

# 中华民族的最强音

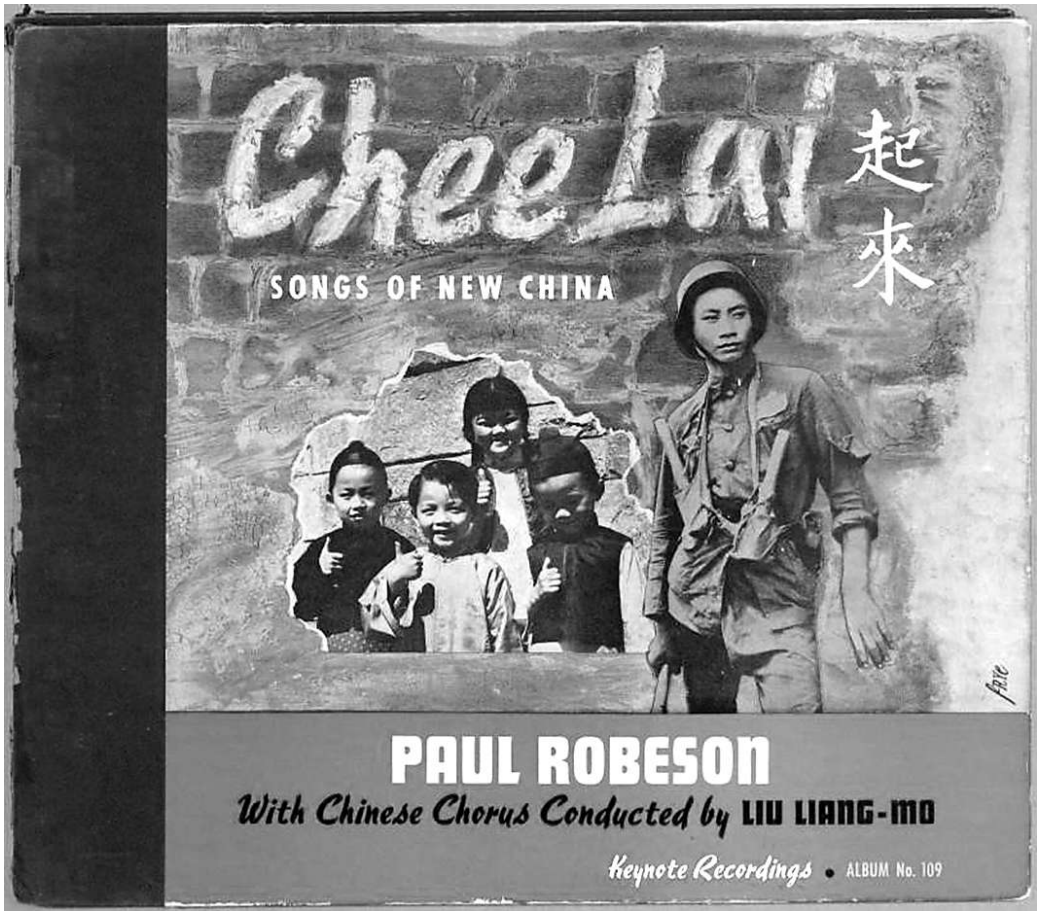
## ——《义勇军进行曲》系列珍稀版本唱片背后的故事

桂星星 王梦妮

为展现中共中央在香山的光辉历史，香山革命纪念馆多方征集到不同历史时期数种重要版本的《义勇军进行曲》唱片，其中最为吸引人的，便是抗战时期及新中

国成立后灌制的四版《义勇军进行曲》珍稀版本唱片。

这些唱片，不禁将我们带入国歌诞生的重要历史。



▲一九四一年美国纽约出版保罗·罗伯逊演唱《起来》(义勇军进行曲)唱片

### 上海百代公司发行的《义勇军进行曲》首版唱片

1908年，法国人在上海成立“上海百代唱片公司”，1914年前后成立唱片制造业，从此开始了中国的唱片制造业。1930年，百代唱片公司被英国留声机公司收购，仍沿用百代之名，之后逐步发展为当时中国唱片界的龙头。

