

文行海内兮归故土

——与台湾女作家张晓风对谈思乡爱国之情形成路

本报记者 修菁



人物名片：

张晓风，1941年出生于浙江金华，江苏铜山人，8岁随家人赴中国台湾，先后就读于北一女中和屏东女中，毕业于台湾东吴大学。张晓风创作过散文、诗歌、小说、戏剧、杂文等多种体裁的作品，以散文最为著名，多篇作品入选大陆各种版本的语文教材。她的作品在抒写家国情怀及社会世态中融入哲理。主要作品有《春之怀古》《地毯的那一端》《愁乡石》《我喜欢》等。

实际也有一种文普，让文学普及化。他们将来不会做文学工作，但还是应该给他们多一点的文学教育。我从1975年到2006年，有30年在阳明医学院教书，阳明医学院后来扩大、和台湾交大合并了，更名成阳明大学。现在又更名成阳明交大。我这次访问北京交通大学，台湾交通大学的校长特意准备了一份小礼物让我带来。现在在阳明交大的校长是我之前的学生，他当年也是个文艺青年，他想和北京交大建立一个更亲密友好的关系。我教中文，喜欢古典文学，也希望古典文学可以影响他们作为医生对病人的、对人的一个观察角度。在我理解，中国文学其实是靠词语写成的，不是一个字，然而我们现在用词用得很粗糙，海峡两岸都一样，主要是因为很少再去念古书，写作要是注重行文，在白话文的基础上有一点文言的底子这样会比较好。

问的人说的话，但非常传神。过去不光是士大夫阶级有优美的语言，普通老百姓也有他们表情达意、很有哲理的语言，虽然这个语言有时候有点粗糙，可是很准确。我们现在的语言太简化，恨不得所有的问题都简化到yes or no这样的答案里就算了。其实在各个领域，好好地使用中文都是非常必要的，好的语言在任何地方都是重要的。

记者：海峡两岸文学界的交流一直很热络。您对两岸文学界特别是两岸青少年间的文学交流和两岸年轻创作者，有哪些建议呢？

张晓风：我觉得年轻写作者要找到一个“靠山”，这个“靠山”可以是古典文学，可以是外国文学。不管怎么样，都应该找到一个特别的“靠山”，如果找不到，那就到民间去，去吸收、学习民间的智慧。创作者需要找到那个跟别人不同的“靠山”，有的人是平均靠，不过我觉得你要是想要有特色一点，还是要对某一个作家多下功夫，多去追随这个作家的作品，多读多学，“变心”了也没关系，再换一个作家追随。

记者：阅读您散文和诗歌的读者与评论家，经常会提到“美感”这个词，您的文字中又有婉约又有壮丽，您如何看待这种评价？

张晓风：就像生小孩，作者都希望生个漂亮的，作者也希望写出漂亮的作品。可是美在哪里？作者就需要去努力了，哪个东西是美的、好的，哪个东西是俗气的，要把他们分辨出来。能把中文说的好实在是一个功德。往前追溯，好的语言其实是士大夫阶级在用，一般平民的语言也好，是小老百姓那种通俗的好，所谓上层社会和小老百姓的社会都在铸造某一种语言，那现在好像两种都式微了。士大夫那种优雅的、深奥的语言消失了，小老百姓也不太会讲谚语、歇后语，如果能够试着去恢复，我觉得是很好的，我们很需要好语言。广东话有谚语说“牵牛下水，六脚齐湿”，如果你牵一只牛去水里，要六个脚都一起湿，你別想牵牛自己下水，人得把它拖着，那湿的就包括人自己的两只脚。这是一个很好的比喻。你如果是做领导的，你別奢望你的部下去做什么事，除非你自己走在前头。这不是什么大有学

位“导赏者”，带领大家去解码中华民族强大凝聚力的文化密码。

■能把中文说的好实在是一个功德

记者：此前您提到苏东坡对您的文学创作影响很大？

张晓风：近一千年来中国文人中，我认为最可贵、最值得去追随的一位文人，就是苏东坡。我们要将苏东坡介绍到全世界才对，因为这样一个中国读书人的典范应该让更多人认识，他不仅是文学好，他的人生经历以及对生活的态度也值得我们思考与借鉴。

我从东吴大学中文系毕业后留校任教，1975年从东吴大学去了一个叫阳明医学院的地方教书。很多人会好奇，去阳明医学院你教什么？都是医学生。其实医学生大学一年级的时候还是要读中国文学，我就是给那里的医学生教中文。给医学生教中文和给中文系教中文会有不同之处，中文系学的内容会更细化、更专业，医学系就比较注重对文学本身的欣赏与体会，人家都说科普，

没有留在我的记忆中，或者只有模模糊糊的记忆。但对于兰家庄的房子，我一直很怀念，会怀念我的小柜子，小柜子里的娃娃。这些年我还常常回南京，但是兰家庄已经不存在了，那些房子都被拆了。

记者：您在一篇散文中曾写道：“我有一个流浪漂泊的命运，但是很意外地在一个小小的岛上生存了很长时间，我的身体在台湾长大，可是我的心好像跟历史的中国衔接，不管是到南京或者是西安，我觉得都是我心灵的一个故乡。好像李白、杜甫、李商隐这些文学先辈，随时会跑出来与你相遇，所以不是地理上而是心灵上能跟传统衔接。”您心灵上与中华文化的天然联结，是怎么形成的？在大陆留下的这些记忆，会拉近心灵联结？

