

赓续文脉 继往开来

——陈力教授谈古籍文献整理研究

本报记者 张丽

谱写文化传承发展的民间文艺华章

邱运华

继往开来,深挖中华传统文化优秀内涵

学术家园: 中办、国办2022年印发的《关于推进新时代古籍工作意见》中提出,系统整理蕴含中华优秀传统文化核心理念、中华传统美德、中华人文精神的重要古籍文献,为治国理政提供有益借鉴。在充分运用中华优秀传统文化的宝贵资源,探索面向未来的理论和制度创新方面,请谈谈您的思考?作为新时代古籍研究者,如何充分挖掘其时代价值?

陈力: 中华文化从古至今一脉相承,中华传统文化的基因已经深深地植根于中国人的思想观念、行为方式中。中华传统文化的核心思想观念,是民族、国家凝聚力的基础,也是中华民族之所以能够历经磨难而屹立不倒、不断发展壮大的根本。

文化既是一种表象,更是一种精神、一种传统,每个时代有每个时代不同的文化现象,但是,一些基础的核心思想观念却具有永恒的意义,如“仁”的思想,是中国传统文化的核心,孔子说“泛爱众而亲仁”,孟子说“仁者爱人”,用“仁”去处理人与人、人与万物之间的关系,体现了中华文化的高深博大。这种思想,在过去几千年里是中华民族最高的道德追求,也应该是今天以及未来的道德追求,虽然具体的表述可能会变化,但本质却是一以贯之的。费孝通先生提出的“各美其美,美人之美,美美与共,天下大同”就用现代语言从一个角度很好地诠释了“仁”的思想。

另一方面,中华民族在几千年的历史中,有许多经验、教训,这是一笔珍贵的文化遗产,分析研究这些经验、教训,对于今天、面向未来都有宝贵的借鉴意义,因此孔子说“温故而知新,可以为师矣”,而这些历史经验与教训,大多保存在古籍中。

古籍作为中华民族最重要的文化遗产,保存、利用、弘扬好这笔遗产是时代的需要,也是古籍工作者的历史责任。对于古籍工作者来说,我认为更重要的是保护保护好古籍,让更多的专业研究者、普通公众更方便地利用古籍。我几年前已从国家图书馆退休,现在主要从事历史文献学的教学工作,我希望通过教学,培养学生的文献学素养,能够在未来的研究工作中更好地利用古籍。

学术家园: 您刚才提到,经典古籍不仅供学者研究,还要供大众阅读学习。图书馆是古籍宣传普及的重要机构,您从事图书馆工作多年,在此方面有何体会与思考?

陈力: 我在图书馆工作了30多年,在图书馆的第一个工作岗位就是古籍阅览室,先后从事过古籍阅览服务、古籍整理与编目,也参与过《中国古籍总目》的编纂和全国古籍保护工作。我认为,同样是古籍工作,图书馆古籍工作与专门从事古籍研究的学者应当有不同的职责和研究重点。在我国存世的几千万册古籍中,绝大部分都收藏在各级各类图书馆中。做好古籍的原生性保护、完整准确地揭示馆藏古籍、做好读者服务工作是古籍工作者义不容辞的责任。对于图书馆工作者来说,最重要的工作是保护古籍、揭示馆藏、服务读者,让更多人更方便地利用古籍、研究

编者按:

中国文化源远流长,中华文明博大精深。古籍文献是中华优秀传统文化的重要载体。做好古籍工作,把祖国宝贵的文化遗产保护好、传承好、发展好,对赓续中华文脉、弘扬民族精神、增强国家文化软实力、建设社会主义文化强国具有重要意义。第十一、十二届全国政协委员,四川大学教授、中央文史研究馆馆员陈力几十年来始终致力于古籍工作,本报记者专访陈力,请他谈谈新起点上如何做好古籍文献整理研究,以更好地推动文化传承发展。



▲陈力部分学术论著

古籍,也就是“为人作嫁衣裳”。当然,“为人作嫁衣裳”也是需要专业知识的,在这个意义上,开展古籍研究,利用文献学知识去服务读者。

今天我们已进入数字化时代,利用数字技术、网络技术以及人工智能技术让古籍化身千百,更深入地揭示古籍中所蕴含的思想文化内涵,已经成为时代的需要。我也高兴地看到,在《关于推进新时代古籍工作意见》中专门提到“推进古籍数字化”,并且有关部门已经开始相关工作。可以预料,古籍数字化,将成为未来图书馆古籍工作的重点。

学术家园: 文献学分支中有一门辨伪学,您曾专门进行过相关研究。辨伪学在古籍文献研究中发挥着怎样的作用?