1931年，九一八事变爆发，随着中国抗日救亡呼声的日益高涨，在抗日救亡的紧要关头，聂耳、任光、冼星海、贺绿汀等著名音乐家都云集百代，创作了大量救亡歌曲，录制了众多影响深远的救亡歌曲。

1934年，作为左翼戏剧家联盟组织者和发起者之一的田汉决定撰写一部抗日救亡的文学剧本；1935年2月，田汉刚完成故事梗概和主题歌词就被捕入狱，之后另一位共产党员、戏剧家夏衍接手将这个�故事写成了电影剧本。这部电影叫《风云儿女》，主题曲就是《义勇军进行曲》。

当时，作为左翼戏剧家联盟音乐组成员的聂耳主动请缨为主题歌谱曲，并很快就完成了初稿，随后聂耳因躲避追捕在日本完成定稿，寄回国内。一首表现中华民族的刚强性格，彰显祖国尊严，充满同仇敌忾、团结御侮豪迈气概的革命战歌从此诞生。

1935年5月初，在吕骥、任光等音乐家的鼓励下，上海电通歌唱队袁牧之、顾梦鹤、郑君里等演员演唱了此歌曲。5月9日，《义勇军进行曲》在上海百代唱片公司录音棚录制，24日，电影《风云儿女》在上海北京东路780号金城大戏院(今黄浦剧场)首映。同年7月，首版《义勇军进行曲》唱片由百代唱片公司出版。这首激发爱国热情、振奋民族精神的中华民族最强音迅速传遍大江南北，长城内外。

首版《义勇军进行曲》唱片为黑胶材质，片号34848，片芯标注袁牧之、顾梦鹤合唱。唱片制作精良，由小号奏出高昂的前奏曲，之后是袁牧之、顾梦鹤等激昂的歌声。

1935年诞生的《义勇军进行曲》成为中华民族解放的号角，从诞生之日就广为流传，唱片这一音乐传播介质，起到了不可忽视的作用。

### 在印度灌录的《义勇军进行曲》第二版唱片

1937年8月13日，日军在上海闸北向中国守军发起进攻，中国军队奋起抗击，“八一三”淞沪会战爆发。11月12日，日军占领上海，百代唱片发行受到较大影响。

1939年，英商运输生产唱片原材料的商船，经常遭到德国海军的袭击，由英国经营的上海百代唱片公司在生产方面遇到极大的困难。为寻找新的出路，从1939年9月至1941年12月，百代唱片公司将当时畅销的唱片模板运到印度，在加尔各答继续生产。

这批唱片模板包含大量的抗战救亡歌曲，《义勇军进行曲》就是其中之一。再版的《义勇军进行曲》唱片封套重新进行了设计，唱片片芯与第一版原版唱片保持一致，仅字体大小略有不同，且下方用英文注明印度制造。

### 保罗·罗伯逊与《义勇军进行曲》第三版唱片

《义勇军进行曲》第三版唱片名为《起来》，1941年灌录于纽约，由美国黑人歌唱家保罗·罗伯逊用中英两种语言演唱。

保罗·罗伯逊，美国著名黑人歌唱家、社会活动家，是迄今所知，世界上首位公开演唱《义勇军进行曲》的外国歌唱家，抗战时期屡次为中国抗战义演、募捐。

1940年，中国音乐家刘良模因在国内教唱抗战歌曲遭到迫害，出走美国。他结识了歌唱家保罗·罗伯逊，并向他介绍了中国人民的抗日斗争，教他演唱抗战救亡经典歌曲《义勇军进行曲》。

不久，在纽约露天音乐厅，罗伯逊用汉语演唱此曲，引起轰动。

1941年，经罗伯逊提议，与刘良模以及“华侨青年歌唱队”合作，在纽约出版了这套著名的英文版中国抗战歌曲专辑，向全世界发行，影响深远。此套唱片共3张，灌录了6首抗战救亡歌曲：《起来》《军民团结》《新凤阳歌》《锄头歌》《游击队员之歌》《中国军人之歌》。

