

看文化

弦系祖国心

——访全国政协委员，香港弦乐团艺术总监姚珏

本报记者 谢颖

编者按：近日，“一代香港情，弦系祖国心”香港弦乐团内地巡演音乐会在深圳、哈尔滨、长沙、天津、沈阳、北京举行。本次巡演由国家艺术基金资助，香港特别行政区政府驻北京办事处支持，所到之处收获了观众的热烈欢迎。美妙的弓弦之音演绎出民族与流行的碰撞，港风与古典的联结，更表达着音乐讲好中国故事的不懈努力。本报记者专访全国政协委员，香港弦乐团创始人、艺术总监姚珏，讲述中西文化交流创新中的精彩音乐故事。



香港弦乐团在国家大剧院演出

首次登上殿堂级的国家大剧院舞台，一展风采。

曲传妙韵 情系家邦

6月14日晚，北京国家大剧院音乐厅，音乐会已经结束，但场内的欢呼声和掌声仍然一浪接着一浪，姚珏和香港弦乐团的青年艺术家们五次返场加演了《我爱你中国》《梁祝》等脍炙人口的中华名曲。精湛的表演、熟悉的旋律、炽热的“祖国心”，打动了在场的每一位观众。从深圳到哈尔滨，再到长沙、天津、沈阳，10多天时间里，这样的场景一次次上演。虽然每次演出之后已近深夜，还有不少观众等着艺术家们签名。



姚珏在巡演交流活动中指导琴童演奏

“这次巡演现场，我们能清晰地感受到离观众很近，仿佛能听到他们的‘倾诉’。作为艺术家，最希望把观众拉到我们心里面，通过演奏，让他们体会音乐的乐趣和愉悦的审美体验，然后他们又把自己的体验反馈给我们。大家很感动，就想拉着拉一首，再拉一首。”回忆起演出，姚珏仍然心潮澎湃。她第一次带领香港弦乐团赴内地巡演是在2018年，正值改革开放40周年。那一次经历，让这个年轻的乐团和年轻的艺术家们真切感受到祖国的强大，感受到中华文明的博大精深。此后，巡演便成为香港弦乐团与观众们共同期待的美丽相会。这一次，乐团的香港青年艺术精英更是

业的发展成功离不开祖国的广阔天地，离不开深厚的民族情感。文化的根是承前启后的发展动力，寻找和坚守中华文化的根，始终是融合国家发展大局的基础。”姚珏告诉记者，曲传妙韵，情系家邦，这次音乐会将西方古典、港乐经典，还有凸显中华民族特色的音乐元素进行独具匠心的编排与演绎，既有中西方经典音乐作品《牧歌主题变奏曲》《简单交响曲》《意大利小夜曲》《四季》等，还特别安排《顾嘉辉串烧金曲回响》进行世界首演，在弘扬中华优秀传统文化，讲好香港故事、中国故事的同时，展现出中华文化和西方文化的融合，使乐迷能够感受到风格多样的跨文化艺术魅力。

文化根脉 创新之声

《上海滩》《万水千山总是情》《狮子山下》……当这些充满香港风情和时代回忆的旋律响起，观众们惊喜连连，这便是在此次巡演中进行世界首演的《顾嘉辉串烧金曲回响》。顾嘉辉是著名作曲家，今年1月3日与世长辞，为了纪念他，也为了让更多内地观众了解香港音乐，香港弦乐团对顾嘉辉的一些经典作品进行了弦乐改编，从而体现香港中西合璧的文化艺术特色，向世界展示香港的独特魅力和中华文化的深邃意境。

早在2013年成立香港弦乐团时，姚珏就把“中西结合的香港乐声”作为自己的追求。“一个乐团必须找到自己的特色，我们的特色是什么？”答案便蕴藏在一首首风格鲜明的曲目中——将中国传统艺术与西方音乐、西方乐器融合创新。

