首届闽南话讲故事大赛:

两岸同声话同缘

本报讯(记者 王惠兵)琅琅童谣声,悠悠两岸情。5月19日,第六届海峡两岸(泉州)闽南童谣暨首届“丝海同声”闽南话讲故事大赛汇报演出暨颁奖仪式在福建泉州拉开帷幕,来自金门、台湾的学校代表队以视频形式参加汇演,让两岸童谣以“云交流”的方式,实现隔空同台。

自2017年以来,海峡两岸(泉州)闽南童谣大赛已成功连续举办六届,先后涌现出题材广泛的闽南童谣原创作品,形式多样,通俗易懂,主题涉及闽南文化、历史、民俗、生活、经济、民生等方面。截至目前,参与的队伍和选手已达上万人次,极大地推动了闽南文化的传承发展。

海峡两岸(泉州)闽南童谣大赛系列活动还涵盖两岸学子饮水思源溯源行、共植友谊树、海丝文化行、文艺联欢等,突出泉州地域、人文优势,充分发挥闽南文化及闽南方言的纽带作用,辐射金门、台湾及“海丝”沿线

闽南人所在地区。活动通过广播、电视、网络、新媒体等全媒体形式传播,推动了少年儿童传承闽南文化,弘扬中华优秀传统文化,促进海峡两岸少儿文化艺术交流,成为又一对台交流活动品牌。

“非常高兴这次有机会来参加泉州闽南童谣比赛,让我们的孩子有机会来到这里和大家交流。”带队前来参加活动的金门县柏村小学校长许雪芳说。台中市金门同乡会理事长郑根阵则认为,借着小朋友纯真快乐的歌谣,一定能够带动很多更美好的交流。

“闽南童谣比赛不但一届比一届更加精彩,而且也带动着台湾地区的小学生越来越了解祖辈的语言,还有闽南文化。”作为协办方,海峡两岸广播交流协会理事长苏金杰表示,两岸闽南童谣大赛不仅是对闽南传统文化的抢救、传承和推广,更增进了两岸民众间的了解、认同,希望未来两岸可以多沟通,共同为两岸民间童谣史写下光辉的一页。

海峡两岸家书特展在福建泉州举行

“骨肉天亲 血脉相连——海峡两岸家书特展”近日在位于福建泉州的中国闽台缘博物馆举行。展览通过1000余封不同时期的两岸家书及相关实物,立体、直观地呈现两岸同胞交流交往中的感人故事。

中国闽台缘博物馆展览开放部副主任庄小芳说,此次展览分为“血浓于水”“守望相助”等板块,通过家书内容和写信人生平事迹等方面的介绍,还原出一个个感人故事,展示两岸同胞间唇齿相依、守望相助的手足情谊。

“只有日夜思家、思娘、更想念着你们”“心里也是很想去看看”……展览上,一封封饱含真情实感的两岸家书,书写着见字如面的嘘寒问暖、家长里短的牵肠挂肚、故土乡邦的离愁别绪,更寄托着爱国如家的深情大义。

“很感动,让我想起了早些年写给大陆亲人的家书。”来自台湾

的吴肇熙老人每走到一组家书前,都要驻足许久。他1949年跟随家人到台湾生活,一直和大陆家人有家书往来。近年来,他时常往返两岸,也通过网络和大陆亲人随时保持联络。吴肇熙说,自己也想把珍藏的两岸家书捐赠展览,“这些都是两岸同胞心连心的证明”。

中国闽台缘博物馆研究部副研究员黄晖非对此次展出的“林硕卿系列家书”印象深刻。“林硕卿先生是福建南安人,1948年赴台。他将对家乡的思念和热爱转化为实际行动,多次捐资支持家乡建设。”黄晖非介绍,2015年林硕卿不顾严寒、高龄和医生劝阻,毅然踏上返乡路,可见其思乡爱乡之心。

近年来,福建在全省范围内开展“迁台记忆文献资料”征集活动,让两岸家书等涉台文献资料,重回大众视野。中国闽台缘博物馆2019年开启“两岸家书”抢救性征集与研究,现有馆藏家书近3000件,时间跨度超过百年。(钟欣)

“寻文化根脉·叙一家亲情”2023湘台文化交流季启动

近日,2023湘台文化交流季暨两岸少数民族文化交流活动在长沙岳麓书院启动。此次湘台文化交流季活动涵盖“和”字书法大赛、“文脉寻根”之旅、中华优秀传统文化研讨会、“文化传承与创新”夏令营、两岸艺人“年代对话”竞演等,丰富多彩的文化交流活动将延续至8月。活动期间,来自台湾台东县少数民族代表、两岸青年学生代表等从岳麓书院出发,前往永州祭祀中华人文始祖舜帝,参访瑶族先民聚居地,开展两岸少数民族文化交流。娄底、邵阳也将同步举办少数民族文化交流活动。湘台两地艺术家还将汇聚一堂,开展艺术创作“对话”。

