



委员 笔记

诗书 鉴赏

唱响红梅赞歌 传承红岩精神

——用诗化表达的方式演绎川剧《江姐》

沈铁梅



川剧《江姐》剧照

和国中的运用,通过道具、音乐来突出戏曲特色,以意识流的排导手法,强化歌舞演绎故事的表现形式,并打破时间和空间的限制,将人物的内心世界外化,充满浪漫主义的诗化表达。设计一把老彭送的道具“雨伞”,是江姐与彭松涛爱情的见证和革命意志的传递,把它拟化为老彭,当得知彭松涛牺牲时,通过开伞、抖伞等强烈而夸张的动作,描绘出江姐悲痛的心情。在“红梅赞”的声音中运用意识流形式,表现出江姐与彭松涛在江边散步、牵手、相拥,是悲伤中的柔情与浪漫。第三场开场游击队员上场的一段手持大刀的舞蹈,是戏曲程式、道具和舞蹈的有机结合,合理地运用戏曲技法推动剧情的发展,表现出游击队员的群情激昂。第五场江姐、甫志高、蓝洪顺的三人轮唱,运用传统的“三穿花”调度,外化人物的内心情境,让三人进行破时空的内心独白,以及甫志高的表演中对传统川剧踢褶子技法的运用,强化戏曲性,达到

舞台效果和观众审美的高度契合。第六场围绕江姐受刑这一情境创造的“铁链舞”,充分发挥了戏曲程式性、假定性、技艺性的特长,多名打手手持铁链,以江姐为中心纵横交错形成了舞台造型,并加之川剧“占占步”的技巧性处理,强化江姐虽遭受非人的折磨但仍大义凛然的视觉艺术效果。第七场“绣红旗”是戏曲虚拟性、意象性的诗化表达;将舞台当作一面红旗,以黄绸为丝线,江姐带着4名狱友饱含深情,手持黄绸进行舞蹈,最终经过巧妙的设计,一颗金色的五星出其不意地呈现在观众面前,配合着灯光的处理,一面极具象征意义的五星红旗飘扬在舞台之上,给观众带来了强烈的视觉效果,每次演到此处,总能引起观众强烈的反响。第七场牢门移动的处理,在写实与写意之间任意转换,体现出戏曲景随人移、移景不换情的美学特征。比如江姐走向高台,狱友齐声喊“江姐”并把牢门由上场口的舞台后区猛推到舞台前

区,借用绘画艺术“焦点透视”技法以及借位处理的方式将江姐异位于观众方向,从而让观众看到狱友悲痛不舍的情绪,此时的江姐则背对观众置于平台上方,表现离去的悲伤情景,给观众带来了强烈的视觉冲击。随着唱词和剧情发展,以及音乐节奏的变化,狱友根据节奏变换推动牢门,组合、分开。江姐唱完“五洲人民齐欢笑”狱友推动牢门消失,江姐在“红梅赞”的音乐声中走向高处,舞台上铺满红绸,天幕上有党徽和“狱中八条”,象征江姐英雄形象的升华,以及革命精神传承不息。什么时候移动牢门,什么时候移动牢门到什么位置,我们都做了精确的考量。通过诗化的处理,几扇牢门移动出了舞台节奏,更移动出了景随人移的戏曲语汇,达到为人物塑造服务,为剧情发展服务,为氛围营造服务的目的。

川剧《江姐》在音乐表现上,注重尺度的把握,强调演唱的最高境界就是说话。在音乐起承转合中强化人物的表现力,充分考虑人物塑造、剧情发展和观众审美的需要。

在唱腔处理上,《江姐》很多地方都运用了川剧高腔徒歌式的清唱,特别是第二场江姐知道彭松涛牺牲后,帮腔唱“风声紧锣声响,敌人在身旁”。江姐唱的“我怎能在这里痛苦悲伤”一句借用四川清音的扬琴调,既能欣赏到演唱的技法,又能感受到人物的悲情。

值得一提的是,三段“红梅赞”,同一个曲子,不同的内涵,在音乐上、表演上都有着不同的处理,具有不同的情感和意义。第一场里江姐和孙明霞一起唱“红梅赞”,是江姐在给孙明霞上课,情感豪放,傲雪寒霜,具有教育意义;第二场江姐得知彭松涛遇害,耳朵里听到的是

