

文化 传承

海祭，中国一八三九

彭争武

编者按：

6月26日是全国禁毒日、虎门销烟纪念日。本期推出东莞市政协委员彭争武的历史小长诗《海祭，中国1839》，展示中华民族反对外来侵略的决心。

按刀花翎步伐身影越来越清晰
如泰山、磐石、浩宇，定海神针
英雄漫卷岁月，文化魂涌了五千年
山歌、皮影、粤剧、黄梅
花鼓、秦腔、京剧、飘色……
水墨、版画，狂草，写意，素描
演绎方式在变，而忠肝永恒
赶八千里路云和月
追寻中华的精神之旅
温暖国家，还我尊严

七

台风未至，旋风卷起
喘息未定胥家、客家沿海渔民
坚固被台风多次漫淫的宅院
枪站在海边，炮蹲在山顶
人一字拉开城墙，怒视
就是风霜几千年国门
木棉灿烂英雄树，站在虎头山
激情似血，沸腾
可惜手持一卷书
书生意气如何抵住那一门炮

八

一个比利时的独立
改变不了地球运转规律
《波尼法西奥伯爵奥贝托》米兰
落幕
歌剧缤纷，绝非美法英的舞台
一个东方国家的愤怒
依然被波涛淹没

九

孤独的太平桥边，挤满人
顶着呼啸而过的子弹
奔跑在断壁中的犬
以为它喊疼
而只是回过头对着大地沉默
谁来打扫战场，硝烟中
扶起地上折断的枪、矛
让每一个士兵都能回家
抚平烧焦了的旗帜
让每一颗爱国的心继续飘扬

十

书页夹不住道光二十年的时光
珠江口封不住四十七艘英舰
胥家渔网网不下四千长枪
沙角炮台挡不住偷袭的步伐
唯有怀抱荆棘
一渔一杆寻找苍茫暮色
唯有夜行大海
一刀一剑埋葬归去来兮

十一

火焰还在船上迅猛燃烧
鲜血还在迅猛流淌
关天培刀出鞘，子弹横飞
这海上将军，回头都是天涯
将军的木匣漂浮，木匣
必须去掉普通二字
漂浮的不是粮食
不是珠宝，不是珍品书画
而是以示诀别的勇气
一路飘来，飘向紫禁城
飘向中华大地
一个木匣
它是告别死亡前的祭礼
它是暮晚海上一段发光的历史
小小木匣，装不下敌人入侵的罪恶
也装不完一位将军对家国的眷恋

十二

陈连升的黄骠马 终日伫立沙滩
往北眺望，仰天长啸
心如往北是虎门，再往北是紫禁城
带它回到虎门，回到中国

黄骠马，潸然泪下
摇摆不停的尾巴
一颗激动还乡的心
饥饿包围了的黄骠马
没有一把祖国的粮食
可以填充黄骠马的饥饿
消瘦，成了唯一的抗争与尊严
依然抬起高高的头
虽然一天比一天瘦削
但依然孤立着向北
黄骠马，是中国的黄骠马
终日伫立沙滩
往北眺望 仰天长啸
它心如死去只是一匹战马
站着却是一个民族的气节

十三

如果能够回到1792
有着阳光带路
天体运行仪、地球仪、赫歇尔望远镜、
气压计
还有蒸汽机、棉纺机、织布机
都会排队，从朴次茅斯港出发
这是1792
属于茶叶、丝绸、瓷器奔走的
1792

十四

站立的人死了，精神站着
站立的马死了，形象站着
1842年的虎门，一匹马孤独地
走在炮台
走在沙角和大角两山对峙中
一群炮，孤独地奔往大海
感谢历史送来的思考
总是让大地痛苦
沉思时代抛下的尘埃
只会让众生苍凉

十五

能够读史的人，放下偏见
一叶扁舟划进叫虎门的地方
相逢的话，不再问终点
就和中国近代史一起，开始新篇
有海，有阳光，有果蔬，有鲜活鱼
虾

十六

有故事，有创造，有陌路阡舍
还有南方，南方的温暖
伸手，拥抱，问候，复兴
开创岁月的光亮
都是厚厚，沉甸甸的历史

十七

一河流银碎水，串起江西广东
东江就一直在苏轼的诗里徘徊
低调，平实的南方
不如黄河弯曲咆哮
不爭长江悠扬宁静
晨起晚落轻点莞草，直往大海
莞草一尾，柔弱如海上黄昏的一抹
阳光
沉香一根，坚硬如狮子洋黎明
的崖石

十八

从未带走一个时代的记忆
狮子洋依然一路奔来
虎门依然天天抬头
仰视的都是彼岸的春秋
天涯不在，何有尽头
曲起曲终，文明从未中止
苦难从未中止
精神从未被摧毁

(作者系东莞市政协委员，东莞市作家协会副主席)