演出中，《牧歌主题变奏曲》是一首在内地首演的曲目。姚珏告诉记者，这是一首知名度极高的经典小型小提琴作品，由作曲家沙汉昆于1953年改编，作品以内蒙古民歌《牧歌》为基础发展而成，音乐语汇悠扬舒展，带有鲜明浓郁的草原韵味。乐团邀请作曲家夏良对曲目进行了弦乐改编，为作品赋予新的表现魅力。

“我们创作的着力点总是围绕着如何把香港建设成为中外文化艺术交流中心，其中最重要的就是抓住中华文化的根。”“十四五”规划明确提出，支持香港发展中外文化艺术交流中心，这让姚珏感到重任在肩。“中华优秀传统文化是我们的根脉，给了我们创新的底气和持续的滋养，从而生发出无限可能，用弦乐作品讲好中国故事，讲好香港故事，促进香港文化走出自己的特色之路。”姚珏坚信，只有找到自己的根，才能茁壮成长，开花结果。同时，世界上任何一个弦乐团，都在积极地寻找优秀作品。如果能够把中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展为优秀的弦乐作品，自然也会吸引世界各地乐团的关注，通过他们的演奏，有力推动中华文化的海外传播。

背靠祖国 联通世界

“看到我们的演出如此受欢迎，看

到那么漂亮的音乐厅，我希望能够做得更多，把中华文化传播到世界。”

“巡演既是艺术交流，也是情感互通，音乐产生共鸣，把大家联系在一起，心连着心。”

回到香港后，乐团里不少年轻人跟姚珏谈起了自己一路的感受。对于姚珏来说，内地巡演的一大收获，便是乐团青年艺术家们的文化自信、自豪感更强了。

比如乐团一首民歌特色的曲目《放马山歌》，在演奏中别出心裁加入了艺术家们用自己嗓音恰到好处的“喔”声呼应，渲染出浓郁的民族风情。不过，最开始排练这首曲子时，年轻人颇有些放不开，有的人甚至还觉得别扭。随着对民族文化的不断认识，“喔”的声音不别扭了，慢慢地，越来越地道，越来越有韵味，在这次巡演中，更是喊得“浑然天成”。在姚珏看来，对于挖掘中华优秀传统文化让更多的观众欣赏和了解，通过这次巡演，乐团的青年艺术家更加体会到其重要性。

“回到内地巡演，就像回到家里一般温暖和感动。我们香港年轻的艺术家，其实从巡演里面得益很多，他们去了不同的内地城市，看到不同的文化，感到国家发展的广阔前景。他们也希望，未来有更多机会让两地艺术家同台演出、互相交流、互相学习，融合在一起。”姚珏表示，乐团要为香港建设中外文化艺术交流中心培养更多的“领航者”，能够带领香港文化艺术的发展和中华文化的传承发扬。同时，通过演出的开展，为香港与内地青年搭建交流和互相了解的机会与平台，努力让内地观众见证香港青年音乐家的蓬勃朝气与舞台风采，让香港青年加深对祖国博大精深的中华文化的了解和认同，更好地融入国家发展大局。

今年是“一带一路”倡议提出十周年。几年前，姚珏曾率领香港弦乐团赴“一带一路”沿线几个国家演出。当时第一站是斯里兰卡首都科伦坡，举行了一场音乐节快闪演出。尽管彼此语言不通，但通过音乐这个通用的语言，大家在欢乐中产生了共鸣。她表示，文化交流是合作发展的重要基础，今年乐团将赴海外进行巡回演出，向海外观众展现中华文化魅力，奏响中西弦乐的时代华章。

谈文 论艺

编者按 近日，由香港特区政府康乐及文化事务署主办的中国戏曲节在港开幕。从6月至10月，9台涵盖京剧、曲剧、川剧、汉剧、粤剧、婺剧、昆剧和越剧的高水平戏曲剧目将为观众们奉上戏曲盛宴。本版邀请全国政协委员，四川省川剧院院长陈智林撰文讲述川港两地的戏曲情缘。

