

华夏周末

文艺副刊



刊头题字：冯其庸

本期导读

第6版 艺文·荟萃

- 唱响红梅赞歌 传承红岩精神 沈铁梅
- 用雕塑礼赞伟大的党 许鸿飞
- 当年高考填报志愿 钱婉约
- 沁园春 大同
- 七一抒怀 周文彰

第7版 悦读·连载

- 讲述履职故事展现协商力量 李红梅
- 周秉德的《我的伯父伯母周恩来邓颖超》 杨建平
- 那一场“面秀” 未央言

第8版 华夏·翰墨

书风守正翰墨香 柏树子

华夏周末

(总第1161期)

第5-7版 周六出版
 主编：王小宁
 编辑：谢颖 杨雪 张丽 郭海瑾
 投稿邮箱：
 xueshujiayuan@126.com
 电话：(010)88146864
 88146873

第8版
 主编：罗公染
 编辑：位朝辉

本版校对：宋磊
 本版排版：王晨



扫码读华夏

增强中华文明传播力影响力

——全国政协委员，中国国家大剧院院长王宁访谈

本报记者 杨雪

名家纷至 感慨中国文化发展

北京中轴线，人民大会堂西侧，一座熠熠生辉的椭圆形建筑坐落在水天相接的碧水之上，宛若明珠，呈现出“海上生明月”的浪漫诗意，这里就是国家表演艺术中心，中外文化交流的重要平台——中国国家大剧院。

国家大剧院的大师俱乐部里，正红色的墙壁挂满了世界级中外艺术大师的照片，这里还有老上海的黑胶唱片、艺术家的青铜雕像……古典与现代相融汇，凸显着浓厚的艺术氛围。记者在这里，采访到了全国政协委员，中国国家大剧院的掌门人王宁院长。

“他们都在国家大剧院表演过。”王宁院长指着墙上约百幅世界级中外艺术大师的照片说。国家大剧院建院时就强调以人民性、艺术性和国际性为办院宗旨。迄今为止，130多位世界级艺术大师、800多个艺术机构、30万人次艺术家登上了国家大剧院的舞台。

这么多世界顶级艺术大师，他们应邀来中国演出，他们对中国文化有什么样的印象？产生了怎样的情感？又与国家大剧院之间有着怎样特别的故事？记者请王宁院长讲起这部分工作。

“他们演出档期很难约，通常会排到几年之后。去年，我率团组应邀出访瑞士、奥地利和德国，当面邀约当地知名艺术家，很多艺术家当场表示，愿意为了来中国国家大剧院放弃其他演出。”王宁说。“国际文化交流平台，是国家大剧院的一个重要职能。与这些艺术家成为亲密的朋友，也为国家大剧院对外文化交流工作打下了重要的基础。”

5年前的2018年，世界著名指挥大师丹尼尔·巴伦博伊姆受邀来国家大剧院演出。演出结束，丹尼尔·巴伦博伊姆转身谢幕，台下座无虚席，一张张年轻的面孔和一阵阵热情洋溢的掌声让巴伦博伊姆备受感动，他说，这是世界古典音乐的希望！

回到化妆间，丹尼尔·巴伦博伊姆依然抑制不住激动的心情，他对前来观看演出的阿根廷驻华大使说，你知道交响乐的将来在哪里吗？我告诉你，就在中国！

随后，他又激动地拨通了世界著名指挥家祖宾·梅塔的电话，他对祖宾·梅塔说，中国文化真的了不起！我没想到中国有这么多的年轻人如此喜欢古典音乐。回国后，丹尼尔·巴伦博伊姆无论走到哪里，都不断讲述他对中国的这份情感。

今年5月份，76岁的世界著名钢琴家鲁道夫·布赫宾德再次来到中国。这一次演出让他看到了中国的巨大变化。他在国家大剧院开启了一场贝多芬钢琴演奏的“马拉松”——9天时间、7场演出、演绎32首贝多芬钢琴奏鸣曲。这需要非常专业的观众来支持。令鲁道夫·布赫宾德未曾想到的是，不但座无虚席，还有很多孩童是带着谱子来听音乐会的。

