

休闲时代

6月的中国宁夏贺兰山东麓,摇曳的葡萄枝条已进入盛花阶段,连绵百里,绿意盎然。在贺兰山巍峨背景映衬下,北纬38度特有的紫色醇香,再次吸引国内外嘉宾如约而至。

6月10日,第四届中法葡萄酒文化旅游论坛在银川市召开,中法两国嘉宾畅谈中法葡萄酒产业间的合作之路,共探应对挑战之策,擘画世界葡萄酒美美与共的美好愿景。

宁夏贺兰山下:

中法葡萄酒合作盛宴由此开启

本报记者 范文杰

法国姑娘陈仙妮: 见证贺兰山下葡萄酒产业的 蓬勃兴起

每天清晨,法国姑娘陈仙妮开车从银川出发,驱车约1个小时,经过连绵的葡萄园,就能来到她工作的酒庄——西鸽酒庄。

一路行进在贺兰山东麓,山势雄阔,山脚是正蓬勃兴起的一片酿酒葡萄产区。陈仙妮记得,以前经过这片地方,只能看到黄沙和黄河。如今,这里变成了一块“在全球都难得”的葡萄酒产业热土,一家家酒庄破土生长,很多人的命运因产业兴起而改变。在荒原上种植、采摘葡萄,酿造葡萄酒,再把佳酿推广到世界,陈仙妮见证了这项事业从无到有,绚丽展开。

陈仙妮的家乡位于法国古老的葡萄酒产区——勃艮第。大学时期在法国学习中文专业的她,2011年来到中国,先在四川大学读书,后在武汉、深圳等地工作,主要向中国推介法国和其他国家知名产区的葡萄酒,直到加盟西鸽酒庄,她开始在世界范围内讲述宁夏葡萄酒的故事。

西鸽酒庄位于贺兰山南端尽头,山背后就是内蒙古的茫茫腾格里沙漠。酒庄就地取材,用近20万块贺兰山石垒成环形的高大墙壁,围住整个酿造厂区。其中除了林立的酿造罐、恒温恒湿的储酒空间、封闭管理的流水线,还有一座小型图书馆,一方庭院,一片可以望向湖水和葡萄园的露台。

得益于“尊重风土、崇尚自然”的酿酒理念,西鸽酒庄成为世界上首个通过“BRCS国际质量认证”的国产葡萄酒酒庄,其生产的产品不仅获奖无数,行销国内外,酒庄的设计以及酒标的设计也将各类奖项拿到“手软”。

西鸽酒庄的成功是宁夏葡萄酒行业发展历程中的一个缩影。从酿出第一瓶葡萄酒,到成为中国最大的集中连片酿酒葡萄产区,宁夏只用了40年时间。在过去十多年里,宁夏酿出的葡萄酒斩获1000多项国际大奖。这固然得益于极佳的风土条件、政府

的支持以及高科技在葡萄酒产业中日益广泛的应用,却也离不开中法密切的交流合作。

陈仙妮讲一口流利的中文,目前,她不仅是所在西鸽酒庄的全球品牌大使,也是外界了解宁夏贺兰山东麓这片新兴葡萄酒产区的“一座桥”。在中国10多年,陈仙妮从最初将外国葡萄酒带进中国,到将中国产的葡萄酒推荐给世界,看着宁夏葡萄酒产业的蓬勃兴起,她深切感受到了中国市场的巨大潜力,也见证了梦想是如何变为现实。

宁夏政协主席陈雍: 让宁夏的“紫色梦想”在全 球绽放

中法两国,一直是不同文明交流互鉴的典范。而今,双方更因葡萄酒而彼此欣赏,葡萄酒也为密切两国人文交流搭建了桥梁、提供了载体。

在本次论坛上,宁夏政协主席陈雍的演讲引起参会者的诸多共鸣:葡萄酒是“品尝即懂”的世界通用语言,是文化的使者、艺术的结晶。回望两千多年前的中国,张骞出使西域,开辟丝绸之路,以葡萄为代表的西域种子也随车马跋涉山水,在中国大地生根发芽。而在大洋彼岸的法国,葡萄酒则是其最亮丽的“国际名片”之一。