巴山蜀水连香江

陈智林

6月28日至7月3日，四川省川剧院携川剧经典剧目《白蛇传》和《和亲记》以及《川剧经典折子戏专场》赴香港，参加2023年香港“中国戏曲节”的演出，以此庆祝香港回归26周年。

为了这次演出，我们精心准备剧目、精心排练，只为给香港观众呈现高水平的川剧表演，弘扬中华戏曲文化。其中《白蛇传》是四川省川剧院的代表剧目，细腻的表演、优美的唱腔、精彩的武打将《白蛇传》这一流传千年且极富浪漫色彩的神话爱情故事以川剧特有的表现形式呈现给观众；《和亲记》再现了乔玄、刘备、孙尚香、吴国太、孙权、周瑜等《三国演义》中的人物，故事跌宕，人物鲜活，演出富于川剧情趣，地域特色浓郁而别开生面；川剧经典折子戏专场则荟萃了《拦马》《活捉三郎》《武松杀嫂》《六月雪》《掌灯焚书》等经典剧目，既有文唱，也有武打，集生、旦、净、末、丑于一体，让香港戏迷近距离感受独特的川剧魅力。

川剧是巴蜀文化的艺术瑰宝，香港是东西方文化交融之都，两者相遇会产生什么样的反应？香港高山剧场的热烈掌声说明了一切。每场演出结束，观众都起身欢呼，纷纷拿出手机记录下演员谢幕的珍贵瞬间。为什么香港观众如此喜爱川剧？我想，原因就在于中华优秀传统文化的滋养和共鸣。中华文化是香港文化的重要根基，香港文化是中华文化的一部分，血脉相连。巴山蜀水连着香江，领略中华戏曲艺术的精彩绝伦，聆听代代相传的中国故事。

香港观众对传统文化的热爱和渴望是发自内心的，并且非常懂戏——从进场到结束，每个节目、每个细节，不管是唱词还是技巧，演员表演中的每个兴奋点、关键点或者笑点等呈现出来时，观众们都有呼应，与演员形成了很好的互动，双方在此过程中都找到了快乐，非常难得。香港是中西文化荟萃交融之地，戏曲艺术在这个舞台上大放异彩，让我更加深刻地感受到中华优秀传统文化的蓬勃生命力和强大的感召力，能够激励人、鼓舞人，凝聚起同呼吸、共命运的共识和情愫。同时，也充分说明，人民需要优秀的文化艺术作品，这就要求我们文艺工作者在传承中转化、在学习中超越，

创作出更多体现中国文化精神、反映现代审美意识、传播中华精神的优秀作品，担负起文化传承发展的使命。

这次演出是四川省川剧院第五次赴港，也是我本人第四次赴港。在演出时，我收获了一份意外的惊喜。一位戏迷送给我80张1988年我第一次赴港演出《芙蓉花仙》的高清照片。他是一位摄影师，这些照片竟保存了30多年。这样的喜悦和感动还有很多。演出前一天，我在香港文化中心会议室以“蜀戏冠天下”为主题，与戏迷们近距离、面对面分享川剧的艺术特点及魅力。戏迷们提了很多问题，比如川剧表演形象和演员表现方式等，讲座过程中，大家在川剧这个载体上探讨文化，也沟通了情感。6天时间里，我们和香港一些文化机构也进行了充分交流，他们希望四川省川剧院能够再度来港，给香港观众带来更多精彩的演出。

文化如水，润物无声。艺术是文化交流、情感相通的纽带，川港两地的戏剧文化交流，是对热心观众的真切回报，希望川剧在传播巴蜀文化的同时，可以成为一种纽带、渠道，架起两地文化的桥梁，助力中华优秀传统文化迸发出新时代的中华文化光辉。

