

文化 传承

谈文 论艺

# 汲古润今，新的文化使命

陈红彦



《中华传统文化百部经典》

6月2日，习近平总书记在文化传承发展座谈会上发表重要讲话，从党和国家事业发展全局战略高度，对中华文化传播发展的一系列重大理论和现实问题作了全面系统深入阐述，为坚定文化自信自强，扎实推进中华民族现代文明和社会主义文化强国建设，指明了前进方向、提供了根本遵循。

习近平总书记讲话中强调，“中国文化源远流长，中华文明博大精深。只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，更有力地推进中国特色社会主义文化建设，建设中华民族现代文明。”

对于职业生涯都在与中华优秀传统文化的载体——古籍相伴的我而言，这既是对曾经的保护与传承工作的肯定，也是对进一步开展新时代文化建设的要求。

## 瞬间和永恒

中国历史上历代都有一批有识之士阐释整理典籍，保护修复古籍，让典籍浩如烟海，让文明广泛传播传承，令中华文脉不曾中断，也让所承载的中华文明成为永恒。而历史上政治动荡的影响、兵燹水火之厄，管理不善的危机，也曾经使珍贵典籍瞬间化为乌有，成为中华民族永远的伤痛。

今年中国国家图书馆迎来114年华诞，作为国家总书库，国图在为国家决策服务、为学术研究服务和为社会大众服务中发挥着越来越不可替代的作用。服务依赖书籍，国图形成现在的藏书规模，得益于前辈的书之爱。1952年，著名实业家周叔弼先生将他藏书中的精品——宋元明刻抄校本书715种，全数捐给国家图书馆。周叔弼先生讲到选择国家图书馆作为善本归处的原因：“捐书如嫁女儿，要找个好婆家，北京图书馆善本书部由赵万里先生主持，他是真懂爱书的，手下又有他培养出来的如冀淑英同志等，书捐到那里可谓得所，我是放心的。”受前辈的影响，现在古籍馆的工作人员依然遵从着爱书如护头目的传统，以敬畏和热爱，守护着，不忍心看到书受一点损伤。

## 一家之言

# 《北京2022》：情感表达与叙事艺术

辛妓孀

《北京2022》是由陆川执导的北京冬奥会官方电影，揭开了北京冬奥会幕后的故事。在全球正在经历新冠疫情肆虐的时期，北京作为冬奥会东道主经历了紧张的筹备过程，坚持克服种种困难、实现突破，最终奉献了一次成功、安全的冬季奥林匹克盛会。此次盛会彰显了在全球化的发展中人类团结合作、共渡难关的精神，北京也成为双奥之城，弘扬了奥林匹克精神。影片从2020年开始筹备，历时近3年，记录了各国运动员不断挑战自我，坚持不懈追逐奥运梦想的故事。电影所展现的人物形象和场景细节都让我们再一次为北京冬奥会的举办感到自豪，虽然冬奥会已经结束，但体育精神和这份热情依然存在。

所提高。1968年墨西哥城奥运会的官方电影，首次使用了多个摄像机，以多角度拍摄比赛。而1984年洛杉矶奥运会官方电影则突破了传统的叙事方式，以音乐和音效为主导，创新性地表现了奥运精神。

自1992年巴塞罗那奥运会开始，数字技术在奥运电影中得到广泛应用，电影的拍摄、编辑、特效等方面都发生了巨大变化。同时，互联网的发展，使奥运电影的观众群体和传播方式都发生了变化。

奥运会官方电影的发展历程，既反映了电影技术的发展，也体现了奥运精神的传播和体育文化的演变。

## 奥运纪录片的发展

奥运会官方电影自20世纪初开始产生，经过100多年的发展，已经成为奥运会的重要组成部分，同时也是电影史上的重要篇章。

1928年阿姆斯特丹奥运会是第一届有官方电影的奥运会。到了1936年的柏林奥运会，由德国电影制片人莱妮·里芬斯塔尔执导的《奥林匹亚》震撼世界。

二战之后的1948年伦敦奥运会，奥运电影重新启动。此后几届奥运会，奥运电影的制作技术和艺术表现力都有



## 奥运纪录片的叙事艺术

纪录片犹如一座时光机，带我们穿越到遥远的地方，见证那些我们在日常生活中无法接触的人、事、物。它就像一双独特的眼镜，使我们得以看清世界的真实面貌，感知生活中鲜为人知的故事。这是纪录片的独特魅力。

《北京2022》分为三个篇章，分别用三个汉字“疾、勇、融”，以书法的形式呈现作为每个篇章的名称，具有强烈的视觉冲击力。

第一章《疾——急速、疫情》。以悬念丛生拉开电影序幕，受新冠疫情影响，隔着屏幕都可以感受到政府、工作人员各方面的压力，产生悬念。紧接着开幕式的宏大场面的加入，心中的悬念也就落地了。通过对时间的计算和控制，影片制造紧张感，创造期待，从而吸引观众的注意力。赛会保障体现了大国担当，严格疫情防控，全面防范化解各种风险。影片从小人物切入，讲述了一批工作在一线的普通人，如理发师、场馆建设者、医务工作者、志愿者们视