陈雍说,今年4月,法国总统马克龙访华时,中法两国联合发布的《联合声明》提到:“双方将继续在葡萄酒行业以及地理标志,特别是勃艮第葡萄酒地理标志注册方面进行交流合作。法国支持中国提出的将尽快加入国际葡萄与葡萄酒组织的申请,支持中国举办国际葡萄与葡萄酒产业大会。”这为中法两国葡萄酒领域的交流注入了动力、指明了方向。

法国三分之二的国土都能种植葡萄,拥有波尔多、勃艮第等知名产区,有些酒庄有长达几百年甚至上千年的历史,文化底蕴深厚。“我了解到,法国的酒标文化很丰富,法国的酒庄主视酒标为酒庄甚至家族的荣耀,设计酒标时所倾注的心血一点也不亚于种植葡萄和酿酒。”陈雍说,将来,宁夏将加强与法国多领域的学习交流,取长补短、



日前,宁夏政协主席陈雍(右二)带队在银川市贺兰山下的图兰朵葡萄酒小镇进行调研。

择善而从,在互学互鉴中不断丰富宁夏的葡萄酒文化,为世界葡萄酒文化注入中国元素、宁夏元素,从而实现创造性融合、创新性发展。

说到如何让中国葡萄酒在全球由跟跑、并跑到领跑转变,陈雍认为,应着力打造具有中国特色、中国风味、中国品质的葡萄酒产业文化符号,进一步做优产品特色、做大产区品牌、做强产业支撑,打造“葡萄酒之都”。

以宁夏葡萄酒为例,贺兰山、戈壁滩、“冬藏埋土、迎春展藤”等,是宁夏葡萄酒文化中的独特元素,是不同于世界上任何国家、任何地区的葡萄酒文化。陈雍表示,要进一步保护好、传承好贺兰山、黄河等独一无二的文化资源,整合贺兰山东麓史前文化、农耕文化、黄河文化、移民文化的地域内涵,做足“葡萄酒+”的文章,让宁夏的“紫色梦想”绽放全球,引领中国葡萄酒在全球由跟跑、并跑到领跑转变。

国际合作专家: 让葡萄酒成为中法合作最亮 丽的“国际名片”

何以深度互学互鉴,唯有加强合作和交流。

1997年,中法签署成立中法政府合作葡萄种植与酿酒示范农场协

议,2001年,中国政府批准进口第一批法国的葡萄种苗。自此,中法酿酒葡萄和葡萄酒合作进入快车道。如今,中国、法国专家选择的适合中国产区的葡萄品种马瑟兰已经在宁夏大面积推广,形成了中国的特色单品马瑟兰葡萄酒。

中国欧盟协会副会长兼秘书长、中国人民对外友好协会原副会长宋敬武表示,宁夏作为中国葡萄酒的重要产区,应成为中外交流、特别是中法葡萄酒合作的重要平台。

“近年来,宁夏与法国波尔多地区在葡萄种植、葡萄酒酿造、葡萄酒文化等方面开展了卓有成效的交流与合作。今后,更应在葡萄酒文化传播、优质原料基地建设等方面深耕细作,促进中法两国在葡萄酒领域的交流与合作持续发展。”宋敬武说。

中国驻法国前大使赵进军同样认为,告别新冠疫情的葡萄酒产业,正在迸发出更多活力,并为中法文化交流与互鉴注入新的动力。赵进军表示,“葡萄酒美酒夜光杯”的诗句时隔千年仍溢出醉人醇香,中法友谊也将在葡萄酒的交流碰撞下更加历久弥新。