7天里，王宁与鲁道夫·布赫宾德多次见面，每每见到新的朋友，鲁道夫·布赫宾德都会表达自己对中国观众的敬意。他多次表示，希望能够再来中国，看到中国的发展和影响力。

在王宁看来，这展示了中国艺术教育的普及。“这些世界顶级艺术大师的国际影响力是不可低估的，由他们来感受中国、了解中国、讲述中国，是讲好中国故事的一个极具信服力和传播力的方式。”王宁说。

文明交流互鉴 民心相连相通

今年3月份，俄罗斯著名指挥大师瓦莱里·捷杰耶夫来到了国家大剧院的台湖舞美艺术中心

编者按：

今年，国家大剧院已经进入运营的第16个年头，10余年来，国家大剧院不但承载着表演艺术展示、主题艺术创作、艺术普及教育、综合艺术展示、数字文化传播等功能，同时作为国际文化交流平台，在深化文明交流互鉴，增强中华文明传播力影响力当中发挥了重要的作用。本期采访国家大剧院院长王宁，请他讲述国家大剧院近年来如何以文化人，以艺通心，通过文艺交流讲好中国故事，传播好中国声音，增进各国人民沟通了解，为国际表演艺术事业的繁荣发展贡献力量。



国家大剧院



台湖舞美艺术中心



北京艺术中心

今年下半年，北京艺术中心将正式开幕运营，届时国家大剧院、北京艺术中心、台湖舞美艺术中心的“一院三址”格局将正式建立。

心，他激动地拿起手机开始录像，录制得很细致。他说：“国家大剧院已经达到了世界级剧院的水平！”王宁邀请瓦莱里·捷杰耶夫来参加北京艺术中心的开幕演出，他欣然应允。

两个月之后的5月2日，是瓦莱里·捷杰耶夫的生日。俄罗斯总统普京会见了他在。在这个重要的场合，瓦莱里·捷杰耶夫不忘向普京总统汇报他在国家大剧院的见闻以及将到北京艺术中心做开幕演出的打算。瓦莱里·捷杰耶夫还不断地向俄罗斯艺术界介绍中国国家大剧院，他甚至很遗憾地表示，俄罗斯没有像台湖舞美艺术中心这么专业的“舞美综合体”，希望大家能多到中国学习。

疫情防控结束之后，第一个踏入国家大剧院的国外艺术家是大提琴家扬·沃格勒。在国家大剧院演出期间，王宁特别邀请他观看了由盛小云主演的苏州评弹。评弹艺术是中国传统曲艺说书戏剧形式，并无情节表演。因语言和地域性原因，甚至很少走入北方。扬·沃格勒是世界级大提琴艺术家，对于艺术有着强烈的

感受能力，他完全沉浸在评弹艺术之中。中场休息时，他主动找到盛小云交流。他说，虽然我听不懂中文，但是我特别能够体会到这其中的中国文化魅力。评弹完全打动了我，应该把这个艺术形式推广到德国，我要邀请您参加我们的德累斯顿艺术节。说完，扬·沃格勒返回现场，看完了整场演出。

“人文的交流是永恒的。艺术的交流是无国界的。这是世界艺术的共通之处。交流的目的在于文明互鉴，美美与共。”王宁说。

如何让中国人更好地了解世界，与世界文化更好地交融。国家大剧院不仅将国外艺术家和院团请进来，同时也要走出去。16年来，国家大剧院始终坚持走国际路线，国家大剧院制作的100部剧目中，世界经典歌剧就有51部；大剧院的演出已到访20个国家和地区。王宁说，这彰显了国家大剧院的世界眼光和开放胸襟。

今年下半年，国家大剧院将带着一部中国原创儿童歌剧和一部世界经典歌剧到访东南亚，展示中国歌剧的发展水平。

过去的3年当中，剧院每周六都在坚持推出线上演出。有一些剧目在海外播出，已经有2400多万来自175个国家和地区的观众观看了国家大剧院的节目。“国外观众的大量留言，让我们看到了他们对文化交流的期待，以及对中国文化的认可和肯定。”王宁说。