角中的冬奥会。

第二章《勇敢的，战士、勇士——仁者不忧，知者不惑，勇者不惧》。想象一下，银幕上，运动员紧锁眉头，汗水滴落，肌肉紧绷，身心准备冲刺，这一刹那，万籁俱寂，只有心跳声在耳边轰鸣——一种将我们带入比赛现场的视觉故事，讲述着人与人、人与自我、人与社会的故事。而《北京2022》并非只讲述了金牌选手和成功者，对失败者的刻画，让内容更真实丰富饱满。通过对美国单板滑雪选手克里斯·康宁、中国短道速滑选手武大靖、日本花滑选手羽生结弦等的采访，反映了运动员们的喜悦与苦痛、成功与失败、挑战与坚韧，展现了人性瞬间，运动员们的毅力、他们的牺牲、他们的胜利……

第三章《融合，融合与共存——昭明有融，高朗令终》。专注人物、真实叙述、情感表达，从而打开全球视角。一句“累啊，以后再也不想练了”，到后来情绪的扭转，希望充满着无穷无尽的光芒，代表着无数的运动员。影片让我们看到了最真实的运动员形象，“热爱和坚持的确能给人带来无穷无尽的光亮”。通过展示来自世界各地的运动员和比赛，影片提供了一种全球化的视野和理解，而聚焦于运动员的生活和竞赛经历，细致描绘他们的心路历程，则展现出运动员们的坚韧不拔和这个时代的体育精神。

## 奥运纪录片的情感表达

奥运纪录片以其独特的叙事技巧，成功地将观众带入了比赛的紧张刺激之中，同时也充分展现了运动员们的心路历程。通过访谈、旁白、家庭照片等方式，来讲述运动员的故事。这种叙事技巧能让观众更深入地了解运动员，也能更好地理解他们在比赛中的付出和牺牲。

马克思主义基本原理之间的契合点。

五千言的《道德经》，是中国历史上第一部完整的哲学著作。两千年间，《道德经》注释便有千余种。唐朝，玄奘法师、成玄英道士将《道德经》译成梵文，传到印度等国。16世纪《道德经》开始进入西方世界，被翻译成拉丁文、法文、德文、英文等。黑格尔、尼采、托尔斯泰等对《道德经》都有深刻的理解。《道德经》不但滋养着中国人，也成为畅销全球的经典。

同样有重要影响的还有儒家思想的重要代表著作《论语》，国家图书馆就藏有200余种《论语》译著。2019年3月法国总统马克龙作为国礼送给国家主席习近平的1688年抄本《论语导读》，也印证着17世纪《论语》在西方人的眼里已经成为治国理政的指南。

西方的经典也在不断传入中国，西方哲学、文学名著，西方科技、医学的译本，特别是马克思主义传入中国，其基本原理和中国具体实际相结合、和中华优秀传统文化相结合，深刻地影响着中国人的生活。结合中的互相成就成为中国式现代化的文化形态。

“对历史最好的继承，就是创造新的历史；对文明最大的致敬，就是创造人类文明新形态。”我们要坚持正确政治方向，弘扬优秀传统文化，创新服务方式，推动全民阅读，更好满足人民精神文化需求，为建设社会主义文化强国再立新功。

创造历史，任重道远。《荀子·修身》说：“路虽弥，不行不至，事虽小，不做不成。”即所谓“行则将至”。心动+行动，必无往而不胜。

(作者系全国政协委员，中国国家图书馆古籍馆馆长)



文化传承

# 『说开就好了』

刘小宁

那天，我们驾车从泉州出发，去看漳州南靖的田螺坑土楼群。本来就只是一次打卡式游览，结果一路走下来，还真有点沉浸式体验的感觉。

车子到了山上的观景台，俯视图下去便是田螺坑土楼群，青山环抱，郁郁葱葱，土楼群像一朵盛开的梅花点缀其中。居中的是一座方形楼，四周环绕着三座圆形楼和一座椭圆形楼，黄墙灰瓦，阳光照耀下，装点出山川一幅多彩和谐的景色。人们将田螺坑土楼群戏称为“四菜一汤”，其实是突出了这组奇妙建筑群本来就有的烟火气。

在观景台上遇到一位中年男子，自称是土楼里的村民，他热情介绍他的家乡，为我们拍摄背景是土楼群的合影，指明去往他家的路，请我们到他开的农家乐吃午饭。尽管明白他在为自己拉生意，但他透着真诚，我们就爽快答应了。赶到车子拐了几个弯停在村口，这位村民的妻子已经在停车场等候了。

距离午饭的时间还早，女主人便当起“导游”，带着我们去参观每个土楼，先从方形的步云楼开始，介绍建筑结构、功能、人们的生活以及她住过的房子。“导游”和她的丈夫都是本村人，她每到一座楼，既给我们介绍，还用客家乡话同乡亲拉家常。与举着旗子的职业导游相比，她的介绍明显更接地气，也自然拉近了我们与这座建筑和其中人们的距离。