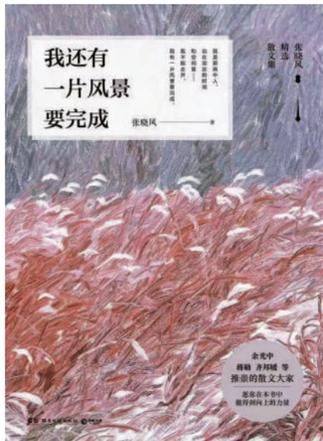
张晓风：应该说我的记忆比如说住的、吃的、人或者什么，这个只占一半，我大部分的记忆是从书里来的。就是说，读到书里所记载的古代以及现代我们这片土地上发生的种种事情，都是从阅读里来的，可以说是文学给予心

■汉字承载着中华民族共同的文化记忆

记者：故乡留给少年的您哪些印记？

张晓风：我祖籍江苏徐州，出生在浙江金华。父母告诉我，家乡那片土地一直比较贫瘠，粮食生产也不是很顺利，所以一直是一个比较穷苦的地方。再加上我们的地也不多，所以我爷爷是靠教书为生的，教书也就是在乡下私塾里头教书。他教书的地方不在自己村子，而是在隔壁一个村子。有一次我回老家，想看看爷爷教书的地方，有一个老人家跑出来，他说，你爷爷以前就是在我家吃饭的。我想，乡下孩子大概没什么钱，他说“你爷爷在我家吃饭”的意思，就是说他们可能拿饭当作报酬，也可能逢年过节的时候，他们会给爷爷一点钱。总之，爷爷是用在当时很低的乡村老师的薪水，来养活一家人。

故乡留给我更多印记的，是我在南京居住的那段日子。那时候刚刚抗战胜利，大家从重庆搬回南京，需要大量的宿舍。在南京有个叫兰家庄的地方，盖了一大堆的宿舍，在那个时候算是豪宅吧，因为是两层楼的。我很喜欢那个地方，应该算是我有记忆开始第一个房子，还有一些从小到大居住过的房子，



广告

微笑中国 从“齿”开始

新时代的中国，进入了高质量发展的时代。随着人们生活水平的提高，人民群众对健康生活的需求也日益增加。

2023年，中国人口福利基金会新希望专项基金、中华少年儿童慈善救助基金会关爱新生命项目组发起成立的“健齿微笑工程”社会公益项目全国启动，中国牙病防治基金会作为技术支持单位为项目的执行保驾护航。

健康中国，从“口”开始；微笑中国，从“齿”开始！人民健康是民族昌盛和国家富强的重要标志。党的十八大以来，党中央把人民身心健康放在更加重要的位置，全面推进健康中国战略，全面实施《健康中国行动》，努力使人民群众不生大病、少生病，共建共享健康生活。

党的二十大报告提出：“把保障人民健康放在优先发展的战略位置，完善人民健康促进政策。”深入开展健康中国行动和爱国卫生运动，倡导文明健康生活方式。”而“健齿微笑工程”正是落实“三减三健”（提倡减少盐类、糖类、油脂的摄入；倡导健康口腔，健康体重，健康骨骼）的专项行动，践行健康中国行动的具体措施之一。

俗话说，牙口好，胃口就好。可是，国人的口齿健康，却是令人堪忧！第四次全国口腔健康流行病学调查显示，在初中高中阶段人群中，80%到90%的学生口腔都存在一定的问题需要治疗。而我国居民患龋率随年龄增加而升高，35-44岁、

55-64岁、65-74岁年龄组居民患龋率分别为89.0%、95.6%、98.0%。

中华少年儿童慈善救助基金会关爱新生命项目创始人、中国人口福利基金会新希望专项基金执行主任朱则柯告诉笔者，让每个人都有一口健康的牙齿，都有幸福的微笑，是“健齿微笑工程”实施的初衷。推进健康中国建设，关注“一老一小”牙齿健康，推进“健齿微笑工程”，需要社会的支持，更希望有更多的企业、政府部门能够加入进来。

健齿微笑工程就是通过早检查、早干预、早治疗，全面提升项目覆盖区域的青少年群体的口腔健康水平，从生理和心理两方面建立青少年自信心，给每个孩子带来自信灿烂的微笑。

从2021年10月，第一个“健齿微笑工程”项目落地湖南省嘉禾县，到如今已经遍布16个省市100个地市，20000多名学生享受免费口腔检查，17000多人建立了口腔专业数据档案，1800多名患者得到二次治疗。

让少年儿童有一口明亮的牙齿，让老人有一口健康的牙齿，健康中国，从“齿”开始！“健齿微笑工程”如今已成为最受人民欢迎的公益项目之一。

保障人民的健康，是我们的心愿！而每个人的微笑，就是这个世界最好的温暖！我们相信，随着“健齿微笑工程”的推进，14亿中国人，将以更加健康的姿态，拥抱更加美好的生活！

文/夏龙江



关爱新生命

健齿微笑工程公益项目

让每个人都拥有灿烂的笑容

"SMILE AND TEETH" PROJECT

- 当地政府主管部门全面支持
- 深入校园，免费开展口腔知识科普及义诊
- 为当地基层医院口腔科提供全面赋能
- 提供全额资助治疗名额