去年10月，国家大剧院原创歌剧《夏日彩虹》在美国芝加哥古典音乐电台广播节目“歌剧系列”中全剧播出，并陆续在65家美国电台，通过268个转播站面向纽约、华盛顿、亚特兰大等城市播出。这是中国现实题材歌剧首次大范围在海外主流媒体播出，更多的海外观众感受到了中国文化之美。

搭建桥梁 推动世界剧院携手共进

近年来，王宁提出，希望世界各国剧院能够共谈合作、共同协商，促进世界剧院的交流交往，同心构筑人类命运共同体。因此，国家大剧院牵头发起世界剧院联盟。

王宁告诉记者，过去类似的世界剧院联盟是有的，但都有地域局限。发起世界范围内的剧院联盟尚属首次。世界剧院联盟在2020年发起，目前已经有来自五大洲19个国家的30个成员加入。中国国家大剧院是联盟秘书处所在地。距离采访的4周前，维也纳国家交响乐团，正式向联盟提交了申请书。联盟每年只选取一到两个成员加入。

在联盟的框架下，中国国家大剧院举办了三大论坛：世界剧院北京论坛、世界交响乐北京论坛、台湖舞美国际论坛，各国艺术机构踊跃发声，共同推动世界剧院的发展。

国家大剧院希望通过这个平台，与国际同行充分交流、达成共识、促进合作，不断扩大中国的国际影响力。今年4月份，国家大剧院管弦乐团首席音乐家，与巴西圣保罗交响乐团举办了3场联合音乐会，并同步向全世界转播，引起了高度关注。这标志着国家大剧院的交流合作版图首次扩大到南美洲。此后，国家大剧院又与阿根廷科隆剧院合作音乐会，促进两国的相互交流和民心相通。近年来，众多联盟成员如英国皇家爱乐乐团、墨尔本交响乐团等也借助这一平台，进行线上联合演出，走进了世界人民的视野。

王宁说，“剧院要想更好承担起推动文明进步的使命，只有走出藩篱，面向未来、携手共进，才能不辱使命、续写辉煌。世界剧院联盟不但为全球各大剧院提供展示艺术作品的平台、搭建交流互鉴的桥梁，也成为不同国家、不同民族、不同文化之间互通的重要纽带。”

记者手记

像对待提案一样对待每一个观众意见

本报记者 杨雪

在国家大剧院，对于每一位观众提出的意见，要事事有回音，件件有着落。

这是王宁院长的要求。“这有点像对待咱们政协的提案。”谈到这些年在改进剧院经营、提升观众体验方面的工作时，王宁院长很认真地打了一个比方。

国家大剧院的老观众会发现，在通往剧场的路上，增添了两台饮水机，观众可以免费饮水。这个变化也是来自一个观众的意见。剧院要求不能自带饮料进剧场。观众反映：看演出时口渴了怎么办？剧院马上开会研究拿出了这样的解决方案。还有观众反映，剧院购票体验还需要进一步提升。王宁院长马上要求相关部门抓紧解决。

就在记者采访的前几天，国家大剧院还收到相关部门转来的观众意见：一位来自广东的观众，希望剧院能够把每一场演出都进行线上直播，让老百姓充分享受公共文化服务。这个意见从当前条件看来，还很难完全实现。但是剧院十分重视这一意见，迅速回复该观众剧院每周六都有线上演出，并详细告知其观看渠道。

“国家大剧院不光要管好演出。剧院里面无小事，大事小事都要管，才能建稳根基，共同支撑起这座艺术殿堂！”王宁院长语气平和、亲切，态度坦诚、庄重，这是一个国家艺术殿堂掌门人的姿态，也是大国文化外交中所需要的中国风范。



▲王宁向指挥家瓦莱里·捷杰耶夫介绍北京艺术中心



▲王宁在柏林会见艺术家丹尼尔·巴伦博伊姆



▲2019年世界交响乐北京论坛现场

文化强国 系列访谈②

