



书苑笔谈

讲述履职故事 展现协商力量

读《协商的力量》有感

李红梅

商民主的故事，从一个侧面反映了中国共产党领导的多党合作和政治协商制度的生动实践。

当我看到《协商的力量》书讯时，首先引起我共鸣的是这个书名。这些年研究人民政协成立的历史，我感悟最深的就是“协商具有强大的力量”：中国共产党通过召开人民政协会议与各民主党派、各人民团体、各族各界人士协商，为建设新中国凝聚了广泛共识，为建设新中国厚植了思想政治基础。

上世纪50年代末，时任全国政协主席周恩来同志亲自开创人民政协文史资料工作。从那以来，历届政协委员以亲历、亲见、亲闻的方式记述重要历史事件和历史人物，从不同角度和层面记录中国社会变革发展的非凡历程，留存许多值得借鉴的宝贵经验和有益启示，切实发挥了“存史、资政、团结、育人”的重要作用。

我们常说，论从史出。《协商的力量》以第一视角真实、具体、生动地记录时代，具有重要的史料价值。全书通过“两会”“手记”“提案与信息”“调研手记”“参政之声”“议政网事”等篇章，讲述作者在政协和民主党派工作中的实践、观察与思考。无论是会议、调研、提案，还是日记、手记，都呈现了作者所见证和参与的政治协商活动的具体细节，让读者进一步了解我国社会主义新型政党制度运作的过程，真切感受协商的力量、民主的力量。比如《黄炎培日记》《叶圣陶日记》《宋云彬日记》等当事人的即时记载，能让我们穿越历史的时空，置身于在场的瞬间。尤其是黄炎培等重要民主人士的日记，记录了中共中央到达北平当晚在颐和园益寿堂的夜宴，作为毛泽东在双清别墅的第一位客人他们之间的谈话等，细节性地展现了中国新型政党制度的“生长”。透过他们的日记及对事件、人物的点评，人民政协第一届全体会议代表协商中央人民政府主席和副主席名单、研究《共同纲领》、拟定国旗国歌国徽方案等一幕幕，跃然在我们面前。

全国“两会”在我国政治生活中具有重要意义，社会各界高度关注。作者记录政协委员们在政协会议上围绕“国之大者”和民之关切建言献策、共商国是、互动交流的场景。这些场景有形、有感、有温度、有力量，是民主运行细节的鲜活再现，以直观可感的方式增进读者对人民政协的认知。作者的实录，尤其是“两会手记”，这种政协委员的记录，不仅增进了民众对人民政协制度的认知，更用一种直观可感的方式拉近他们与政协的距离。

在参政议政中聚众智，在民主监督中建言，在政党协商中献良策，是各民主党派的重要使命职责。围绕保护长江生态环境这项艰巨复杂的战略工程，2021年6月起，中央统战部和国家发展改革委、生态环境部共同牵头，支持各民主党派中央、无党派人士开展为期5年的长江生态环境保护民主监督工作。作者在参与民主监督的过程中，留下了翔实的调研手记，记述这项民主监督活动的立意、项目启动会、实地调研、与有关省市党委和政府开展协商座谈等具体过程。从中可以看到，正是通过灵活高效地开展工作，才能形成高质量的监督成果，为党和政府科学决策、有效施策提供重要参考，从而更好助力长江生态环境保护取得更大成效。

敏锐发现问题，及时提出有针对性的好建议、写好提案，是政协委员的基本功，也是履职能力的集中体现。作者指出：“没有调查研究，没有长期聚焦，没有把专业意见转化为政策选项的能力，是不可能拿出高品质提案的。”教育是作者长期从事和关注的事。透过书中“提案与信息”一章，可以看到，作者的提案、信息大多与教育相关，内容涉及民办教育、课程改革、全民阅读、未成年人关怀、盲文书籍出版、涉外人才培养等。教育成为作者工作和履职的主色调，也体现了作者认真履行委员职责，协助党和政府促进民生改善、增进人民福祉的责任担当。