彭松涛唱的“红梅赞”,信仰与爱情交融,是含着热泪的柔情;最后一场里的“红梅赞”是合唱,悲壮、豪迈,激励人心。

在表演上,《江姐》中重视戏曲程式性的精细把控和准确运用。比如,念白要具有戏曲的韵律性,有逻辑重音;小嗓和大嗓结合,既生活化又程式化;形体与脚步,运用传统戏的脚步与程式动作转换为现代戏人物的肢体语言表达,从而表现戏曲艺术的特征。运用“快步+直步+并步+垫步”,形成艺术化的现代戏舞台步伐。对手戏相互音乐的运用,尤其注重对过门音乐的运用,在过门音乐中酝酿情绪,延续情绪。第五场蓝洪顺有一句“这才叫人心担忧”,我的处理是“心担忧”一语双关,既是蓝洪顺对江姐的担忧,也是江姐对战友的担忧。我做担忧状的表现,并在锣鼓声中起身垫脚冲向前方,表现江姐对战友的担忧之情;现代戏也要注重人物亮相,这一点很多现代戏却忽略了。现代戏要从剧情需要和观众审美需要的角度出发,有停顿、有造型,亮相突出逗号、句号、感叹号,使人物形象更加生动形象。

正是坚持立足川剧艺术传统,积极融入现代审美观和艺术理念,大胆创新,才得以呈现江姐宁折不屈的钢铁意志,凸显江姐傲骨凌云、巍然挺立的人物形象,才得以塑造出一个有血有肉有情感有信仰的江姐。

坚定理想信念,是江姐革命精神最亮的底色,也是红岩精神的灵魂。这种精神,一直贯穿我们创作始终,也一直激励着我们不断以敬业奉献的态度和精益求精的追求完成一次次艺术创作。传承川剧艺术,让红岩精神代代相传。

(作者系全国政协委员,重庆市川剧院院长)

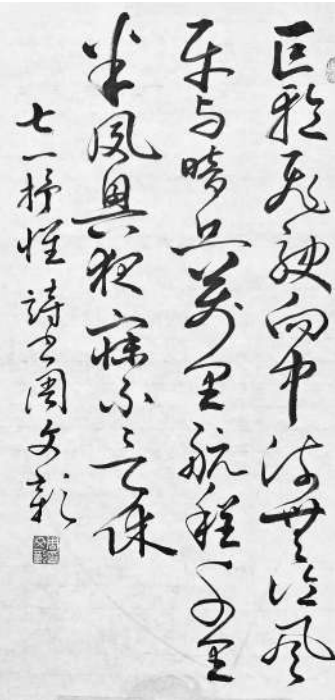
沁园春

黔南布依族苗族自治州

大同

周属群啊,
秦归夜郎,
汉设为郡。
唐宋置二州,
明附三府;
人文毓秀,
文脉耀炯。
蜀学辞赋,
洛习五经。
黔出进士犹道明。
猴场会,
遂乌江强渡,
中央红军。

长珠江双屏,
现荔波茂兰樟江景。
遍森林湿地,
万水争流;
神秘氧吧,
千峰秀拔。
民风古朴,
歌舞典雅,
五彩服饰族缤纷。
云和春,
今中国天眼,
凝视苍穹。



《七一抒怀》 周文彰 书

七一抒怀

周文彰

巨轮驶向中流,
无论风平与暗丘。
万里航程千里半,
夙兴夜寐不休休。

(作者系十二届全国政协委员,中华诗词学会会长)

用雕塑礼赞伟大的党

许鸿飞

今年7月1日,是伟大的中国共产党成立102周年。
近年来,我创作了《不忘初心》《陈独秀与李大钊》《马克思》《彭湃》等雕塑作品,都是建党主题,展现了中国共产党始终坚持人民利益高于一切的精神品格。其中,《不忘初心》是我2021年专门为庆祝中国共产党成立100周年所作。
如何表现中国共产党成立百年来以及中国人民在党的领导下取得的辉煌成就呢?我就想起,中国共产党人的初心和使命,是为中国人民谋幸福,为中华民族谋复兴。正是坚持这样的初心和使命,中国人民才有了今天快乐幸福的生活。于是,雕塑的主题确定了,但组成的元素怎么办?我想到了党旗、党徽,它们在中国人的心中是神圣的,也是永葆鲜艳的,更是为人民大众所熟知熟悉的。艺术形象