唱片封面设计精致，制作精细。封面采用中国军人与中国儿童的照片元素进行合成。中国军人怒目而视，身上挂满手榴弹，展现了中国人民英勇不屈的顽强品质；军人身后带着天真笑容的儿童，寓意着在军人的保护下，儿童享有和平安宁的生活。

这套唱片由宋庆龄作序，并在封套的扉页上题词：“中国已经发生了新的民众歌唱运动，它源自抗击敌人的力量……”唱片版税及发行的收益捐赠给保卫中国同盟，表达了保罗·罗伯逊及美国人民对中国抗日战争的支持，是国际友人支援中国抗战的实证。

### 1949年上海大中华唱片厂发行的《中华人民共和国国歌唱片》

大中华唱片厂的历史，可以追溯到1922年上海留声机器公司的创立，1927年公司更名为“大中华留声唱片公司”。1937年“八一三”事变爆发后，公司改为日资，更名为“大上海留声唱片公司”。

抗战胜利后，公司改组为“大中华电气实业股份有限公司”，恢复了“大中华”的名称；1947年3月，大中华电气实业股份有限公司更名为“大中华唱片厂”。

1949年5月29日，上海市军管会文化教育管理委员会接管大中华唱片厂。6月2日，大中华唱片厂恢复生产，录制了《解放区的天》《军队向前进》《唱胜利》等歌曲，准备由各广播电台播送。8月，以“人民唱片”为牌号出版唱片。到年底，共出版60个牌号，约1万张粗纹唱片。

1949年，筹建新中国的各项工作着手进行。新中国就像一轮红日在东方地平线上喷薄欲出，呼唤着新中国的诞生。

同年6月，新政治协商会议筹备会在北平召开，筹备会议第六小组负责拟定新中国的国旗、国徽、国歌方案。9月25日，新政协召开国旗、国徽、国歌、纪年、国都协商座谈会。会上，马叙伦等主张暂用《义勇军进行曲》为代国歌。徐悲鸿、郭沫若等都表示赞成。因原歌词中有“中华民族到了最危险的时候”等历史性词句，郭沫若、田汉等建议将歌词修



▲1935年上海百代公司发行的《义勇军进行曲》首版唱片



▲在印度灌制的《义勇军进行曲》第二版唱片



▲1949年上海大中华唱片厂发行的《中华人民共和国国歌唱片》

改一下。张奚若、梁思成认为应该保持歌词的完整性，黄炎培也赞成不修改歌词。经讨论，大家都赞同和支持不修改歌词。

9月27日，中国人民政治协商会议第一届全体会议通过了4个议案：一、中华人民共和国的都定于北平，自即日起改称北平为北京；二、中华人民共和国的纪年采用公元，今年为1949年；三、中华人民共和国的国歌未正式制定前，以《义勇军进行曲》为国歌；四、中华人民共和国的国旗为五星红旗，象征中国革命人民大团结。国歌确定后，录制国歌的任务随即下达上海，9月底，上海的大中华唱片厂车间一片忙碌。

这套新中国成立后的首版国歌唱片，由《中华人民共和国国歌》和《新四军军歌》两首歌曲组成，标号为“38254”，其中A面标注为“《中华人民共和国国歌》，典礼音乐，管弦乐，聂耳曲，林超夏编曲，上海市人民政府交响乐团”，B面标注为“《新四军军歌》，中国革命音乐管弦乐，何士德曲，黄贻钧编曲，上海市人民政府交响乐团”。

据查阅相关资料，这版《中华人民共和国国歌》唱片仅制作10张，存世量稀少。作为新中国成立后首版记录国歌的唱片，这版唱片成为实现民族独立、人民解放的重要历史见证物。

《义勇军进行曲》伴随着战火硝烟与新中国的成立，传唱海内外。1982年12月，五届全国人大五次会议通过了《关于中华人民共和国国歌的决议》，确定《义勇军进行曲》为中华人民共和国国歌。