如何理解好中国新型政党制度，如何有血有肉地呈现全过程人民民主的鲜活实践，这是重要课题。《协商的力量》从一个微观视角反映当代中国的政治生活，展现中国共产党领导的多党合作和政治协商制度的运作，让我们看到政协委员们把事业放在心上，把责任扛在肩上，认真履行职责的身影。新时代新征程，需要进一步发挥中国共产党领导的政治优势和中国特色社会主义的制度优势，把各方面智慧和力量凝聚起来，也需要有更多作品记录中国特色社会主义民主政治的发展和进步，用智慧和行动讲好中国新型政党制度故事。



《协商的力量》

阅读提示：

上世纪50年代末，时任全国政协主席周恩来同志亲自开创人民政协文史资料工作。从那以来，历届政协委员以亲历、亲见、亲闻的方式记述重要历史事件和历史人物，从不同角度和层面记录中国社会变革发展的非凡历程，留存许多值得借鉴的宝贵经验和有益启示，切实发挥了“存史、资政、团结、育人”的重要作用。

习近平总书记指出：“中国共产党领导的多党合作和政治协商制度是我国的一项基本政治制度，是从中国土壤中生长出来的新型政党制度，人民政协要为民主党派和无党派人士在政协更好发挥作用创造条件。”一直以来，各民主党派和无党派人士紧密团结在中国共产党周围，围绕中心、服务大局，积极参与中国共产党领导的多党合作和政治协商，凝聚共识、集聚智慧、汇聚力量。朱永新《协商的力量》一书，就以作者作为全国政协委员和民主党派成员的履职纪实，讲述中国协



书苑笔谈

梨树院 随笔

周秉德的《我的伯父伯母周恩来邓颖超》

杨建平



周恩来总理是国际公认的政治家、外交家。

他的人格魅力，能让他的敌人也对他肃然起敬。

他的气质风度，能让男女老少都尊为楷模。

他全心全意为人民、鞠躬尽瘁而后已的精神，感天动地，永垂不朽！

当年周总理去世时，我还上中学，诗人柯岩的那首长诗《周总理，你在哪里》，混合泪水，镌刻在我的心底。只要看到周总理的图像或者文字，我脑海里立马涌现出《周总理，你在哪里》这首诗。

周总理一生无子无女。周秉德大姐，是总理的长侄女，从12岁起，就一直生活在周总理身边，几乎就是亲闺女一样。

有关周总理的各类书籍很多，我也读了不少。周秉德大姐的这本《我的伯父伯母周恩来邓颖超》，是在阅尽人间冷暖的晚年，对伯父伯母的追忆。

这本书有别于许多专家写的周总理传记，也有别于周秉德大姐自己以往的著述。

书中以周总理为主线，串联起周总理苦难的童年和复杂的家族，有许多鲜为人知的



细节和图片。作者以细腻的笔触、以亲身所见所闻，描写周总理、邓颖超的日常生活，展现周总理独特的夫妻之情、父子之情、兄弟之情，字里行间充满着亲情的温暖和做人的风范。书中有周总理在众人面前亲自给邓颖超胸前插花的照片；有周总理戴着围裙亲自下厨为其六叔做菜祝寿的细节：一道是绍兴梅干菜烧肉，一道是淮扬清炖狮子头；书中还有周秉德自己跑到毛主席家吃饭，还拿着本子让毛主席给他题字等有趣小故事。书中还披露了周家的治家格言：孔子子孙不知骂，曾子子孙不知怒，周家儿孙不知求。

书中不少地方读来令人落泪：周总理的父亲为人忠厚，不善言辞，当过小职员、当过学校门房，收入微薄，难以养家，周总理母亲去世，无钱办丧事，一直拖了多年，才攒够丧葬费，使夫人安葬入土。

如此胆小老实的父亲，1927年得知自己大儿子在上海闹革命面临杀头风险时，却悄悄潜逃入上海，一直陪着自己的大儿子，还做了一些秘密交通联络工作，直到儿子离开上海到武汉。1931年2月，顾顺章、向忠发相继叛变革命，周总理又面临危险，他的老父亲又一次悄悄跑来上海，尽力掩护儿子。