明年,是中法建交60周年,也是中法文化旅游年。两位专家均认为,中法双方应以此为新契机,继续推动中法葡萄酒领域交流与合作高质量发展,为中法经贸关系以及国际葡萄酒的发展作出新贡献。

吴玉宏:唱出新疆好故事

本报记者 李寅峰

夏日来临,新疆最美丽的季节也来了。近日,四面八方的游客走进天山南北,领略新疆美丽的风光,感受精彩纷呈的旅途,一首由新疆原创音乐人创作、演唱的歌曲《生命的旅途》也引起网友的关注:“山那边清新的水露,那是我给你的礼物,湾那头微风轻拂,指引我踏上追梦的路……”

阿勒泰地区融媒体中心统计,上个月,这首《生命的旅途》在雪都融媒平台首播4小时,播放量即突破400万。听到这样的消息,这首歌由主唱、新疆土生土长的音乐人吴玉宏既高兴也感慨。“讲好新疆故事,是新疆各族人民发自内心的事情,更是每个人义不容辞的责任。我们都应该从自身做起,发扬新疆各族人民热情好客、团结和睦的好传统,以自己的方式欢迎全国乃至世界的游客来新疆旅游、参访,对这片土地增进了解、增进热爱。”吴玉宏说,一曲《可可托海的牧羊人》带火了一片区域的旅游产业,既宣传了新疆,丰富了外来游客的行程,更为当地的百姓带来了经济收入和生活改善,这样的业绩让新疆音乐人引以为傲。“我们努力通过自己的歌曲,以及各类文化艺术方式服务当地百姓,又对外宣传新疆,一定会为新疆的美好未来贡献力量。”

而这首《生命的旅途》,创作的背景故事也发生在新疆。吴玉宏介绍,歌曲以单人独艇漂流至北冰洋的新疆探险者侯志立为主人公。2014年,侯志立从阿勒泰出发,沿额尔齐斯河一路向北,历时117天,跨越中国、哈萨克斯坦、俄罗斯等6个国家5200公里的历程,克服艰难险阻,挑战各种极限,完成了不凡的旅行,成为我国独自漂流北冰洋的第一人。

“这首作品来源于真实的生活,更能打动和感染听众。歌曲既展示了新疆人民积极乐观、坚韧不拔、热爱和平的情怀,也展示了生命中应该挑战自我、坚守理想,充满正能量。”吴玉宏说,每次唱起这首歌,都会让自己受到激励,相信网友也是因此而喜欢它。“主人公在漂流的路上虽然历经艰辛甚至危险,但他却积极向沿途各国人民传递着友谊,以实际行动讲述着新疆故事。他是我们新疆人的骄傲,这种精神我们应该传递下去。”

据了解,歌曲从2021年动笔,到今年4月完成伴奏编曲,并在全网发布。目前,全网播放量过千万,新疆多家媒体积极推广。“这首歌的主题是旅行,旋律也充满了激情和热烈的气息,是由《可可托海的牧羊人》的作曲团队共同打造。可以说在编曲、制作等方面下了功夫,使音乐效果非常出色。”吴玉宏说着,哼唱了起来:“希望永存心灵深处,人生本来没有谁赢谁输,这是生命灿烂的起舞!”

打开歌曲MV,中国雪都——阿勒泰的大美画面伴随着吴玉宏浑厚的嗓音扑面而来,美丽的新疆犹在眼前。

到榕江,赴一场“村超”的约会

潘期武

“中国贵州省,20支村民队参与的‘村超联赛’首场比赛已拉开帷幕,吸引数千观众现场观看。伟大的激情,伟大的比赛!”前不久,中国外交部部长助理、发言人华春莹在推特上盛赞。

