

艺界 有声

# 坚持守正创新 勇担时代使命

## ——访全国政协委员，中国广播艺术团团长刘学俊

本报记者 张丽

7月2日晚，波澜壮阔的交响乐旋律在国家大剧院音乐厅响起，表达着对祖国的挚爱，对美好未来的向往。在这里，2023第四届中国广播艺术团艺术季的首场演出——“人民就是江山——唱响新时代大型主题音乐会”精彩上演。艺术季由国家广播电视总局主办、中国广播艺术团承办。

如今，连续举办四届的艺术季已集中推出系列深受人民群众喜爱的精品力作，成为中国广播艺术团的一个重要品牌。全国政协委员、中国广播艺术团团长刘学俊表示，“艺术团将以优秀的艺术作品讴歌伟大的新时代，增强人民精神力量，勇担新时代的文化使命，为建设中华民族现代文明和社会主义文化强国作出新的贡献。”

### 深挖优秀传统文化 坚持传承创新

“作为国家级艺术院团，中国广播艺术团有责任通过深挖中华优秀传统文化，打造精品力作，给人们以真善美的积极引导，为中华民族实现伟大复兴提供精神力量作出努力。”身为中国广播艺术团团长，刘学俊始终牢记中国广播艺术团的责任与担当，并身体力行、探索创新。

如今的中国广播艺术团，下设中国广播民族乐团、中国广播说唱团、中国广播电影交响乐团、中国广播电声乐团与中国广播合唱团五大分团，艺术品种众多是其突出优势。如何充分利用这一优势，更好地树立品牌、



“人民就是江山——唱响新时代大型主题音乐会”现场

打造精品，成为刘学俊就任团长以来思考最多的问题。策划打造中国广播艺术团艺术季品牌，便成为其中一个重要实践。比如7月2日的音乐会，就汇集交响乐团、电声乐团、民族乐团与合唱团协作演出，之后还将陆续上演民族管弦乐《桃李芳华》音乐会、《群星荟萃》相声专场等。

谈起开展艺术季的初衷，刘学俊介绍道，“一是打造艺术品牌，二是打造优质平台，通过荟萃名家，力求为观众展示高质量文艺作品，让其切实感受到新时代文化繁荣新气象。”

“艺术的生命力在于什么？传承与创新，在传承中发展，在发展中创新。”刘学俊说。艺术团自成立以来，涌现出侯宝林、马季、姜昆、冯巩、彭修文、王立平、聂中明、殷秀梅等一批艺术名家，通过艺术季举

办了“梦系红楼——红楼梦全版主题音乐会”“阔步新时代——殷秀梅和她的朋友们大型音乐会”等经典原创作品。同时不断培养青年艺术家，鼓励他们多创新、出精品，支持他们挑大梁、当主角，比如通过艺术季推出“白马少年”马佳演出专场、金菲陈曦相声专场，让高流量成为正能量。

打开艺术团的官方微信公众号会发现，每到一节气，公众号都会发布一首有关节气的原创音乐作品，讲述传统节气文化的故事，而在此之前，刘学俊策划的《万物生长——二十四节气交响套曲》已深受观众欢迎。充分运用中华优秀传统文化的宝贵资源，打造精品力作，是刘学俊带领艺术团探索创新的重要方式。“就是要用世界通用语言音乐来讲好中国故事，以润物细无声的方式传播中华优秀传统文化。”刘学俊不无自豪地表示，他还将继续深入打造二十四节气IP，打造与之相关的沉浸式元宇宙舞台艺术作品。

将不易流动演出的大部头作品，通过重新编创，使之更好流动起来，是刘学俊带领艺术团探索创新的另一重要方式。本届艺术季压轴演出的《莫高窟》音乐会，将在国家大剧院首演。“将《莫高窟》从歌剧形式重新编创为音乐会形式，降低了投入成本、缩小了演出队伍规模，大大提高了《莫高窟》亮相舞台的频率。”刘学俊希望能够通过音乐会形式将歌剧里的经典旋律更广泛传播，“只有有效有力地传播、流通，才能使文艺作品真正发挥影响力、体现价值”。



刘学俊委员（前左三）率队在基层演出

### 深扎基层 坚持高质量文艺演出

“艺术源于生活、高于生活，最后回馈于生活。”刘学俊告诉记者，带着问题去基层采风调研，带着真诚去基层传播艺术，是艺术团永葆活力的秘诀。

今年3月30日，原创大型声乐套曲《可克达拉组歌》在北京新清华学堂精彩上演。这部作品是艺术团创作者多次远赴新疆可克达拉采风调研，历时两年深入打磨而成，讲述了一代代兵团官兵在广袤荒原上浇灌出片片绿洲，为巩固边防、发展边疆作出贡献，用音乐语言多角度展现了新疆各族人民为建设美好家园付出努力。