陈力: 辨伪学属于文献学的一个分支,是为了还原古籍的真实面貌。我的硕士论文就是《今本〈竹书纪年〉研究》,之后也写过一些关于辨伪学的文章。

古籍辨伪在中国是一门古老学问,很早人们就已经发现有些古书可能是后人依托、伪造的。《汉书·艺文志》中不少书就注明了“似依託”“似后世语”。明代以后,辨伪学的理论与方法渐成体系,到清代成为“乾嘉之学”的重要内容,近现代学者王国维、梁启超、顾颉刚等先生都有专门的研究。古籍辨伪不是为了抛弃“伪书”,而是为了还古籍以本来面目,比如某一文献是什么时候出现的,作者或者编者是谁,文献内容在流传过程中发生了什么变化,等等。古籍辨伪最终的目的还是让专业的古籍研究者更准确地利用文献。

科技赋能,推动传统文化研究新发展

学术家园: 随着大数据等信息化技

术迅猛发展,科技赋能在古籍文献整理研究领域发挥着重要作用。您多次提及“数字人文研究”,能否简要介绍这一概念?数字人文研究在推动古籍整理研究、推动文化传承发展方面,有哪些助力?

陈力: 随着现代技术的发展,人们利用古籍有了更方便的条件。比如三四十多年前,几乎每一个从事传统学术研究的人都得到国家图书馆、上海图书馆等古籍收藏机构去查阅古籍,费时、费钱、费心不说,如果遇到古籍的保存状况不佳,甚至没有编目,许多古籍都没法利用,学者们常有古籍“藏在深闺无人识”之叹。随着现代技术的发展,这种情况得到了根本改观。国家图书馆的网站上有超过十种古籍可以免费阅读,上海图书馆、南京图书馆、天津图书馆、北大图书馆等重要的古籍收藏机构也都有大量特色古籍被数字化,古籍利用条件得到了根本性改善,而这些变化,除了人们特别是图书馆人思想观念的变化以外,技术的发展起到了至关重要的作用。

“数字人文”目前在学术界是一个十分热门的话题,但是,对于什么是“数字人文”,不同的研究者往往会从不同角度进行诠释并开展相关研究。我认为,“数字人文”是在传统人文研究中引入数字技术及方法来研究的一种新型的跨学科研究范式。数字人文不是简单的人文资料资料的数字转换,也不仅仅是在研究中引入数学建模、套用数学公式,而是利用数字技术和方法,通过对文献的数字化处理并进行数据分析、信息和知识挖掘从而获得新的知识,或者使碎片化的知识系统化、使隐形的知识显性化。比如说,关于《红楼梦》后40回的作者,历来就有不同的观点,有学者试图从语言学角度进行研究,因为语言是有时代性的,且具有个人风格,因此有学者曾对前80回与后40回

的字频、词频进行统计分析,如果人工进行,费时费力,而通过计算机进行处理,就方便容易多了。当然,现在计算机能够做的事更多了,包括古籍自动标点、文本分析与数据挖掘等,这使得古籍研究进入了一个新的时代。

目前,我关注的领域重点在古典知识库的建设上,这是数字人文研究中的一个基础性问题。因为,在以中国古代文化为对象的数字人文研究中,也面临着不少难题:如何让计算机读懂中国的古书?如何借助计算机的大数据处理技术在原本看起来毫不相干的史料之间建立联系,通过关联关系、因果关系的分析,形成新的证据链,从而发现新的知识?在进行古籍数字化——数字人文研究最基础的工作时,如何通过语义关系让计算机准确判断古籍中一字多形、一形多义问题,进而作出正确选择?这些问题的解决,都需要专家系统亦即我们通常所说的“古典知识库”来支持。

知识库本质上就是一种知识工具。中国古典知识库,顾名思义,就是包括政治、经济、文化等一切与中国古代社会有关的知识总集,是根据古代文献对古代数据、信息、知识和智慧进行综合处理的信息系统。古典知识库不仅是实现机器学习、人工智能的基础性工具,同时,它本身也是数字人文研究中的一部分,通过对超大数据、超大规模的古代知识的搜集、整理,本身就能形成一系列有价值的成果。

古典知识库建设是将散落在浩如烟海的文献中的知识析出,经过整理,将无序的知识有序化、体系化、结构化,变成计算机可以处理的数据。古典知识库的建设需要重点考虑以下问题:如何表达知识,如何认识古代知识的不同形态和不同类型,知识单元如何抽取和标引,如何处理隐性知识,如何揭示知识之间的关系。一个能够完整、准确反映中国古代文化特点的古典知识库应满足以下基本条件:支持古代文献的阅读、研究,支持古代文献的全文检索和语义检索,是拥有知识且具智能性的系统,是结构化、标准化、开放的、可扩展的知识平台。

学术家园: 您近期有哪些学术计划?