新中国成立后，周总理家乡淮安县委来人，说他们老家的房子太破旧了，再不修就要倒塌。

周总理告诉他们：“院子里的住户不需搬迁，我们的房子尤其是我出生和住过的房子，要塌就让它塌掉，塌了最好，不得翻盖维修，更不允许搞什么纪念馆组织群众参观。我平生最不赞成的就是封建主义那一套：衣锦还

乡，光宗耀祖。只要我活着，就不许搞。”

不仅如此，连自己的长辈、弟弟，要回去看看故居，也被周总理劝阻：“你想想，如果你回去，县委能不派人接待你、陪同你吗？明摆着要给地方同志添负担、添麻烦的事，你又何必去做呢？”

周秉德的父亲是在内务部工作，因病无法上班。周总理就亲自交代部长曹山给弟弟提前办退休手续，曹山拖延了一段时间，周总理就批评督促尽快办。弟弟退休，收入少，生活困难，周总理就把弟弟第三个孩子接到自己家里养育。

周总理幼年丧母，他的八婶早年曾经照顾他们兄弟。周总理除了接八婶来北京住一段，还明确告诉淮安县政府：八婶的生活今后由我来照顾，县政府不要再管了。他一直用自己的工资为八婶养老送终。

周总理身边工作人员记录：周总理工资400.80元，邓颖超工资347.50元，从1958年起周总理去世的1976年，工资累计收入不足17万元，而他们夫妇拿出4万多元补助亲友和身边工作人员，占了他们收入的1/4。

书中还披露了周总理、邓颖超三个干女儿的悲惨身世：一个是叶挺将军的女儿叶杨梅，小小年纪就与父母乘飞机时遇难；一个是周总理南开同学志笃的女儿湛曼里，在延安时下大雨，窑洞塌了，被砸死在里面；一个是孙维世，“文革”时猝死于监狱。邓颖超伤感地说：“凡是做了我们干女儿的人，都是苦命的呀！”

作者还在书中详细记载了周总理几次召开家庭会议的过程和内容，并附有周总理痛说家史、痛批封建和要求家族子弟过“五关”的讲话记录。

伟大与平凡，国事与家事，欢笑与泪水，无尽的思念，都在书中游荡……



梨树院

艺文从谈

那一场“面秀”

未央言

近年来，一些著名的旅游景点，为向观众进一步宣介其历史传统、人文内涵、独特魅力，通过旅游加文化的方式增强吸引力，进而获得更多的经济效益，不断推出一些实景剧。有的实景剧热闹是热闹，但却乏善可陈，草台班子的痕迹较重。有的则比较成功，如山西平遥古城的一台《又见平遥》，从形式到内容，富有新意，颇具水准。

《又见平遥》，采用的是沉浸式观演方式，观众刚开始没有座位，跟着表演舞台的转换一幕幕地往前走，边走边看、边体验。有的表演，观众和演员同在一个平台上，观众也似演员，演员也似观众，直到最后一幕时才进入正式的剧场，观众才有了座位，“观”和“演”方才分开。表演、观看的形式新颖，带给人以不寻常、值得回味的独特体验，而真真吸引和打动观众的，是剧中的几个主题故事，将实景剧中的“情”，展示得淋漓尽致。

《又见平遥》演绎了“镖师忠义”“选妻”“血脉相传”“思念家乡”等故事。“人各有其所好，物固无常宜”。于我而言，通观《又见平遥》一剧，印象最深的是最后一幕——“面秀”。

面作为食材，已有数千年的历史。而在当下语境中，“秀”有展示、表演、晒、炫耀甚至卖弄的意思。将有悠久历史的“面”与被赋予新意的“秀”放在一起，称之为“面秀”。面与秀，难说登对，多少有些混搭，甚至令人费解。而且，从表演内容看，是秀附之于面还是面附之于秀，主次关系有时还真分不清。但这并不重要，重要的是剧中用舞面、面舞的方式，演绎出了一份令人怦然心动、感慨万千而又荡气回肠的思乡之情。