（作者系全国政协委员，四川省川剧院院长）



陈智林（右）在香港表演《和亲记》剧照

文化 信息

中国社会科学院发布月度重大成果 “党的百年奋斗历史经验丛书”

日前，中国社会科学院在京组织召开本年度第五场“中国社会科学院重大成果月度发布会”，推出为贯彻党的十九届六中全会精神而重点打造的系列成果、中宣部主题出版重点出版物“党的百年奋斗历史经验丛书”。

“党的百年奋斗历史经验丛书”共十册，135万字，分别为《党的领导：百年奋斗的根本保证》《人民至上：百年奋斗的价值坐标》《理论创新：百年奋斗的源头活水》《独立自主：百年奋斗的基本原则》《中国道路：百年奋斗的宝贵成果》《胸怀天下：百年奋斗的世界眼光》《开拓创新：百年奋斗的不竭动力》《敢于斗争：百年奋斗的鲜明品格》《统一战线：百年奋斗的重要法宝》《自我革命：百年奋斗的根本政治担当》。丛书以十个方面的历史经验为主题，运用最新素材阐释理论热点，用生动事例说明深刻道理，采用鲜活流畅且富有学理的语言进行不落俗套的论证说理，寓情于理，以小见大，易读易懂，是一套贴近理论、贴近现实、贴近群众的马克思主义理论大众化通俗化宣传的精品成果。

中国社会科学院副院长、党组成员高培勇表示，这套丛书是从历史经验视角审视和总结中国共产党历史的一部精品力作。它立足于党的十九届六中全会通过的历史决议，深入贯彻落实党的二十大精神，依据决议明确指出的党的百年奋斗积累的宝贵的十条历史经验，多视角、全景化、深层次展现中国共产党带领中国人民100多年浴血奋战、自力更生、解放思想、自信自强的团结奋斗历程，以及其中可歌可泣的感人故事、丰富生动的事例实例、感召有力的思想理论和弥足珍贵的历史经验。

（谢颖）

委员说

第十三届全国政协委员，中国国际交流协会副会长徐里：推动中华文化传承弘扬 加强文明交流互鉴

日前，第三届文明交流互鉴对话会暨首届世界汉学家大会在北京举办。第十三届全国政协委员，中国国际交流协会副会长、中国美术家协会副主席徐里出席大会。他表示，文明交流互鉴是推动不同文明之间相互了解尊重的重要方式，有助于消除文化隔阂和误解，促进国际和平与发展。汉学研究的发展，则有助于推动中国历史文化的传承和弘扬，为世界了解中国提供更加深入全面的视角。大会不仅对于加强文明交流互鉴、推动和平发展具有重要指导意义，而且对于促进全球化时代的文化多样性和平衡发展也具有积极意义。

“文明交流互鉴是实现和谐共处的

全国政协委员，人民出版社总编辑辛广伟：使领导干部成为全民阅读的表率

习近平总书记在2022年致首届全民阅读大会的贺信中指出，阅读是人类获取知识、启智增慧、培养道德的重要途径，可以让人得到思想启发，树立崇高理想，涵养浩然之气。中华民族自古提倡阅读，讲究格物致知、诚意正心，传承中华民族生生不息的精神，塑造中国人民自信自强的品格。全国政协委员，人民出版社总编辑辛广伟曾在《以出版高质量发展推进文化自信自强的提案》中提到，全民阅读是各级党委政府、相关部门及社会各界都要操心、抓好的大家之责，必须从民族复兴高度加以重视。

辛广伟谈到，自2003年新闻出版总署联合相关部门共同倡导开展全国性读书活动以来，各地、各部门开展了丰富多彩、形式多样的全民阅读活动，江苏、广东、北京、深圳、苏州等诸多省市还成立了地区范围的全民阅读领导机构；中宣部等单位联合举办了首届全民阅读大会，全民阅读活动在全国蓬勃开展，为推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌汇聚了强大的正能量。

（郭海瑾）