接受采访时，刘学俊专门打开他电脑上所保存的组歌现场演出视频，向记者详细阐述着每部章曲所表达的内涵与思想。特别是谈到《迎亲曲》，该章曲以音乐情景剧形式讲述了老军垦战士与心爱的姑娘之间的爱情故事，以及新一代年轻人依然扎根边疆、努力建设美好家园的爱国热忱。“这一章曲有感于，在采风时偶遇当地年轻人举办集体婚礼，创作者从他们的欢歌笑语中，真切地捕捉到当地各民族和谐相处的幸福感。于是作品从一位老军垦战士的视角切入，通过一场婚礼，讲述今昔对比，展现老一辈的坚定信仰、无私奉献，以及新一代的积极向上、自强不息。而整部作品的主题，也正如终曲《再出发》中所描述的那样：再出发，这是新时期的伟大召唤；再出发，我们谋篇布局精心规划；再出发，建设更加美丽的可克达拉；再出发，我们勇敢前行可克达拉！”在刘学俊看来，优秀的文艺作品，不能说空话，不能是灌输式的，一定要有生活、要有境界，才能被人民群众所接受并享受。

哪里有演出，哪里就是舞台。几十年来，艺术团的演出足迹遍及祖国大江南北。不久前，艺术团刚刚结束在无线局五七二台的基层演出。在那里，机房就是舞台，没有伴奏、没有话筒，演员们仍然全力以赴，秉持最真诚的态度，送上最美的歌声。“无论是在哪里，田间地头、工厂车间、偏僻边塞，只要上舞台，只要是演出，就必须把我们所展现出的最好的艺术水平展示出来，这是新时代文艺工作者的基本责任。”刘学俊说，在新的起点上，中国广播艺术团将继续以精品力作和高质量文艺演出，以守正创新的正气和锐气，为推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明而作出自己努力。

## 书苑 随笔

古籍是中华优秀传统文化发展的重要载体，凝聚着中华民族的深邃智慧。6月30日，第十至第十二届全国政协委员，北京外国语大学艺术研究院名誉院长、富连成研究中心执行主任孙萍，著名京剧表演艺术家、富连成社前任社长叶春善先生之孙、继任社长叶龙章先生之子叶金森，向北京京剧院正式捐赠了《富连成藏戏曲文献汇刊》三十册丛书。捐赠活动在北京京剧院举行。

富连成社成立于1904年，是京剧教育史上办学时间最长、培养人才最多、影响最为深远的一所科班，被誉为京剧的“大师摇篮”。富连成社秉承“个人不为发家致富，只为替祖师爷传道”的精神，勇担“以文化人、以文育人、以文培元”的使命，为京剧行业培养出大小班共计11科、800多名京剧学生，其中包括马连良、谭富英、裘盛戎、谭元寿等一批杰出的表演艺术大师。

此次捐赠的《富连成藏戏曲文献汇刊》，由叶春善、叶龙章两任富连成社长主导，孙萍、叶金森主编，2016年由国家图书馆出版社出版发行，是北京外国语大学艺术研究院富连成研究中心重要学术成果。叶金森介绍：“它（们）不只是案头之本，更重要的是能够立刻排练的场上之本，里面包括了人物的上下场调音乐方面的工尺谱等。”该书系统收录了富连成社近半个世纪历程中所藏各类戏曲抄本、单头、总谱等300余出剧目，大多数剧本都含有身段谱及工尺谱，集中呈现富连成与民间班社、清末至民国的京剧文脉，其中多半剧目已罕见于舞台，其对戏曲史、京剧史乃至京剧表演艺术有重大意义。叶金森表示，《富连成藏戏曲文献汇刊》凝结了数位梨园前人的心血，本次捐赠给北京京剧院，希望能够将戏曲文脉活态传承，早日创排成戏曲舞台上的立体剧目，真正实现先辈们“还戏于民”的盼望。