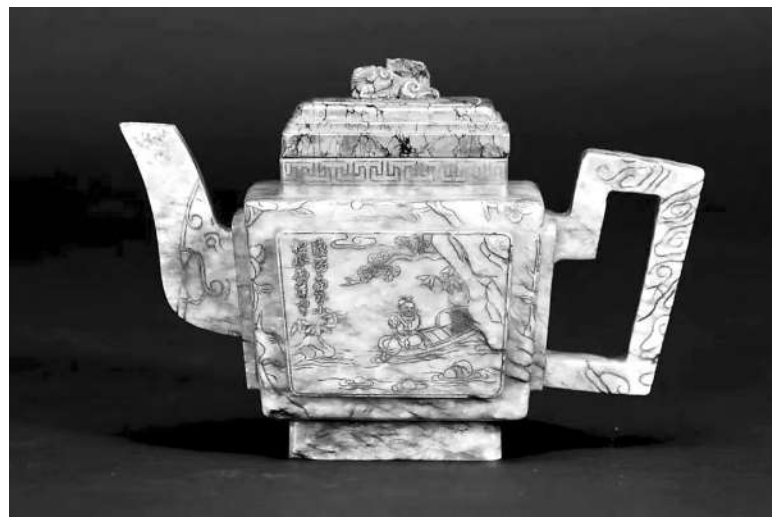
如今，透过这些不同历史时期重要版本的《义勇军进行曲》珍稀唱片，仿佛可以感受这首歌曲带给人们的坚定力量与巨大信心，让我们更加深入地了解国歌诞生的峥嵘历史，更时刻提醒我们，历史不容忘却，不要忘记那些仁人志士、革命先辈抛头颅、洒热血，以顽强不屈的精神、众志成城战胜了帝国主义的侵略，是他们用鲜血换来了今天的和平与发展。

(作者单位：香山革命纪念馆文物征集研究部)

# 松荫坐论道

——武汉博物馆藏明代白玉人物故事方壶

李笙清



明代白玉人物故事方壶

明代白玉人物故事方壶收藏于武汉博物馆，壶身为长方形，白玉质地，高15厘米。方壶由壶身、壶盖两个部分组成，壶盖为绿松石质地，方形，壶钮为一俯伏的狮子，扭颈回首，圆瞪双目，巨口獠牙，形象生动，状极威严。壶身腹部为正方形，双面分别雕人物故事纹，口沿一周雕“山”字纹。执手和壶嘴分列两边，硕大夸张，壶流弯曲外撇，呈烟斗状。

方壶纹饰采用浅刻工艺，执手、壶流及壶身雕有松竹、云纹等纹饰。壶身腹部一面为高士扁舟吹笛图案，只见一片松荫掩映之下，一湾溪水，石畔竹叶婆娑。一叶扁舟泊于松荫之下，船尾被松石遮隐。一个渔夫打扮的高士坐在船头，赤足短衣，一腿屈起，一腿悬于船舷边，赤足搅动溪水，泛起圈圈涟漪。此时，高士手捧一支竹笛横在嘴边，双目紧闭，悠悠吹奏，心无旁骛，仿佛正沉浸于悠然自乐的吹奏之中。左上角行书诗句为：“渔笛扁舟小，松风两岸香。”

诗句分两行，自右至左竖行排列。画面闲适、幽静，令人不禁联想到宋代诗人于石的诗句“五更钟鼓半山月，两岸渔樵一笛风”。高士旁若无人的吹笛氛围，与世无争的闲适气度，无不呈现出古代高士渔隐生活的淡泊与宁静，曾当过北宋神宗朝右丞相的蔡确在后来屡次贬官时，亦写下过“睡起悠然成独笑，数声渔笛在沧浪”的感怀诗句，来寄托对隐居生活的向往。