一方四圆的田螺坑土楼群每座均为三层，每一座土楼里，住户从二十多户到三十多户不等，一层为厨房，二层大多为谷仓，三层为卧室，均为内廊式结构。关于它的选址、结构、材料、功能介绍，以及建筑之奇妙，网上的材料很多，行前也做了一点功课，到现场就是实地验证。或许因为这位特别的“导游”，让我更感兴趣关注住在土楼里人们的生活。

每座土楼只有一个出入大门，说是大门，宽窄也就能容两人同时出入，大门一关便隔开了外面的世界。走进大门，游客并不多，两侧坐着老年的乡亲，或抽烟、或饮茶，眼前摆几样售卖的土特产，但并不吆喝着推销。土楼一层的房间有的是茶馆，有的是小卖部，有的是农家乐的厨房，自然也是村民自己的厨房。从一层房间看，土楼房间的面积都比较小，每间不超过10平方米。二楼、三楼站在回廊上的老人们，淡定地欣赏着院子里好客的游客。每座土楼只有两个、最多四个狭窄的楼梯，从自家一层厨房到二、三层的房间，必须走公用楼梯，通行的回廊也很逼仄。上厕所必须到土楼外面的公共卫生间。如果一座土楼住上百十口人，那着实是摩肩接踵，整天抬头不见低头见，从私密性说，与城市里的住宅楼相比，一座土楼里的几十户人家虽然是多个家庭，但可以说就是一家人。小到吃饭睡觉、聊天吵架，大到婚丧嫁娶，都不会是各家的隐私，土楼里的人际关系和谐也许是一件令人头疼的复杂问题，肯定有值得探究的学问。

于是，我脱口问“导游”，这么多人住在土楼里，吵架闹矛盾会比较多吧，怎么办？

她说：吵架没关系，说开就好了。

说开就好了”，这是她给我的全部答案。我没有再深究。接下来到了三公里之外的裕昌楼（东歪西斜楼），这是一座迄今建造年代最久、面积最大的土楼，里面现在住着100多人。我向土楼里专做游客拍照生意的村民问了同样的问题。

她说：不可能不吵架不闹矛盾，说开就好了。

我又向第三个人提问，得到的答案是相同的。

也许和曾经的职业习惯有关，我便琢磨起“说开就好了”这个词儿。仔细想来，这是句大白话，但其中包含着处理人际关系、协调矛盾时的原则、方法、途径，是一件不易做好的事。

“说”是沟通、是商量，是相关各方面对面表达观点，解开疙瘩。处理矛盾、协调关系，解“说”，不能像城市住宅小区里的左邻右舍，老死不相往来。

“说”得有共同认可的原则、规



福建土楼

则，或者说是底线。在步云楼的祠堂，除了供奉黄姓祖宗的牌位，墙上还分别张贴着家族的祖训和村委会制定的村民公约，另外还有《和睦诗》《尽孝歌》，读起来朗朗上口，这自然是“说”的原则和规则了。

“说”的过程是当事各方立场和情感接近的过程，需要开诚布公，需要将心比心、换位思考，需要妥协退让。女主人“导游”告诉我，由于人口增加，他们家早已搬出土楼，土楼里的房子留给了兄弟。她的神情和一个“留”字，让我觉得，土楼里的兄弟分家，财产分割大概是笔“糊涂账”。

不是任何矛盾都能够“说开了”就解决掉，有的说一说就翻篇了，有些疙瘩没解开就放下了。对土楼里的乡亲们来说，“说开”还是“没说开”似乎需要历史地看，祖祖辈辈住在一个院子里，一个人现时的牺牲或妥协，在后来的某一天或许会得到回报和褒奖。

说来说去，我还在计较和算账。千百年来，历经一次次艰辛迁徙，为了共同抵御外敌和盗贼，为了在环境恶劣的大山深处扎根，客家人建造了土楼这样的奇特建筑，同时在艰苦的生存斗争中形成了危急相济、善恶相正、情谊为重、财物为轻，睦宗族、和乡邻、明礼让的文化传统。站在土楼的院子里，我们会感受到一种勤劳乐观、亲善仁厚、团结互助、相亲相爱的气场，这是信念，是基因，是这里一切事情都能“说开”的“密钥”。

客家人的土楼历经千百年沧桑不倒，除了土楼本身在设计、材料和结构上是“世界建筑奇葩”外，还有一个很重要的原因，是土楼里客家人对脚下土地的坚守，对曾经千百年奋斗历史的呵护，对信仰和文化的传承。如果信念坍塌了，向心力、凝聚力消失了，那土楼大概也就倒了。

那天中午，我们在“导游”家用餐，主人做了梅菜扣肉和素炒竹笋。据说梅菜扣肉是客家人的发明，而竹笋是主人清早刚从山里挖回来的，又鲜又脆。



福建土楼