具有直观性特点,如何能直观表现中国共产党人的不忘初心,又能将其中深意展现出来,我做了一番思考……
2021年初,这尊作品完成了泥稿。一位正在绣党旗的母亲和一位手握毛笔绘制党旗的孩子,成为这尊雕塑的主要元素,也传递出我想表达的主题。母亲表情温婉庄重,似乎在为孩子轻声细语讲述她所绣图案的意义;而孩子则身着正装,认真倾听,在纸张上认真作画,他所描绘的图画和妈妈绣制的图案一模一样,这代表着一种精神传承。
中国共产党是工人阶级的先锋队,代表着中国最广大人民的根本利益。在任何时候,她都坚定地站在人民这一边,为人民谋幸福。这是党的初心,也是力量之源。
泥稿完成,好似把车送上了轨道,人

物形象、神态已然确定了下来,我一直激动且紧绷的心可以稍微放松一下了,之后就是反复打磨。一件好的雕塑作品,需要时间去精雕细琢。在创作间,每天和它对话;在原先的基础上做轻微的调整。常常可能是一个轻微的调整,就能展现人物完全不同的内心世界,也能让人物跳跃的心灵浮现出来。
我想,《不忘初心》从创作设计、人物造型、服饰、神态等方面都紧扣主题,也展现出百年大党的精神传承。为中国人民谋幸福,是中国共产党始终不渝的初心,也将被世世代代传承下去。在建党100周年之际,创作这样一件雕塑作品,既是向党献礼,歌颂新时代,也是歌颂党不忘初心的宝贵品质。
作品《陈独秀与李大钊》则是以雕塑还原了中国共产党早期最主要的创始人

陈独秀和李大钊的形象。“南陈北李”,在宣传马克思主义、建立早期共产党组织方面发挥了巨大作用。正是经过一代代共产党人的努力,筚路蓝缕,“中国共产党”这个响亮的名字才得以在积贫积弱的旧中国横空出世,引领中国取得新民主主义、社会主义革命和建设的一个又一个的胜利,走向百年征程的伟大复兴!

这件雕塑从构思到完成泥稿,经过了长时间的打磨,不断完善,有时为了一个细节,我会在黑夜中亮起灯,进一步雕琢加工,而且凡来访工作室的客人,我也总是虚心征求大家的看法,对细节进行细致调整,直至作品最终成熟。

不管是《不忘初心》还是《陈独秀和李大钊》,抑或其他雕塑作品,都意在用艺术作品表达我内心的崇敬和敬仰之情。在新的百年征程中,我们应用实际行动彰显“不忘初心”的信仰力量,发扬中国共产党人矢志奋斗的精神,为新时代党的历史使命而努力续写新的辉煌。祝福伟大的党!祝福伟大的中国人民!

(作者系全国政协委员,广州雕塑学院院长)



▲雕塑《不忘初心》 许鸿飞 作

名家 名笔

一年又一年,高考之后填志愿。
我是1981年参加高考的。那时,恢复高考没有多久,像我这样在苏州城里读高中的人,对于考上大学,觉得大抵是水到渠成、自然而然的事情。成绩好的,就考上大学,那是少数或极少数人的事;成绩弱或者成绩不好的,就考不上,但也不打紧,因为那是大多数人的情况。总之,上不上大学,并没有后来那些年那样志在必得,唯恐不行。
记得刚考完,居委会就有人上门来核对信息,某某是不是高中毕业了?要登记造册,要求听通知到指定的地点去开会学习,等待各种工作的分配机会。
我是从苏州第十中学高中毕业的。苏州十中是当时全苏州最好的高中。从历史上看,苏州最有名望的高中当然应该是前清府学、民国时期的省立苏州中学,当时叫苏州九中。但因为“文革”时期受到冲击,名师云散,教学质量此时反不如十中。没过几年,等我妹妹读高中时,九中中就是苏州第一了。这是后话。
我在苏州最好的中学,成绩又是很好的,对于考上大学,似乎感觉是十拿九稳的事儿。所以,有关当时如何用功复习备考的情形,几乎没有留下什么记忆。倒是考什么学校,报什么专业,是自己颇费过一番选择思量的。
选择的第一步,是高中最后一年文理分班。我选择的是文科班。
说起来,高中时我数理化一直不错,既是班级数学课代表,又是学校化学兴趣小组成员,还跟着老师去苏州电池厂参观见过。但是,我却选择了文

