

为舞蹈而生 为人民而舞

“戏比天大”的她 创造了一个“绝响期”

本报融媒体记者 刘乙潼



一个人，要走过多少路，才能在时代中留下她的足迹并创造属于她的时代？一个人，要跳过多少舞，才能在人世留下她的身影并塑造出属于她的经典作品？一个人，要帮过多少人，才能在人心里雕刻她的名字并点燃属于她的星火？

她是一个孤儿、一个追梦人、一位舞蹈家、一位艺术家、一位校长、一位慈善家……她是一个人，也是一群人。她就是“共和国的红舞鞋”——陈爱莲。

4月27日，《共和国的红舞鞋——陈爱莲的舞蹈艺术人生》主题展览在国家大剧院正式开展。多位参加展览开幕式的嘉宾纷纷表达对陈爱莲的思念，并对其艺术成就、教书育人、热心公益等给予了高度评价。

——编者



“她从一名孤儿成长为一位舞蹈家，与党和国家的培养息息相关，一路奋进，是她的性格。”中国舞蹈家协会分党组书记、驻会副主席罗斌在观看《共和国的红舞鞋——陈爱莲的舞蹈艺术人生》主题展览后感慨道。

在陈爱莲的艺术生涯里有过很多“难以置信”，其中尤以80岁高龄仍在扮演14岁的林黛玉令世人震惊。“‘戏比天大’这句话在陈爱莲老师的艺术生涯中体现得非常充分，她始终如一地从年轻到晚年一直都在扮演《红楼梦》中林黛玉一角，这是她年轻时候的标志性形象，直到‘林黛玉’成为她一生的标志性形象之一。”罗斌表示。

“陈爱莲一生都活在足尖上，她用这样的‘语言方式’，诠释了这门艺术的最高境界，同时也体现着她的艺术追求。”罗斌说，像热爱生命一样热爱舞蹈艺术，她始终都在遵循这样的艺术格言。

在罗斌看来，陈爱莲的一生跨越了不同的时代，每一个时代都留下了经典作品，她用扎实的基本功和严谨的艺术态度成功诠释了每一个形象，这在中国舞蹈史上是独一无二的。“这也许是一个‘绝响期’，对我们而言，她留下的舞蹈艺术成果是最丰富的遗产，值得我们用心用情用力传承和发展。”

“陈爱莲是中国舞蹈家协会的原副主席，后来又成为我们的老顾问。每年春节前夕，我们驻会同志们都会去爱莲老师家看望她，她几乎每次都在练功室接待我们，坚持每天3个小时的基本功训练，直至生命的最后时刻，她是我们舞蹈界的楷模。”罗斌说，这种敬业精神让我们从心底里升起敬意，这样一位舞蹈家，通过言传身教给予了后辈们更多激励，甚至为整个行业指引着前行的方向。

“舞蹈应该像音乐、美术一样，成为人们社会生活的的一个组成部分，成为人们的一种生活方式。”在罗斌看来，陈爱莲一直在为人民而舞，她70年的舞蹈生涯为的是让中国舞走向大众、走向世界。

1995年，陈爱莲用毕生积蓄建立了北京市爱莲舞蹈学校，这所学校凝聚了她的所有心血。“把中国舞艺术发扬光大，让中国舞艺术得以更好地赓续传承，一直是陈爱莲最关心的事，这也是她兴办爱莲舞蹈学校的初衷。”罗斌表示，我们应该继承和发扬爱莲精神，支持关心中国舞蹈事业，支持关心爱莲舞蹈学校的建设，让中国舞事业后继有人。

人民政协报社总编辑王相伟：



致公党中央副主席吕彩霞：



习近平总书记在文艺工作座谈会上强调，文艺是铸造灵魂的工程，文艺工作者是灵魂的工程师。新时代的文艺工作者更是承担着记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的伟大使命。舞蹈艺术是文艺工作的重要表现形式之一。新中国成立以来，一代又一代的舞蹈艺术家，不懈奋斗，孜孜以求，为传承创新中国舞蹈艺术和繁荣中华文化作出了重要贡献。陈爱莲同志就是优秀文艺工作者中的一位杰出代表。

陈爱莲同志是第六、七、八、九、十届全国政协委员，也是中国致公党的第八、第九届全国委员。她因为自身的努力奋斗和社会贡献获得了极高的艺术成果和社会声望。陈爱莲从艺70年来，通过不断的艺术创作，为中华优秀传统文化的传承和发扬作出了巨大贡献，成为时代精神的践行者和中国舞蹈的见证者，更是中国舞蹈惠及民众、走向世界的榜样人物。

陈爱莲虽然已经离开了我们，但她的精神价值、艺术追求和公益理念仍然值得我们学习并发扬光大。我们要在她求真务实的精神指引下继续前行，这是对她最好的怀念和缅怀。

此次公益展览活动，通过图文影像来讲述陈爱莲同志的舞蹈艺术人生，引导广大人民群众学习她的精神追求和公益情怀，重温她的人格魅力，在建设中国特色社会主义道路上得到更多的精神鼓励，因而，此次展览具有良好的社会价值和现实意义。