古往今来，借物抒怀，借景抒情，表达对故乡思念之情的文艺作品，可谓林林总总。古人李白望月思乡，诗曰：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”当代余光中先生用四个层层递进的意象抒发乡愁，写道：“小时候，乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那头。长大后，乡愁是一

张窄窄的船票，我在这头，新娘在那头。后来啊！乡愁是一方矮矮的坟墓，我在这头，母亲在里头。而现在，乡愁是一湾浅浅的海峡，我在这头，大陆在那头。”李白的咏叹，脍炙人口，流传千古；余光中的乡愁，情真意切，广为传诵。而《又见平遥》，则用一幕别开生面的面的舞蹈——“面秀”，对思乡之情，做了直观、生动、丰富而又充满想象力的诠释。

食为天性，面为美食。对此，古人陆游有诗云：“一杯齏餈，手自笔油葱。天上苏陀供，悬知未易同。”在山西，面食是其饮食文化中不可或缺的重要组成部分。面有多种做法，面条有多种吃法。总有一碗面条，让你无法拒绝。而在《又见平遥》中，面作为食材，竟然成了舞台上的道具。物质层面的面，在舞台上被演绎出了精神层面的情。

舞台上，数十名精壮的三晋汉子，手上一小袋面，一抔面，捧面、撒面、舞面、和面，在撒满面的舞台上，手之舞之，足之蹈之，身被其面，脸沾其面，将身居千里之外、思念故乡时捧起一把面的慰藉，缓解思乡之情时吃一碗手擀面的惬意，将各地的平遥人共吃一碗家乡面的和谐与温暖，活灵活现地展示出来。一时间，面与人融为一体，身在异乡与回到家乡不断变换，在交错、缠绵和不断的升腾中，面成了对眷恋的宣泄，成了一片又一片、一缕又一缕飞舞的情感符号，撩拨着、揉搓着观众的心。

舞台上的面还在飞舞，幕墙上则渐渐堆砌出一堵城墙。城墙出现了，城墙坍塌了，散居各地的王姓宗亲、乡亲纷纷走了出来，逐次报出自己的姓名，说出自己来自何处，将“每一次旅行都是出发，到这里才是回家”的喜悦之情，将“我来自何方，我情归何处”的感恩之心，将故乡是根、故土难离这一中华儿女千年不移的家国之情，用方言喊了出来。不同的喊声，共同的心声。当左权县民歌《桃花红杏花白》的音乐响起，舞台上的三晋儿女齐声唱出：“桃花来你就红来，杏花来你就白，爬山越岭看你来呀，呀啊个呀呀呀……”婉转悠扬的曲调，特色浓郁的旋律，深

情款款的歌唱，将“面秀”的表演、将一碗面的思乡情，推向了最高潮……

为了生计、事业和理想，不少人离开家乡，成为北漂、南漂或其他什么漂。不论在哪漂，无论漂多远，家乡都在那里。遥远的距离割不断思乡之情，生活的忙迫忘不了思乡之情，夜以继日的拼搏延续着思乡之情。思乡是什么？最有质感的表达就是“妈妈的味道”！记忆可在味觉中寻找，“妈妈的味道”就是家乡的味道。面条，有祝寿时的长寿面，团圆时的团圆面之说。饺子，讲究春节守岁时包，辞岁时吃。因而，民间有出门的饺子回家的面、送客的饺子迎客的面等习俗。不论是面条还是饺子，将思念故乡之情、宽慰思乡之情，物化、具体化成一碗面、一碗饺子，总是聊胜于无！

观看《又见平遥》时，拍了一些照片。整理照片时，边看边回想当时的场景，不觉得又想到前一段观看神面大师的绝技表演。一团面，伸得细如毛发，打飞机可以点燃；一团面，可以吹成气球，几可飘在空中。清清爽爽一捧面，软软和一团面，简简单单一碗面，可以如此神奇，可以歌之舞之，可以寄托相思。于是，随手写下四句感慨，以为题记：

面为粮中王，百变滋味长。身居千里外，一碗慰思乡。



艺文从谈