壶身另一面的腹部图案为两高士于月夜溪畔松林谈道的画面，右下角刻有“千顷云林镜，三溪事映川”两行诗句。只见宁静的山野之

间，淡淡的月光之下，一湾溪流之畔，一棵古松高大虬曲，枝叶繁茂。两位高士席地而坐于松荫下的一块突出的山石之上，二人相对，正面的高士盘腿而坐，目视对面高士，左手置于膝间，右手斜斜伸出，神情专注，似乎正在侃侃而谈；背面的高士一手撑地，一手放于膝上，面向正面高士，正洗耳恭听。古人崇尚坐而论道，一些隐逸高士尤其如此，他们置身山林，不问世事，或泛舟垂钓，或扶杖访友，不择地方，不论饥饿，忘却晨昏，坐而论道，悠然自得，宋代大文豪苏轼的诗句“忍饥坐谈道，嗟我亦晚闻”，清代诗僧释敬安的诗句“石烂松枯懒问年，龙眠虎卧各安然”等等，就是夜以继日坐而论道的生动写照。壶身上的这幅图案，生动地体现了古代隐逸高士坐而论道的忘我情境。

明代盛行制玉、观玉、赏玉之风，除了皇家的御用监，在一些经济、文化发达的大中城市都开设有专门的玉肆，苏州就是明代著名的碾玉中心。明代玉器继承了宋元时期玉器制作的工艺和艺术特点，不仅造型丰富多彩，而且还深受文人画的影响，出现了诗、书、画、印相结合的多种艺术表现形式，且以日常生活用玉器、文房玉器及陈设用玉器较为多见，具有文质合一的审美特点。此壶造型别致，端整大气，质地细腻温润，工艺精湛。画面构思新颖，纹饰细腻写实，枝叶疏朗圆润，松竹虚实有致，书法潇洒飘逸，人物形象生动传神。这件白玉方壶既有盛酒、沏茶的实用效果，又兼具美观的陈设功能，尤其是诗句紧扣画意，很好地解读了画面上高士之各种隐逸生活的主题意趣。

(作者单位：武汉博物馆)

## 北京永乐春拍呈现吴冠中经典作品

本报讯(记者 付裕)近日，在北京永乐春拍“览胜——现当代艺术”夜场中，呈现艺术巨匠吴冠中经典花卉、风景系列作品。上拍的三件作品《花卉》《自家春色》《泰国水乡》共斩获2242.5万元成交额。其中，《花卉》以966万元成交；《自家春色》以678.5万元成交；《泰国水乡》以598万元成交。

20世纪90年代是吴冠中抽象绘画的转折期，自其提出“风筝不断线”的观点后，他开始进一步在油画

创作中进行本土化探索，将水墨画的写意元素渗透于以油彩为媒介的表现中，用几何块面和丰富的色彩表达独特的视觉美感或某种情绪，在东西方美学中穿梭，架起了文化沟通的桥梁。

吴冠中创作于1992年的作品《花卉》介于抽象与具象之间，似是而非而又明艳动人，是对故园旧梦的回忆，也流露出对于人生阶段的展望，华丽的表现性色彩和多元化的笔触则具有吴冠中晚期油画创作中的纯粹抽象倾向。



## 唐代变体宝相花纹锦云头锦鞋



唐代，长27.1厘米，宽8.8厘米，高8.3厘米，1968年吐鲁番市阿斯塔那墓地出土，新疆维吾尔自治区博物馆藏。

新疆维吾尔自治区博物馆藏唐代变体宝相花纹锦云头锦鞋，出土于吐鲁番市阿斯塔那墓地，长29.7厘米，宽8.8厘米，高8.3厘米，此双锦鞋采用唐代最典型的变体宝相花纹锦组成鞋面，以黄色锦作地，其上织蓝色变体宝相花纹。

此鞋的最大特点是鞋首以同色锦扎起翻卷的云头，内蓄以棕草，鞋头

高翘翻卷，形似卷云，男女均可穿着。鞋里用料为晕桐线织，鞋底用线纳成，内衬黄色菱纹绮底垫。鞋脸前口边沿缝缀三个小锦鼻，并用两根锦带依次贯穿鼻孔连于后帮，以便穿着时束约鞋口。

这双鞋保存完好，造型古朴，设计合理，是研究唐代制鞋工艺的重要遗物。