

非遗故事

他们，为非遗而来

——第三届中国非遗传承发展与创新高峰论坛侧记

本报记者 徐金玉

会场内座无虚席，来自全国各地的数百位参会者齐聚北京：他们或是传承者，倾情展示着经久不息的非遗魅力；或是研究者，用田野调查、数据分析、社会实践，梳理着非遗价值等基础理论；或是传播者，用短视频、跨界融合等方式，让非遗在人们生活中大放异彩。

近日，由华夏文化促进会主办的第三届中国非遗传承发展与创新高峰论坛在北京举行，现场这一位位为非遗而来的参会个体，恰恰用不同侧面和视角，立体勾勒出非遗的万千世界。

论坛形成“凝聚力”

“非物质文化遗产保护工作是一项长期的、艰巨的任务，它也是华夏文化促进会重要使命之一，我们将与所有非遗工作者一道，共同努力，推动我国非遗事业的发展。”华夏文化促进会常务副会长兼秘书长周鹏在开场致辞的这句话，似乎道出了此次会议召开的初衷。

作为主讲嘉宾的中国政府驻联合国教科文组织原文化代表苏旭同样对此感同身受。“中国非遗在世界占有重要地位，列入联合国教科文组织人类非遗名录的中国非遗数量第一，取得这一辉煌成就来之不易，所有从业者应继续努力，让中国的非遗事业始终走在世界前列。”苏旭说。

中国的非遗是丰富且多彩的：宜兴紫砂陶、福州脱胎漆器、宋代点茶、湘绣针法……无论单拿出哪一个类别，都是一篇大文章，而它们恰恰需要一个平台来为其传承发展“指点迷津”。

论坛主席、华夏文化促进会非遗分会会长常月红介绍，大家期望通过构建一个专业、多元而包容的交流平台，汇聚理论研究者、一线传承人、年轻学者和青年学生、科技工作者和文化工作者等多元群体。中国非遗传承发展与创新高峰论坛正是在群策群力的支持下诞生。

“非遗的传承发展需要各方的参与和



协作。”常月红说，“理论研究者提供学术支撑，一线传承人保持传统文化的连续性，科技工作者和文化工作者则从不同的角度参与非遗的传承发展，在这个论坛上，我们希望各方能够互相学习和交流，共享知识，共同推动非遗的传承发展和创新。”

学术贡献“支撑力”

在现场，中国艺术研究院研究员李宏复代表论坛组委会宣读了一个好消息——中国非遗传承发展与创新高峰论坛专家委员会正式成立。

“专家委员会将致力于推动论坛的学术质量和影响力。我们将定期举办研讨会，邀请各领域的专家学者来分享研究成果和经验，同时开展多领域、多角度的研究，以期能为非遗的传承、发展和创新提供全面而深入的学术支持。”在李宏复看来，专家学者要到非遗传承第一线展开实践探索，青年专家更要勇于担当，解决实际问题的同时丰富自己，共同把论坛构建成为一个专业、多元和包容的平台。

中国人民大学教授周晓英便将研究的落脚点放在了非遗价值评估上。在她看来，非遗价值的评估，对其保护、传承具有重要意义，为决策制定、社区参与、文化经济、教育传承等提供了有力支持。

“为此，我们可以从历史文化、传承发展、活化创新等维度科学系统建立好评

价指标体系，以避免低水平建设和重复建设，实现有标准可循、有标杆可追赶。”周晓英说。

“我们要研究水中的鱼，而不是网中之鱼。”怀揣着这样的理念，中央美术学院教授乔晓光选择用脚步丈量祖国大地，他们用持续15年未曾间断的田野调查和研究，基本摸清了我国境内有33个少数民族有和剪纸相关的习俗传统。“这是一种活态文化的研究方法，从实践出发，让剪纸还原村社生活，在常识中发现文化事实。”

“非遗要发展，也要充分应用智能化手段。”中国科学技术信息研究所研究员张秀梅以传统医药为例，建议运用数智技术对传统医药进行改造，以实现医药文化理论体系的知识图谱化，临床决策规则化。

《中国书画》杂志社编辑部副主任、青年专家代表刘光立书法传承作研究。他认为，高校书法专业培养精专业、想担当、有作为、能转化的青年书法人才，是非遗传承的重要力量，要通过书法的传承发展，在展现中国特色的同时，积极参与推进公共美育。

“书法教育学科建设是引领，人才培养是核心，大学书法教育和中小学书法教育应该并重、互相促进，吸引和激发更多的社会力量参与。”河北师范大学教授寇学臣说。

传播塑造“影响力”