陈力: 目前正在进行《中国文献学史》的编撰,这是由我个人承担的一个国家社科基金重点项目,预计今年年底结项。这算是我前年出版的《中国古代图书史》的姊妹篇,主要是从学术发展的角度对中国古代到现代“文献学”的发展历史进行一次全面、系统的梳理。

除此之外,我目前也对中国古代“知识体系”问题有兴趣,特别是对中国古代的知识工具——类书、政书、志书等进行了一些研究,希望这些研究能够有助于前面提到的“古典知识库”的建设。



文化传承

委员时间

精彩阅读

民间文艺在建设中华民族现代文明中发挥重要作用。作为新时代民间文艺工作者,我认为要坚定文化自信与文化自觉,始终坚信中华民族5000多年文明史奠定的思想体系、道德情操、审美趣味、价值标准在现代社会具有积极引领作用。同时坚持“两个结合”和社会主义核心价值观,用先进的价值观引领现代文明建设。坚持推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,立足中国特色社会主义实践土壤,以人民为中心,用先进的社会发展理念、科技成果和人文精神贯穿现代文明建设。

习近平总书记在文化传承发展工作座谈会上的重要讲话发出了建设新时代中华民族现代文明的伟大号召。

长期以来,关于世界各国各区域文明的叙述,笼罩在西方话语体系、在西方历史发展脉络的背景下。世界各国各区域文明乃至各民族的历史叙述,统一在文艺复兴、启蒙运动、资产阶级革命运动以及西方国家瓜分世界的背景下,形成了以西方主要是欧美国家为主体、随着其势力范围圈的扩大而逐渐波及西亚、印度、东亚、北非、撒哈拉以南、中北美洲和拉丁美洲这样的叙述体系,从而建构起西方中心主义关于国家、民族、文明的话语体系。这一叙述话语体系的核心是,世界各国各区域文明失去了自身的历史、失去自己独立成长的生命时间,而成为西方文明羽翼下的附庸。

习近平总书记多次强调各国各区域文明的独立生命、独特发展道路,这是让被压制的各国各区域文明正常发声,形成多声部文明交响乐。

关于世界各国各地区文明价值、发展道路的问题,习近平总书记有深入思考和详细论述,其指导思想非常清晰成熟,传达出对各国各区域文明叙述的中国立场,这一立场的根基就是充分尊重各国各区域文明发展的历史,充分尊重各国各区域文明自我表达的权力,充分传达出中国对世界各国各地区文明共生共存共同发展的善意,表达了参与构建总体稳定、均衡发展大国关系框架的决心,表明中国将继续发挥负责任大国作用,积极参与全球治理体系改革和建设,不断贡献中国智慧和中国特色。

要夯实构建人类命运共同体的知识基础。习近平总书记指出文明是多彩的、文明是平等的、文明是包容的,指出文明交流互鉴是推动人类文明进步和世界和平发展的重要动力,要尊重世界文明的多样性,倡导以文明交流超越文明隔阂,文明互鉴超越文明冲突,文明共存超越文明优越。这一系列论述成为建立关于各国各区域文明叙述的中国话语体系的指导原则。

民间文艺是中华优秀传统文化的基础和土壤,在中华民族现代文明建设中具有不可替代的价值和先天优势。

首先,民间文艺与中华文明相伴相生,是5000多年中华文明的生动体现。与基于文字和观念的“文化”相比较,民间文艺包含民间手工艺、民间信仰、民歌、习俗和日常生活的衣食住行等类别。例如,通过展览展示陶瓷、刺绣、雕刻、围棋、民间歌舞、茶艺、民族服饰、饮食等民间文化形式,传授制作技艺,展现中华文明可信、可爱、可敬形象,更能够反映中华民族5000多年文明的特征和深厚内涵。

其次,民间文艺具有天然亲和力,它的内容和形式为世界各国人民喜闻乐见,也是各国认可并传播自身文化的通用手段。大多数国家的文化传播战略都建立在自己民族的民间文化和文明特征基础上,例如,印度、埃及、希腊等国家,展示给世界的都是传统的民族民间文化符号,如印度民间信仰、服饰和舞蹈,埃及狮身人面像和金字塔,希腊奥林匹克仪式;而像英国、法国、德国、俄罗斯这样在古希腊文明基础上发展出来的文明国家,则突出其近代国家和民族文化特色;

像美国这样的后起国家,则倾向展示其现代文化成果。中华文明向世界传播自己的文化符号,在国家民族层面上,已经成功推出了像长城、青铜器、黄河等文化符号,若以更为贴近民间日常生活的民间文化样式予以丰富,则更便于世界各国民众所接受。