“我报道过世界杯、奥运会等很多不同的比赛,榕江‘村超’真的不一样,规模、氛围非常火爆,太接地气了!”体育主持人、解说员韩乔生忍不住感慨。

这个夏天,继“村BA”之后,贵州一场乡村足球联赛——“村超”再度出圈。

在黔东南苗族侗族自治州榕江县城北新区的体育馆内,数万名观众在看台上轻摇蒲扇,吃着榕江西瓜和榕江卷粉,甚至自带火锅、烧烤,来观看这场特殊的体育赛事——“村超”的有序开展,老板、教师、挖掘机手、公务员等各行各业组成,却频频献上“倒挂金钩”“远距离任意球破门”等精彩瞬间。

现场火爆的氛围和“接地气”的赛事风格,瞬间吸粉无数。比赛在每周五至周日下午6点才开赛,但为了抢到绝佳观看位置,当地村民常会顶着烈日在下午3点前就赶到现场,不少人还自带梯子去看球。临到比赛关键点,场下不分男女老幼欢呼呐喊,气氛异常热烈。

每到中场休息或比赛结束,由各个苗村侗寨自发组织的暖场活动便会轮番登场,比拼气势。身着少数民族盛装的村民载歌载舞,或倾情演唱蜚声世界的《侗族大歌》,或吹响芦笙芦笙,或表演多耶舞等非遗项目,在和观众的互动中一次次将气氛推向高潮,整个足球场已然变身民族文化大舞台。期间,更有观众不时拿出自家的西瓜、杨梅、李子等水果,还有腌鱼腌肉、榕江牛瘪、葛根茶等当地特色,免费招待远道而来的客人。

“足球运动+民族文化”,让“村超”成为增强全民文化自信的盛宴,持续登上热搜、各大主流媒体报道“C位”。范志毅、贺炜、黄健翔、迈克尔·欧文、冯潇霆、陈百祥等知名大咖,接连送上“云”祝福,为“村超”打call。

作为全国首批县域足球典型县之一,榕江的足球情缘由来已久。《榕江志》记载:抗日战争时期,广西大学迁入榕江,足球运动随即传入榕江。大学生们在学校围墙内踢足球,围墙外则是好奇张望的当地百姓。后来,“足球热”慢慢传到了围墙外。乡村足球赛、周末足球赛等赛事经常自发举办,80余年的发展,足球运动在这个黔东南大山深处的县已经有了深厚的群众基础。在榕江车江三宝洞寨,所有行政村都有自己的足球队,年纪最小的足球小将12岁,年纪最大的50多岁,足球赛实现了名副其实的“全民参与”。

“村超”的有序开展,同样离不开政协力量的助力。榕江县委书记潘波表示,榕江县政协充分发挥人民政协专门协商机构作用,团结带领主席班子成员和广大政协委员,以当督导员、球队队长、志愿者、医务工作者、宣传员等为契机,加强对市场秩序、环境卫生、道路交通、酒店住宿等方面的监督,营造良好环境,为“村超”的成功举办贡献政协智慧和力量。

看到越来越多的人关注“村超”,榕江县政协秘书长吴敬文由衷感慨:“村超”的成功举办,得益于贵州出圈背后的“超”文化。

“贵州有‘村BA’‘村超’,还有‘村歌’,它们的出圈出彩,在于特色民族文化的创新融入,当地群众的自发参与,彰显中国式现代化的贵州文化自信。有幸作为志愿者参与其中,我感到无比自豪!希望我们贵州‘村超’越办越大、越办越好,甚至成为提振足球运动的引爆点,也热烈欢迎大家到榕江来,奔赴一场‘村超’的约会。”吴敬文说。

(作者系贵州省黔东南苗族侗族自治州政协工作人员)



宁夏贺兰山下,葡萄庄园的工人正在忙碌。

非遗故事

“剪”出芳华 播种未来

——“丁园委员工作室”记

“这里闹中取静,虽只有200多平方米,但集非遗展示体验、研学培训、产品销售于一体,既是文旅融合的尝试,也希望为传统工艺回归当代生活打开一扇轩窗。”在熙来攘往的江苏省宿迁市新盛街,有座古色古香、温馨雅致的民艺再造文创馆,也是“丁园委员工作室”所在地。