《超级宣纸》《淡中之味》《蒸的艺

术》……随着中国互联网新闻中心艺术中心主编许柏成的分享，一幅幅绚丽精致的海报映入眼帘。这正是由他带领团队策划摄制的《万象中国》短视频中英文纪录片的主要内容。

“在非国际传播上，既要注重学术质量，又要通俗易懂。要在全球视野下来讲述中国故事，精美的画面、丰富的场景，以及别具一格的叙事方式，都有助于提高国际观众的接受度。”许柏成说。

传承与传播同样离不开技术的创新与应用。在复原古乐器、扩大古乐器的影响力时，北京乐器研究所研究员彭丽颖就颇有心得。“复原古乐器，比研究多种古籍是基础，还要经过对材料、音域等进行反复探索，试验后定性定量，并要善于利用数控机床、3D建模、AI技术等高科技手段进行创新。不仅如此，为了在好听的基础上，让其更好看，我们还将燕京八绝等非遗技艺放在了8把古琴上，这种跨界融合，赢得了更多受众对于古乐器的关注和青睐。”彭丽颖说。

谈及未来传承之路，此次凭论文《“中医五行古琴音乐疗法”的价值探讨》获得优秀论文奖的、香港国际古琴养生学会会长关风美茵也有感而发。她表示，要让香港的古琴艺术能够“活下去”，并更好地“活起来”，既要抢救与保护好香港的古琴斫琴技艺与表演艺术，还要多组织开展普及推广活动，从初识到深入了解再到沉醉其中，非遗的传承发展是一个循序渐进的过程，一直在路上。

听原汁原味的坠子、看行腔酣畅的豫剧、吃地道正宗的小吃、赏巧夺天工的技艺。这里有地地道道的祥符调、婉转悠扬的二夹弦，还有擢石锁和杂耍在市集中现场卖艺，几十公斤重的石锁上下翻飞，游客纷纷叫好打赏。

舞台上热闹非凡，市集里也毫不逊色。在这里，你能跟国家级非遗传承人面对面学习制作灯笼，你能短短十几分钟学会剪出一个窗花，还有汴绣、面塑、风筝等项目传承人一对一教授，非遗传承如火如荼地进行。众多传统医药非遗传承人现场“义诊”，望闻问切，吸引一大波沉迷“养生”的年轻人排起长队。

原来，这是河南省开封市每周五在各大广场创新推出的品牌活动“欢乐宋·非遗季——欢乐周末·非遗市集”。这种集文旅体验于一身、集研学消费于一体的夜间文旅经济新模式，吸引了众多市民、游客前往“赶集”打卡。

宋朝孟元老《东京梦华录》记载：“御街一直南去，过州桥，两边皆居民。街东牛家炭、张家酒店，次则王楼山洞梅花包子、李家香铺、曹婆婆肉饼、李四分茶。”而今，这样的美食，在非遗市集上也能寻得一二。

在这里，能吃到北宋宫廷御膳花生糕、蜂蜜糕、桶子鸡、酱牛肉、黄焖鱼，能学着包小笼包，能亲自吹“糖人、画糖画，以往只能通过走街串巷才能看到的宝藏非遗，如今全被召集至此。

市集同样具有浓郁的宋韵色彩：悠扬古琴声起，一幅雅集图缓缓展开，焚香、点茶、插花、抚琴共同打造宋风雅集，身着宋服的游客身临其境，步入宋画，沉浸式体验宋代美学。有雅人焚香抚琴，自然也就少了文人墨客笔下生花。桑凡众弟子以及擢擢、颀擢技艺传承人倾情助阵，展示扇面艺术与篆刻艺术，为大家开启汴京扇市新奇视角。这里不仅有五花八门的非遗盛宴，还有“市集鉴宝”“VR赏文物”“图书研学”等文化新体验。

“欢乐周末·非遗市集”一经推出，迅速成为城市新热点。各路网红大咖、青年学子纷纷来此各展所长，不遗余力地宣传宋文化，粉丝“蹭蹭”上涨，一批“非遗网红”正在成长。

今夏，开封市“欢乐周末·非遗市集”将连续举办20余场，每场都有几十个非遗项目展示，为广大市民、游客接连呈现色香味俱全的文化大餐。

开封市依托八朝古都非物质文化遗产文旅资源丰富的优势，大力实施文旅文融合发展战略，着力策划非遗展示活动，开发非遗文创产品，打造出老少皆宜、贯通中外的宋文化盛宴，让文旅带动接地气、有市场，给大家带来物质满足、精神享受、文化自信，营造浓厚的文化氛围。特别是深深吸引年轻人群体，让他们在优秀文化中得到心灵滋养。

(作者系河南省开封市统战部副部长)

闲闻趣事

青年“农创客”感染青年观众——越剧《祝家庄里的年轻人》晋京演出小记

本报记者 李寅峰 实习生 齐原宇

“没想到当代农村青年创业的故事这样精彩！”