在捐赠活动上，全国政协委员，北京京剧院院长刘侗表示，此次剧院接受捐赠的《富连成藏戏曲文献汇刊》丛书汇集了富连成社几十年来在办社教学、人才培养过程中的宝贵经验，是一套完整的剧目教材，并在其后的历史进程中成为京剧艺术教育育人、传承弘扬的重要载体，为弘扬国粹艺术、发扬中华优秀传统文化、丰富中华民族艺术宝库作出了突出贡献，弥足珍贵。富连成社为戏曲艺术、中华民族乃至全人类留下了宝贵的艺术财富，培养出了能够代表一个时代的众多杰出艺术家，为当时、现今以及未来的艺术发展起到了关键作用。正是马连良、谭富英、裘盛戎、谭元寿等艺术家们的赓续耕耘，才使得北京京剧院获得了如今繁荣的发展局面。因此，人才培养是富连成社的重要功绩。富连成社不仅培育人才、传承京剧剧目，更弘扬传承民族精神。富连成社前辈所传承的梨园精神，与中国传统文化一脉相承，富连成社所藏戏曲文本将对北京京剧院挖掘整理传统剧目工作带来极高的参考价值。

# 梨园一叶 传承文脉

文图 本报记者 郭海瑾

活动中，刘侗向叶金森、孙萍赠送了1937年7月6日富连成社与陕西易俗社全体学员合影的珍贵照片，孙萍、叶金森也向刘侗赠送了《富连成

》。孙萍希望通过此次捐赠活动，发挥北京京剧院的资源优势，将这套书承载着的富连成社的专业精神、大师精神、工匠精神、爱国精神介绍给当代人，激活文化资源生命力，真正让文献活起来，为现代文明服务，在中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展中发挥它应有的价值。她还表示，作为京剧艺术古籍，《富连成藏戏曲文献汇刊》也被收藏于中国国家版本馆。保护、传承好富连成社所流传下来的珍贵艺术财富，对京剧艺术发展、赓续中华文脉、弘扬民族精神具有重要意义。

北京京剧院国家一级演员曹阳阳、富连成社再传弟子、京剧表演艺术家、教育家黄德华，富连成社再传弟子、京剧表演艺术家、教育家张四全以及北京京剧院党委书记杨洪义分别发言。他们表示，明年是富连成社成立120周年，在此前夕举办捐赠活动，将对京剧舞台艺术创作带来深远影响；要认真研究并合理利用这些珍贵的戏曲文献，责无旁贷地肩负起历史使命，为传承中华优秀传统文化作出新的贡献。



活动现场

## 新知 书架



▲《信息化与中国式现代化》金江 著

日前，中央编译出版社出版金江《信息化与中国式现代化》。党的二十大报告中提出，从现在起，中国共产党的中心任务就是团结带领全国各族人民全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标，以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。习近平总书记

多次强调，没有网络安全就没有国家安全，没有信息化就没有现代化。

本书以通俗易懂的语言，展现出在数字化时代背景下，如何以信息化推进中国式现代化。书中首先论述了什么是信息化、什么是中国式现代化、为什么要以信息化推进中国式现代化，解读了习近平总书记关于网络安全的重要思想，回顾了从“数字福建”到“数字中国”的发展历程，阐述了物联网、云计算、大数据、人工智能、3D打印、移动互联网、区块链、量子科技、虚拟现实和元宇宙等新一代信息技术应用和产业应用。接着结合党的二十大报告和中央有关政策文件，从数字基建、数字党建、数字政府、数字经济、数字社会和数字生态六个方面论述了“数字中国”。最后从内容安全、技术安全、应用安全、资本安全和攻防安全等方面分析了我国网络安全情况，阐述了为什么说“没有网络安全就没有国家安全”，研究了我国高校网络安全、数据安全及其产业发展、互联网治理新问题，探讨了芯片产业这一关系到中国式现代化和国家安全的核心产业。

（韵文）

## 书人 书事

# 万荷堂畅想诗犹在云天

## ——回忆为黄永玉先生画像

李廷声

2023年6月13日，一代大师黄永玉驾鹤西去，享年99岁。黄永玉写诗、小说、散文，著作颇丰；版画、中国画、油画、漫画、雕塑、陶瓷、紫砂，画风独特。他才华横溢，幽默风趣，潇洒至极。

记得10多年前的2010年9月4日下午，我如约来到北京通州徐辛庄万荷堂，拜访黄老。刚进门便见砖墙影壁镶嵌着荷花图案的陶塑。庭院里种着数十株古老的梅树，摆放着姿态各异的大头娃娃雕塑。迎面是大殿，门楣上挂有黄老题写“万荷堂”的横匾。进了大殿的门即为黄老的画室，看到这里的建筑装饰与摆设都是古香古色的。在高达6米多的墙上，挂着他正在创作的3米见方的彩荷图。黄老身着画有达·芬奇作品图案的围裙，正在作画，见我进来，便放下手中的画笔，与我握手。我呈上拙作《智者——李廷声中外名人写真画集》一书，还有另外一本画集，又打开《魂系山河》缩印卷，请他指教。黄老说画林则徐禁毒烟很有意义。他问我见过吸鸦片的人吗，我说只见过照片和电影中的。他说，吸毒使人面黄肌瘦，变得很丑恶。鸦片输入会亡国的。如果画卷中有吸鸦片人的形象，可能会让人惊心动魄的。