我不禁联想起正在进行的中国民间文学大系出版工程,该工程被纳入中华优秀传统文化传承发展工程,成为其中一个大项目,这是对民间文学在中华优秀传统文化中发挥巨大作用的充分肯定,也体现出以习近平同志为核心的党中央对民间文艺事业为推动文化传承发展过程中所发挥作用的高度肯定。

民间文艺在建设中华民族现代文明中发挥重要作用。作为新时代民间文艺工作者,我认为要坚定文化自信与文化自觉,始终坚信中华民族5000多年文明史奠定的思想体系、道德情操、审美趣味、价值标准在现代社会具有积极引领作用。同时坚持“两个结合”和社会主义核心价值观,用先进的价值观引领现代文明建设。坚持推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,立足中国特色社会主义实践土壤,以人民为中心,用先进的社会发展理念、科技成果和人文精神贯穿现代文明建设。除此,还要充分重视吸收世界各国文明和文化建设的优秀成果,做到洋为中用,化为中华民族文化建设的血肉。中国民间文学大系出版工程的政治性和学术性高度统一起来,紧密团结全国专家学者和民间文艺工作者,不折不扣完成好这一任务,为更好地传承发展中华文明、建设好中华民族现代文明,作出民间文艺界应有的贡献,谱写文化传承发展的民间文艺华章。

(作者系全国政协委员,中国民间文艺家协会分党组书记、驻会副主席)



委员时间

委员说

全国政协委员,中国杂技家协会分党组书记、驻会副主席唐延海:

探索杂技剧的艺术突破

日前,“中国杂技艺术发展与中国杂技教育——第六届上海国际杂技教育论坛”在上海举行,论坛围绕近年来中国杂技尤其是杂技剧、杂技秀发展情况,以及杂技产业和教育面临的新形势新环境进行交流讨论。全国政协委员、中国杂技家协会分党组书记、驻会副主席唐延海表示,近年来杂技界坚持创新精神、秉承精品意识,创作了一大批思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀杂技作品,向杂技艺术的“高峰”坚实迈进,尤其是杂技剧创作呈现出蓬勃发展趋势,表明杂技剧创作呈现出蓬勃发展趋势,表明杂技剧创作呈现出现代化发展态势,表明杂技剧创作呈现出蓬勃发展趋势,表明杂技剧创作呈现出现代化发展态势,表明杂技剧创作呈现出现代化发展态势。

设“五个一工程”戏剧类优秀作品奖,代表了中国杂技剧创作的艺术新高度。杂技剧《化蝶》将中华美学精神融入在创作之中,以梁山伯和祝英台凄美浪漫的经典爱情作为故事主线,通过意象的营造和意境的创造提升自身的审美品格,既有杂技技艺的展现,又有道具、物像、多媒体声光电的多维探索。同时,杂技本体的创新发展也是精品杂技剧的重要标识。如杂技剧《渡江侦察记》中的“帆”、《战上海》中的“绳梯”、《桥》中的“沉井架”等都是新创的杂技节目形态。“在不断进行观念变革和路径探索中,杂技剧实现了新时代语境下的艺术突破性发展,彰显了宽阔的创作空间和无限的可能性。”唐延海说。(谢颖)

全国政协委员,国家京剧院艺术总监袁慧琴:

传递京剧之美

6月17日,国家京剧院走进澳门京剧院推广中心举办京剧艺术讲座,全国政协委员、国家京剧院艺术总监袁慧琴担任主讲人。讲座采用解说和现场表演的方式,从了解、理解、欣赏、体验京剧四个层次诠释了国粹艺术之美,生动讲解了“京剧十美”——京剧艺术的独特美、舞台的写意美、人物的造型美、表演的虚拟美、服饰的绚丽美、脸谱的夸张美、手势的变化美、行当的多样美、音乐的和谐美、唱腔的传神美。袁慧琴不仅详细讲述了京剧艺术的行当划分、四功五法、音乐舞美等,让观众直观而真实地了解京剧艺术的基础知识,且强调了其艺术特色和独特魅力,在潜移默化之中将蕴藏在国粹中的艺术理念传递

给现场观众。袁慧琴通过中西文化对比,强调京剧艺术的本体特征,讲解了世界三大古老戏剧中唯一还在活态传承的中国戏曲的综合性、程式性与虚拟性。在现场观众的邀请下,她演唱了《钓金龟》选段。她表示:“京剧艺术源远流长、博大精深,国家京剧院‘百日集训’推出了一批优秀的青年演员,非常感动看到他们既以完美完成舞台演出,又可以生动传播京剧文化,这是做好中华优秀传统文化传承者与传播者的重要素养,是国粹艺术一脉相承的生动体现。希望每一位青年演员不负使命,越来越好。”(杨雪)

唐延海介绍道,2022年,杂技剧《战上海》荣获中宣部第十六届精神文明建设