今年1月,始建于明朝万历年间、汇聚宿迁文脉的新盛街盛大开街。老街重光,非遗焕彩。民艺再造文创馆躬逢其盛,剪纸、木雕、泥塑、香包、刺绣团扇、掐丝珐琅、书法小品,室内一件件赏心手作,凝聚着主人的匠心,洋溢着安静、专注的气息。其中数量最多的,是文创馆主人丁园母女大小、题材丰富的剪纸作品。

作为中国非物质文化遗产,剪纸历史源远流长,它将质朴生动的写意造型与美好吉祥的民间寓意、可观可感的现

实生活结合起来,将刀味纸感转化为独特的镂空艺术,距今已有2000余年。宿迁剪纸作为中国剪纸的一部分,刀剪并用,剪刻结合,形成了汇通南北、兼容并蓄的独特风格。2022年,宿迁获评江苏省剪纸之乡。

除了政协委员,丁园的头衔和身份不少,中国民间文艺家协会会员、江苏省乡土人才“三带”能手、宿迁市民间文艺家协会副主席、宿城区剪纸协会副会长。除了剪纸创作,她的主要精力都放在了非遗传承、文化惠民、兼职授课上。

作为淮海技师学院江苏历史经典产业特色基地负责人,每周教授6节的剪纸必修课雷打不动。在苏州外国语学校,她还要每周2次为剪纸社团的孩子们授课。在宿城区民间文艺馆开设非遗工作室,她牵头举办“民间文艺体验馆”“非遗传承少年行”等惠民项目30

多场,带领未成年人开启宿城剪纸、苏北大鼓、古法造纸、糖画、快板等民间技艺体验之旅。

虽然众多的社会活动挤占了大量创作时间,但丁园乐此不疲。正是从孩子们身上,丁园看到了千年非遗生生不息、后继有人的希望。

“民间艺术需要一辈跟着一辈学,剪纸就是这样一辈一辈传下来的。”同为宿迁剪纸非遗传承人的母亲穆智玲,既是丁园剪纸路上的引路人,也是宿迁开展“非遗进校园”的首倡者。宿迁从事剪纸的艺人和爱好者中,大半是母亲的学生。正是从母亲手中,丁园接过了非遗传承的接力棒。

既要保持非遗独特的文化气质,又要具有鲜明的时代特色;既要数十年如一日钻研剪纸艺术,又要主动拥抱非遗经济,开发兼具审美和实用价值的文创

产品,实现以遗养遗。这才有了新盛街上的民间工艺文创馆,既线上线下展示制作工艺、售卖自己的手作产品,也帮其他民艺传承人“带货”增收。丁园在非遗传承的路上,比母亲走得更远。

但面临的挑战也着实不少。比如母女俩办的暑期培训班,邀请全国知名传承人一起授课,历时10天系统教授剪、刻、染色、衬色、拼色、装裱、创作等技法,但能坚持下来、从事剪纸的风头麟角。通过妇联、残联邀请留守妇女、残疾人免费参训,但应者寥寥。究其原因,还是因为剪纸艺术材质简单,“变现”能力差。再比如,剪纸创作十分复杂,有的作品经年累月才能完成,但用激光几秒钟就可以复刻,严重冲击了剪纸市场。如何畅通研、学、产、销的非遗产业链,政府、协会和剪纸艺人正在共同努力。

“手提葫芦脚踏藕,小孩能活九十九……这一类只存在于老手艺人耳熟能详的口头、绣花样,随着民间老艺人的老去,都慢慢消失了。”丁园母女俩心心念念的,还有一件事,就是针对散落在沐阳、泗阳等地几位七八十岁的剪纸艺人的作品、保留的纹样,以文字、图片、影像等方式进行抢救性挖掘,以留住宿迁剪纸的根脉,这也是宿迁申报“中国剪纸之乡”的底气。

(许田静 尤超)