“没想到传统的越剧也能和流行艺术完美结合，演绎出青年人喜欢的戏剧！”

7月14日、15日晚，北京中央歌剧院剧场座无虚席，越剧现代戏《祝家庄里的年轻人》圆满完成晋京演出任务，赢得现场观众一阵又一阵的掌声。

“一部具有鲜明的‘新时代’特征、浓郁的江南田园风味，带有音乐剧元素的抒情轻喜剧。”这是导演孙晓燕对该剧的风格定位，她指出，“新”和“潮”是全剧的两大关键词。编剧黄先钢称，这是一部描写新时代新农村的戏，他与合作者王晶另辟蹊径，以平实、幽默、诙谐的轻喜剧样式完成叙事。

正如创作团队所言，2015年浙江率先在全国提出“农创客”的概念并实施培育，激励引导有志青年投身新农村创业。短短数年间，“农创客”在浙江如雨后春笋般涌现，成为推进乡村振兴的“生力军”。越剧《祝家庄里的年轻人》讲述的正是这样一群年轻“农创客”回乡创业的故事。

该剧通过戏曲艺术手法，展示地域特色文化、传递地方人文和乡土风情，展现了浙江乡村振兴发展的硕果。该剧既保留了越剧原汁原味的传统唱腔，又融入了众多年轻新元素，如现代唱跳、广场舞、Rap等。

“从服饰到道具都努力贴近年轻人的欣赏视角；剧情从就业选择、异地恋到返乡创业、艰苦奋斗等，展现出当代青年的关切，又彰显他们的责任感和时代风采。观剧后我很受触动。”在北京就读的大学生赵子聆表示，虽然第一次看越剧，居然没有违和感。特别是传统艺术与现代艺术的融合，更能引起年轻人的共鸣。“剧中很多台词就是我们年轻人的常用词，这样传统文化与新潮潮流的艺术形式应该在更多的舞台上向年轻人展示。这是‘讲好中国故事’的生动案例。”

“这是我第一次接触越剧，我觉得剧中的服饰、台词、舞台都特别新颖，情节也很有趣。”一位张姓中学生“滔滔不绝”地向记者分享了观剧感受。她表示，来剧院之前还想着自己一定看不懂，但没想到结合字幕并没有理解障碍，自己非常深入地融入剧情。

“这部题材新颖，激发年轻人的创业积极性，也让不同群体的观众更加关注大学生返乡创新创业问题。”青年观众吴均表示。

晋京演出结束后，该剧出品方中共绍兴市上虞区委宣传部、浙江小百花越剧院、绍兴市上虞区文化广电旅游局等单位召开了专家研讨会，结合观众和专家的反馈对该剧的综合呈现进行新一轮论证。

科学健身

拓展训练为何受宠？

邹本旭 李相如

拓展训练，于很多人而言并不陌生。每到节假日或相关活动日，拓展训练都会被不少企业列入日程。拓展训练历经近20年的发展，显示出该项运动强大的项目活力和锻炼价值。

拓展训练，一般指在特定的环境条件下或精心设计的模拟情境中，经过专门设计的具有趣味性、刺激性及挑战性的体验式培训，以提高锻炼者的心理素质并促使身心健康协调发展为最终目标。

拓展训练之所以深受欢迎，一是其尝试性和体验性。锻炼者通过自身操作和体验去吸收知识和积累经验；二是具有良好的教育功能，对锻炼者的身心发展及社会适应能力具有促进作用；三是对于凝聚企业团队精神、增进团队伙伴友谊具有非常积极的效果。

从目标侧重来看，拓展训练主要分为体能拓展、心理拓展和教育拓展三大板块。从场地来看，拓展训练可以分为室内与户外两种。从项目角度来看，主要有讨论交流型、团队合作型、自我挑战型项目和学习技能型项目等几个类型。

世界卫生组织曾提出，“健康不仅是躯体没有疾病，还要具备心理健康、社会适应良好和道德”。拓展训练恰好满足了这些需求，参与者在项目进行挑战时，需要学习、交流、控制以及合作等，在运动的过程中不断地思考，挑战自我，探索解决问题的方案，有益于参与者的身心健康。

例如“能量传输”项目，参与者需要快速奔跑保证运输管道的衔接，并保证自己手中的道具不能掉落。在参与拓展训练的过程中保证了有效锻炼的运动量，并营造出一种愉悦的氛围，有效地缩短了人与人之间的情感距离，增进了信任感、归属感，增强了全体成员通力合作的凝聚力，有益于参与者的身心健康。