当年高考填志愿

钱婉约

科班。数学老师汪老师为此很是不解和惋惜,动员过好几次,看我不改主意,汪老师还开玩笑地说:那干脆我也跟着去文科班吧。后来,汪老师果然继续教我数学,并做了文科班的班主任。
选择文科,这首先与我初中和高中时期的语文老师有关。是两位上了年纪的男老师,他们精湛的文章讲读,待人儒雅的风度,评点作文时往往会对我提出表扬,让我感受到一种特别的魅力。其次,是改革开放、思想进取之风气的濡染。体现在家庭生活方面,我父亲买了很多新旧图书,还订阅了一些报刊杂志,其中包括《儿童文学》《少年科技报》等青少年读物,这些都成为我们姐妹平时功课以外的精神加餐,无形中给了我们很大的影响。今天还有印象的,如一套上海古籍出版社的《中国古典文学基本知识丛书》,名家写就,一本书讲一个作家及其作品,也有关于诗词曲赋小说戏曲的专题介绍。还有一本《红楼梦诗词曲赋评注》,读高中的我有可能比较深入地读解《红楼梦》,并且知道有个叫蔡义江的红学家。又如《重放的鲜花》,是重新出版的短篇小说

合集,从中我知道了流沙河、邓友梅、王蒙、宗璞等作家,集中的每篇小说都好像是人生的教材,对宗璞的《红豆》印象尤深。另外,大约1978年、1979年前后,还看过一些电影译制片——包括《简爱》《基督山伯爵》《叶塞尼亚》《流浪者》等。这些优美故事中所蕴含的情感与理性,对中学生相当有吸引力,极大地增强了我对于文学与艺术的热情。
第二步,当然就是在高考结束之后,选择学校和专业,填报志愿。
当时,在清华大学教书的三叔,专门找来一份北京大学招生简章,寄回家。记得是一大张整幅的、彩色带图印制的北大各专业介绍和相应的招生人数。我兴奋地用了整整一个下午通读了正反两面所有的文字,一字不漏地读了。在那个信息不够流通的时代,这份北大招生简章简直就是我未来人生的高地和蓝图,多么令人神往!通读研究之后,我郑重其事、也是毫不犹豫地选了中文系,中文系的“古典文献学”专业。班主任汪老师关心地对我说,还有不少复读的往届生也很厉害的,不可轻

视,你不要填得太高啊。这个专业在江苏只招2人,全国也只招21人,汪老师提醒的也没有错。可在当时,真是初生牛犊,一派勇气,加上父母也一向相信和支持孩子自己的决定。果然最后是如愿考上了。
这些往事,一晃40多年过去了。毕业以后,身在高校,常常会有学生家长来商量填报志愿的事情。一般而言,什么分数报什么类别的学校,当然因人而异,略有冒进的勇敢者和保守的稳健者之区别。而选择什么样的专业,则是更为重要的决定性事件。最好的是,学生自己有兴趣爱好,有志愿决断。如果家长老师从旁帮助选择的话,大致有两种情况:有尊重个人学习志向,以个人性格特点、能力特长为前提思量的;有根据社会需求就业前景的向好,反推选择专业的。这两种情况若能正好合一,自然最好,但往往不免顾此失彼。特别是现在很多人一味看重就业,一则忽略了学生的个性特长,另一方面也会带来好专业逆转的负面效应。填报志愿,还涉及一种学校与专业关系上的权衡,有的人首选好学

校,如够得上心仪的好大学,哪怕在这个学校学个“冷门”“偏门”专业,也感觉是好的;有的人首选“好专业”,看重选定的专业在目标高校具有全国性竞争力,这就对考生或家长的专业知识储备提出了很高的要求。再者,这几年填报志愿还表现出一种亲子关系的依恋倾向,往往不愿意孩子离开父母,特别是身在大城市的家庭,甚至让孩子从A大城市到B大城市都不能接受。其实这让考生受到很大限制,减少了很多选择的可能性。种种情形,不一而足。总之,填报志愿专业,事关人生志业与未来境遇,学问很大。

话说回到我本人,当年高考前后,远在台湾的祖父钱穆先生以信函的方式给我的专业建议,相对而言,就显得比较小众而耐人寻味了。当时我已经在文科班,他信中对我说:

“明年考大学,选读文史方面亦佳。惟盼勿读政法等科,此与女性较不相宜。文史哲外,能选读社会系亦较读政法系为得。盼到时相机定夺。你能爱诵诗否?如《唐诗三百首》《千家诗》等,倘爱读,可每日熟诵一两首,亦人生一大乐事也。(1980年12月27日)”
注重女子的心性修养,反对选读政法专业,这与当今女子自强、巾帼不让须眉的普遍认识并不一样,或许还要被扣上轻视女性的帽子,但这确实是一位传统型历史学教授对自己孙女无欺无碍的叮嘱。写在这里,作为记录。

(作者系北京市人大代表、北京语言大学中文系主任)



华夏