瞿弦和还记得40多年前写给她的主持词！

本报融媒体记者 周佳佳 谢阿慈

全国政协委员，国家大剧院院长王宁：



陈爱莲先生对中国舞蹈艺术的影响是巨大的，她虽然离开了我们，但是我们依然忘不了她在舞台上翩翩起舞的动人形象。

国家大剧院作为国家级的文化平台，很荣幸能通过此次展览纪念陈爱莲先生，希望通过这个平台能把陈爱莲先生一生的经历和艺术造诣传播出去，让这位艺术家永远活在我们心中，同时也希望借此加强美育教育，提升大众美育修养。



“她的舞蹈就像一幅流动的画卷，让人美不胜收……”第八、九、十、十一届全国政协委员，著名主持人瞿弦和对记者说，观看陈爱莲的舞蹈演出绝对是一种艺术的享受，直到在他还记得1978年陈爱莲先生举办第一场舞蹈专场演出《春江花月夜》时的主持词，当时他是这场演出的主持人。

40多年后，瞿弦和担任《共和国的红舞鞋——陈爱莲的艺术人生》主题展览开幕式的嘉宾主持。年近八旬的他通过声情并茂的主持表达着他对陈爱莲舞蹈艺术的赞美，同时也传递着对这位东方舞蹈女神的深深的怀念。

说起与陈爱莲的渊源，瞿弦和用了“老朋友”这个词。“有一次早上不到八点，我刚出门准备去吃早饭，碰见了陈爱莲，她都已经从舞蹈房练功回来了。”在瞿弦和的印象里，陈爱莲先生是一位非常刻苦勤奋、坚持不懈的舞蹈艺术家，她对艺术执着追求的态度，一直深深地打动着她。

“我与她不光是老朋友，还有着三届同乡、同组全国政协委员的履职缘分。”瞿弦和介绍，在一起参加小组讨论和调研时，他们曾经一起为艺术界的发展、文化传承、民生改善等方面有过很多探讨，还曾与陈爱莲一起为华侨、归侨侨眷的生活保障问题联合提交了相关提案，建言华侨权益保障，呼吁给予华侨、归侨侨眷更多的关爱。

瞿弦和表示，业精于勤是陈爱莲先生对艺术的态度，比如她一直到晚年仍然坚持每日练功，用行动告诉年轻人：要在艺术上取得成就就不容易，没有捷径可走，必须踏踏实实、一步一个脚印。

瞿弦和还对年轻一代的文艺工作者们深切寄语：“一定要记住‘业精于勤’这4个字，学习陈爱莲先生的刻苦精神，端正态度，坚持不懈练好基本功，将中华优秀传统文化传承下去。”

第八至十二届全国政协委员，相声表演艺术家姜昆：

我们相声演员是用嘴来表现艺术的，但是陈爱莲老师用肢体语言把她自己的一生塑造得极其精彩，在大家心中留下了非常深刻的印象。我跟陈爱莲先生认识很长时间，接触了很多次，每一次她都兴致勃勃，永远保持着青春的劲头，在我心中留下了非常深的烙印。我觉得我们都应该向这位前辈学习，学习她执着艺术、献身艺术的精神，特别是青年人，应该永远记住以陈爱莲老师为代表的优秀的艺术家前辈们。



中国关心下一代工作委员会副秘书长郝毅：

看了这个展览心情很激动，也很有感触，一幅幅照片、一个个镜头，好像陈爱莲先生又回到了我们身边。陈爱莲先生身上有两点需要我们去学习：一是励

志，陈爱莲先生是从苦难中走出来的舞蹈家，在党和国家的关怀下，走向了世界，她的成长历程，给我们以及下一代作出了一个励志的光辉榜样；二是工匠精神，陈爱莲先生精益求精和吃得苦中苦的工匠精神，使她最终走上艺术的巅峰。这两点，也正是我们在关心下一代工作和教育工作中铸魂的两条最根本的教育方针。

中华少年儿童慈善救助基金会副秘书长卫中：

北京市爱莲舞蹈学校是陈爱莲先生创立的舞蹈专业学校，为社会输送了很多舞蹈人才。因为陈爱莲先生热心公益，所以中华少年儿童慈善救助基金会与她也很有渊源。2010年，青海玉树突发地震，我们从玉树接出了102名地震孤儿，承诺把他们养

支持等诸多关怀。如今，在学校的培养下，10名孩子已经走向了社会，2人还在北京市爱莲舞蹈学校就读。我们对北京市爱莲舞蹈学校表示衷心的感谢，也希望这些孩子走入社会之后，能传承好陈爱莲先生的精神，记住这份关爱和支持，积极回馈社会。

国家一级演员、青年舞蹈演员刘迦：

陈爱莲老师是对于我的人生，尤其是我的舞蹈人生非常重要的一位人生导师。她能够将自己所热爱的舞蹈事业发扬至全世

界，给我们这些文艺工作者的后辈起到了非常好的榜样作用，也在我们心中埋下了一颗强有力的种子，让我们知道舞者应该是什

么样的，偶像应该是什么样的。作为年轻人，我非常希望和期待自己能够像陈爱莲老师一样走入舞蹈世界，将舞蹈事业发扬光大。

（稿件整理 李木元 周佳佳 谢阿慈）