不仅如此，高峰体验还能够帮助患心理疾病的受训者分散心理状态的秩序，建立健康的心理秩序，有效地提高参与者心理健康水平。

伴随着大众对拓展训练的了解，参与到其中的人越来越多，而重中之重安全问题也成为制约其开展的重要因素。时代的发展对拓展训练的安全提出了新的机遇和挑战。笔者认为，首先，参与者要服从组织者的安排，加强自身对风险的感知能力，出现身体不适的情况，及时与组织者进行沟通。其次，加强对环境、场地、设备等外部因素的监控，事先对此类外部因素进行预调查；对可能出现的突发情况，例如恶劣天气等，作出合理的应急预案。然后，组织者要熟知所要进行的拓展训练内容，明确可能出现的问题或者项目隐患，与参与者进行强调，在安全问题上决不让步。

(作者：邹本旭，沈阳体育学院社会体育学院院长、教授；李相如，南昌工学院特聘教授)

江苏太仓：

让非遗在保护与传承中焕发新生机



个实践展示点。

“沙溪镇聚焦文旅融合，创新提出‘看非遗、品非遗、享非遗、传非遗’四大举措，让非遗‘活’起来、乡村‘火’起来。”沙溪镇党委宣传部门工作人员介绍，看非遗，是打造“心遗沙溪”主题研学旅游精品路线，将沙溪生态、民俗、非遗等旅游资源串点成线；品非遗，是举办“非常有溪”非遗公益讲座，通过请进来、走出去、送下去，让市民朋友近

活动在双凤镇玉皇阁进行，活动现场人头攒动，群众纷纷驻足观看。在本次活动中，舞龙舞狮、打连厢、道教音乐、双凤山歌、宣卷等非遗项目陆续登台。

在太仓市文化馆，太仓市青年合唱团正在排练由双凤山歌非遗改编的合唱作品《山歌不唱冷清清》，歌声绕梁，余音不绝。“社员挑河泥是我们一代人的记忆，没想到也是由非遗双凤山歌改编的。”在双凤镇羊肉美食文化旅游节中，太仓市政协委员陈永健录制了一段双凤山歌的视频，广为传播，引起了全市政协委员的转发、点赞。

作为中国羊肉美食文化之乡和中国民间艺术之乡，双凤镇拥有多项非遗文化传承，龙狮制作工艺获评苏州市非物质文化遗产、双凤山歌获评江苏省非物质文化遗产。2019年以来，双凤镇先后举办“塑造福地文化品牌”“坚定文化自信，打响特色品牌”“传承与创新优秀农耕文化 助力乡村振兴”等6场专题协商议事活动。政协委员们充分交流意见建议，太仓市政协文史委也积极为活动提供专业意见参考，最终形成非遗文化提升类提案4条，为双凤镇以传统非遗提升“福地文化”影响力和美誉度提供了智力保障。

与此同时，双凤镇听取政协委员建议，结合非遗进校园项目，在学校、各文明实践所(站、点)推出一系列针对未成年人的非遗传承活动，将非遗传承“进行到底”。“在委员们的号召和引导下，越来越多的未成年人参与到非遗传承的活动中，在潜移默化中学习非遗文化，爱上非遗文化，最终实现非遗文化的代际传承。”双凤社区文艺队长徐燕说。

未来，太仓市政协还将强化横向联动，与市各有关单位、各党派团体、各界别活动组等积极沟通，结合《太仓“老底子”》系列丛书编撰成果活化利用与宣传推广活动，继续深耕非遗文化的传承与创新，积极发挥政协委员力量，为非遗传承把脉、护航，让非遗在保护与传承中焕发新生机。(吴越 沈洁)

在江苏太仓，越来越多文化遗产在匠人艺人的守护与雕琢下，化身为兼具实用性与艺术审美性的日常生活好物，为现代生活增色，为文化消费助力，为文旅融合发展增添底蕴。近年来，太仓市政协高度重视非物质文化遗产保护和传承工作，积极搭建平台，创新非遗文化传承，让非遗“飞入寻常百姓家”。

非遗“活”起来 乡村“火”起来

“宁可食无肉，不可居无竹，小朋友你们好，我是沙溪竹编技艺太仓市非物质文化遗产项目代表性传承人王耀良……”近日，沙溪镇非遗童承研习社内开展竹编技艺体验活动，学艺五十八载的王耀良正向同学们演示讲解竹编编制过程，一根根不起眼的竹条在他的巧手编织下变成了精美实用的竹编艺术品。

非遗童承研习社是沙溪古镇优秀传统文化传承研习路线中的重要一环，其中还包括阿四马青团制作技艺、苏州明式家具制作技艺、箍桶制作技艺等9

距离了解沙溪非遗文化特色；享非遗，是持续开展“遗响千年”沙溪古镇民俗嘉年华，结合七大传统节日组织系列沉浸式民俗体验活动；传非遗，是开展“非遗童年”民俗文化进校园活动，让传统文化薪火相传。

将非遗传承“进行到底”

前不久，一场“老王出会”民俗庙会