黄老请我到后院的起居室——老子居。据说黄老年轻时曾遇见弘一法师，竟出言不逊自称“老子”，此事传为笑谈。弘一法师最终还为他留下墨迹：“不为自己求安乐，但愿众生得离苦。”其好友廖开明说，这些文化养



▲李廷声所作黄永玉先生画像

料滋养铸就了他仁爱的艺魂。经过餐厅，进入客厅，黄老对我说，你画像如果要我不动也可以。我说，请黄老随意吧。我们边画边聊，黄老说万荷堂离城里很远，上午去看杨先先生的版画展览，进城竟花了两个半小时，所以很少出门。

聊起荷花，黄老对荷花情有独钟。他在东院特意修建一方占地两亩多的荷塘，占据整个大宅约1/3的面积。每年夏天荷花盛开时节，他必来万荷堂住上一两个月。陶醉在阵阵荷风中，灵感随激情迸发，才思如泉涌，写就佳作多多。刚才我在大殿所画的那幅彩荷巨作，虽未完成，气势却已感人。黄老当年已86岁高龄，精力仍十分充沛。半天作画，半天写书，会客

一般安排在下午三点半以后。我问他，听说您最近正写自传？他笑答：我正写小说！他当时写的《无愁河上的浪荡汉子》，正在《收获》刊物上连载，其实是自传性小说。2021年，人民文学出版社正式出版黄永玉《无愁河上的浪荡汉子》第三部《走读》，卷首题词五个字：“爱、怜悯、感恩。”一个人到90岁了，还在写12岁的故事，喜悦、痛苦、悲伤、希望，所有情绪在同一部作品里共存。其数百万文字著作，就像铺陈起从历史通往未来的路，让人们走过，在百年路上领略奇景景致，走向光明未来，黄老一刀刀、一笔笔、一字字地构建起自己的精神世界。

回想起20世纪80年代初，我在颐和园藻鉴堂就见到过黄老，那里也种了许多荷花。黄老说，你那时很年轻。我

说，那时我才30多岁，现在已年过六旬了。黄老说，过了30多年了！可能受荷花“出淤泥而不染”的长期熏陶，黄老有坎坷而丰富的人生经历，不仅博学多才，一身傲骨，而且童心晶莹。

黄老喜欢讲家乡的故事，湘西的水、湖、山，还有表叔沈从文。闲聊了一会儿，我为黄老画一幅半身像。黄老看了说，笔法很难，但表情太严肃了吧？我这个人玩世不恭啊！稍加思索，他在画旁题道：“我幻想有这种严肃的态度。黄永玉 2010.9.4 万荷堂”。黄老在艺术创作上确实是极其认真严肃的。黄老的荷花以水墨淋漓的大荷叶衬着千姿百态的荷花以金线勾出，独特而绚丽。但在展览中，我看到黄老的巨幅白描荷花写生真是惟妙惟肖。

黄老建议我放开了随意画，我也请黄老放松地靠在躺椅上，遐想荷塘中化出彩霞……画毕，呈黄老阅。黄老看着想了一下，随即题写下“绘事后素 黄永玉 2010.9.4 万荷堂”。绘事后素，即《论语》中记载孔子的话，其意为以最朴素简洁的手法，表现最辉煌的风采，即以素净为灿烂。我想，中国画讲究计白当黑，以一当十，以最简洁的笔法，表现最丰富的精神风貌。黄老的题词道出了中国画技巧之要点与中国画独特的艺术魅力。

黄老一直沉浸在艺术创作的激情中，也陶醉在享受生活的乐趣里。他的画大胆、新奇、浓艳。黄永玉八十画展、九十画展接连举办，2018年94岁高龄的黄老又在中国美术馆举办紫砂壶展览，将多年创作的梁山好汉画像制作在紫砂壶上，真是别具一格。黄老充满活力的创造精神使人们赞叹不已。

黄老说喜欢《世说新语》里的一句话：“与我周旋久，宁做我。”他诙谐幽默地说：“人生只要笑，就没有输。”“如果你想我，就看看天，看看云嘛。”

黄老在文化上的创造精神，给人们以美好的启迪。

（作者系第十、十一、十二届全国政协委员，中国国家画院国画艺委会原主任）