湖南省人民政府台湾事务办公室主任曾智夫表示,两岸同胞同根同源,中华文化是两岸同胞心灵的根脉和归属。举办湘台文化交流季活动,旨在通过交流互鉴,加深相互理解,增进互信认同,促进两岸同胞共同传承中华优秀传统文化。青年是文化传承的主力军,热忱欢迎台湾青年来湖南追梦、筑梦、圆梦,与大陆青年携手共创民族美好未来。此次活动以“寻文化根脉·叙一家亲情”为主题,由中共湖南省委宣传部、湖南省人民政府台湾事务办公室、湖南省民族宗教事务委员会、湖南省教育厅、湖南省广播电视局、共青团湖南省委、湖南大学共同主办。(湘闻)



工作的农场迎来29位身心障碍的年轻人,为帮助这些孩子体验农耕,农场的志愿者教这些残障年轻人将种子置于掌心,再翻转手心倒进土里,“动作简单,孩子们上手很快。”

简单的手心一翻一转,残障青年们就掌握一项“让自己变得有用”的技能,这一幕触动陈礼龙思考,如何进而在农场里教残障青年们先学习简单的工作,再慢慢学做更多的事,“也许就有机会从手心朝上接受帮助,变成手心翻转向下,通过自身努力收获回报,活得更有尊严和价值。甚至成为帮助者,传递爱心。”“手心翻转”公益项目由此诞生,旨在以绿色有机农业农耕方式关爱身心障碍的弱势群体,通过公益理念和志愿服务,帮助这一群体习得一技之长,达到自食其力。

2017年,一个机缘让陈礼龙的这一善念在大陆落地。那一年,山西乡宁县云丘山旅游开发有限责任公司董事长张连水到台湾考察有机农业,被陈礼龙的绿色永续理念打动,他作为顾问,同时将“手心翻转”公益项目复刻至大陆,一同前来的还有台湾特教老师和海外志愿者。

“这个公益项目最闪光的价值,在于我们在片中看不仅体现在帮助残障青年成长的爱心人士身上,更在于残障青年们积极向上、愿意成长、渴望变好的善良之心。”陈云英从事特殊教育研究多年,在她看来,如何帮助残障青年走好步入社会

后的“第一步”,“就需要像《翻转的手心》影片中公益农场所探索的‘第一步衔接’模式,用善心去鼓励残障青年,通过自己的劳动开发潜能、习得生活技能,来弥补特殊教育的后半段。”她表示。

小小爱心农场 架起两岸爱的传递

“希望翻转农场的故事,能在更多两岸民众心中激荡出涟漪,希望这座两岸间的爱心桥梁能让更多残障人士受益,同时也希望这部纪录电影,带给关注残障群体的两岸爱心人士以启迪。”影片总监制、大陆知名纪录片导演夏蒙谈到拍摄《翻转手心》纪录片的初衷时表示。

让夏蒙欣慰的是,影片上映两周来,影片拍摄的意义已远超艺术范畴,激发了两岸各界对于如何关爱残障青年群体的讨论。

“有人把身心障碍人士称作‘慢飞天使’”,台胞林淑珍在影片中看到了“天使们”的蝶变,“他们从开始的注意力不集中,到后来独立完成工作,还拥有了梦想。”她认为,每个生命都有价值,都需要得到尊重,希望有更多人加入残疾人事业当中。

“大家看到的109分钟片子,是从我们历时14个月的真实拍摄,从690多小时的素材中精挑细选出来的。”青年导演董金明担任纪录影片《翻转的手心》导演,他向政协报记者介绍,为了和影片中的残障青年交朋友以获得他们的信任

和在镜头前的松弛感,在朝夕相处的磨合过程中,他和片中的残障青年以及特教老师、国际志愿者们之间也建立起深厚情谊。“面对分别,大家难掩依依不舍之情,相拥而泣,流露出最纯粹、最真挚的情感。”他说。

“生命状态不应因身体某方面的残缺而受限,这是拍摄《翻转的手心》这部纪录片带给我看待残障群体全新的视角。残障群体不仅值得我们去多加关爱,而且值得我们对他们格外尊重,因为他们付出比我们健全人更多的辛劳,活出了一个生命的尊严和价值。”夏蒙心中,也有一个愿景,希望《翻转的手心》能在两岸更多城市上映,“希望中华大地更多的人能知道这样的故事,人人献出一点爱,这个世界就会变得更加美好,这也是我愿意加入这个团队最重要的理由。”

《翻转的手心》片中有一个细节,当台湾特教老师宋金津离开时,一个孩子紧紧抱住她,哽咽着说,“(她)第一是老师,第二是妈妈。”也因为心中放不下大陆这群孩子,陈礼龙常年奔波两岸,往往是半月在山西,半月在台湾,新冠疫情期间也往来两岸数次。看到越来越多孩子把日子过好,他倍感欣慰。