调研笔记·数字文化⑤

编者按：

5月5日至12日，全国政协文化文史和学习委员会“实施国家文化数字化战略，推动数字文化产业高质量发展”专题调研组赴湖南、广西两省区调研。参加调研组的委员根据调研情况撰写多篇调研笔记。本版已陆续发表6篇，本期再发2篇，以飨读者。

数字文化产业发展应坚持正确导向

李学梅

我们在推动数字文化产业发展的时候，应牢记总书记“正能量是总要求，管得住是硬道理，用得好的是真本事”的要求，绝不能为了追求流量而忘记我们要通过挖掘文化资源讲好中国故事、展示中国形象、弘扬中国精神的初衷。

这一路调研，我有一个突出的感受，就是内容领域的数字化是大势所趋，对我们做内容的人来说，这是一道必答题，而不是选做题。我们必须像习近平总书记要求的那样，顺应数字产业化和产业数字化发展的趋势。这一点，谁醒得早、谁下手快，谁就更有可能会抢占先机，比如芒果TV，就是在2014年那轮改革中率先布局，今日才成为媒体深度融合的先行者。

目前，我们的原创能力建设还有待进一步加强，数字文化产品的高质量供给距离人民不断增长的文化需求还有一定差距。现阶段制约内容创新、影响优质内容持续供给的因素有很多，有三个方面给我的感受最深。

体制机制有待创新，数据和资金亟须更多“跨界”

在湖南和广西的座谈会上，宣传部的同志都提到“体制机制不健全”的问题，特别是统筹机制不够健全，文旅、科技、广电、出版、文物以及新成立的数据部门都在开展文化数字化工作，但是各自为政、条块分割，看似投入不少，但钱和力量分散了，同时出现了重复建设的情况。这也从一个侧面折射出我们在推进文化数字化的进程中，还没能摆脱传统思维，都想做自己的，结果谁也不做大。创新体制机制刻不容缓，建议打破行业、部门间的壁垒，用互联网去中心化的思维认识数字化，数字世界是一种去中心化的新社会秩序，我们必须让数据更多地“跨界”，让财政投入更多地“跨界”，让数据和投入追着“巧创新”产品走。当然，数据是重要资源，因此建议在打破部门和行业壁垒的同时，加强版权保护，完善利益分配机制。

文化数字化不能光迎合，更需要引导

数字文化产业无论发展到哪个阶段，都不能忘记我们为什么出发。调研中我们看到，一些动漫公司的产品很有市场，但多是日韩风，中国元素较少；

培养复合型人才需有“功成不必在我”的耐心

要想让数字文化产业创意无限，人才是关键。既有创意又懂技术的复合型人才缺乏是调研中大家普遍反映的一个问题。目前大城市和小城市面临的问题不太一样，一二线城市主要反映的是复合型人才缺乏，企业都想挖现成人才，不想花钱花时间自己培养；三四线和西部的一些城市人才留不住的问题比较突出。人才培养是一个长期工程，需要久久为功，不能期望一蹴而就。建议摸清家底儿，把现有的数字文化方面的人才数量、结构摸清楚；加快推进数字文化产业专业硕士试点工作；加快高精尖人才和领军人才的培养，如在全国“四个一批”人才的评定中，向为推动文化数字化作出贡献的人才倾斜。

(作者系全国政协委员，北京日报社副总编辑)

乘势而上实现数字化传承

袁慧琴

后世。二要“活起来”。通过数字化手段提取具有中华文化元素、符号和标识，在与数字技术深度联姻中盘活艺术资料，激活传统文化的时代价值，激发文化创新创造活力，促进活态传承与发展，利用跨界融合思维的灵活性和兼容性，完成数字化转换和再利用，丰富文化基因的当代诠释，在传统艺术本体基础上实现时尚化、年轻化表达，实现破壁出国，用国粹承载国宝、掀起国风、涌起国潮。

三要“亮出来”。以数字化发展思维，重视运用人工智能，通过VR、AR、MR等数字虚拟技术，以沉浸式体验、参与互动的形式，从舞台“转码”到各种数字媒介平台，创作出戏曲的数字影像作品和数字文创产品，

促成影像戏剧在数字文艺时代的崛起，呈现新的艺术形态，实现新的艺术创造，凝成新的美学范式。四要“传开来”。通过数字技术，依托现代科技和信息传媒手段，使传统文化搭上信息化快车，在现代化管理、营销、宣推模式中完成数据共享平台建设，实现更为有效、迅捷的传播。综上，在数字化时代，需要建构从文化资源到文化生产再到文化传播、文化消费的全新体系，营造以戏曲艺术为代表的中华优秀传统文化在新载体、新平台上的新生产方式和数字化生态。传统艺术需要插上数字科技翅膀，乘势而上实现数字化传承、传播，飞向未来。

(作者系全国政协委员，国家京剧院艺术总监)



调研组在湖南博物院观看将京剧、文物与新媒体结合的马王堆动态复原展《一念·辛追梦》。



华夏