“希望未来翻转农场模式能复刻到大陆更多城市,帮助到更多大陆残障家庭。”在陈礼龙看来,残障青年们展现出的生命力、对生活的坚强态度,就是用生命影响生命。

台湾果陀剧场创始人梁志民:

期待与两岸戏剧人更多交流合作

新华社电(记者 付敏)两岸共创舞台剧《遗失的第24个白键》主创见面会20日下午在厦门闽南大戏院举办。作为本剧的总编导、台湾果陀剧场创始人梁志民表示,他见证了大陆表演艺术在过去20多年的飞速发展,期待两岸在编导、设计以及表演上能有更多交流合作。

《遗失的第24个白键》围绕着钢琴博物馆中一架缺失琴键的古钢琴展开。在寻找琴键的过程中,男女主角发现了一段发生在“厦门号”上、横跨两百多年的动人爱情故事。

“如果我自己一个人在台湾创作,就不可能知道这么多故事背景,特别是其中那么丰富的从古至今的厦门情怀。这部作品不仅仅是一个浪漫故事,更是一张属于厦门的文化名片,是人们了解厦门的全新媒介。”梁志民说,剧目将老厦门的风土人情和悠悠琴声结合,“厦门跟台北两个城市间的紧密交流将是本剧的最大亮点,日光岩、郑成功、闽南话等两岸同胞耳熟能详的元素都会在剧中呈现出来。”

“记得第一次到厦门是1999年,我是某台湾知名歌手演唱会的导演。那时,我们从台湾带来工作人员,我们和厦门本地的工作人员在台下用闽南语聊天,感觉很特别、很亲切”,梁志民说,“20多年过去了,大陆在器材、人才等方面都突飞猛进,完全与国际接轨,越来越多的国际大剧目到大陆来演出。”

梁志民认为,大陆和台湾都有很优秀的编导、设计人才,期待两岸能有更紧密的交流合作。

“这次我们排练了大概两个月。通过与大陆演员合作,我发现他们的底子越来越好。虽然两岸演员在表演形式、技巧上略有不同,但经过短暂的磨合,很快就进入正轨,达到非常满意的效果”,梁志民说,“不管是果陀自制的剧,还是像这次跟闽南大戏院合作的剧,我们都希望能让更多优秀的舞台剧与大陆观众见面。”

据介绍,《遗失的第24个白键》将于本月26日至27日在闽南大戏院迎来首演,随后将在北京、广州、成都、泉州等全国多个城市展开巡演。

《航拍中国》制作团队谈台湾篇

怀着深情看台湾

本报记者 修菁

中央广播电视总台制作的纪录片《航拍中国》第四季台湾篇近日一经播出,很快便在海峡两岸引发热议。受讨论最多的,是宝岛台湾的自然人文之美及其蕴藏的两岸联结。

《航拍中国》第四季沿用了前三季的拍摄手法,台湾篇是该季最后一集,也是许多网友“催更”已久的一集。制片人韩雯介绍,影片上线半小时内,播放量就达到2000多万,当天便有过亿人次观看。

尤其是片头那一片海湾,让许多人回忆起熟悉的歌词:“没有椰林缀斜阳,只是一片海蓝蓝。”台湾篇导演赵晨伊介绍,台湾篇循着先地理后人文的叙事逻辑,先从高空俯瞰台湾海峡,然后从澎湖列岛开始航拍旅程。

《外婆的澎湖湾》在大陆传唱了近半个世纪,那里是人们既陌生又熟悉的地方。赵晨伊表示,《航拍中国》台湾篇的视角不断在俯视与平视间切换:从高山之巅到烧水船祭典,从绵延海岸线到小小的奶茶店。影片希望带给观众清晰的地理认知、风光印象,同时潜入生活细节,呈现两岸间无法分割的血脉联结。

“当王船悬挂着大江南北的灯笼鱼贯而行时,相信两岸同胞都会被这份绵延千年的感情羁绊深深打动。”赵晨伊说。

接受记者采访时,《航拍中国》总导演余乐和赵晨伊都表达了相似的感受:两岸间的血脉联结深刻于山川土地、民俗传统之中,无需刻意寻找、只是客观呈

现,便足以让人动容。余乐说,制作本片时常常思考,台湾同胞是否会产生共鸣?现在影片得到台湾同胞认可与称赞,作为创作者深感欣慰。

对于《航拍中国》系列,台湾篇有何特殊意义?“台湾篇是不可缺少的一集。”余乐表示,有网友在第一季播出时就留言想看台湾篇。这一季章播出,完成了广大网友的心愿,也为整个制作团队的工作画上圆满句号。

作为福建人,余乐说,自己从小了解闽台间的文化相通性,因此无论从地理、还是心理认知上,都认为台湾从来就不遥远。赵晨伊表示,观众们对《航拍中国》的喜爱,源于中国人对自己土地的热爱与惦念,大陆观众也正是怀着这样的深情看台湾的。

