

《声生不息·宝岛季》创作座谈会在京举办

共叙中文音乐共同记忆 开启两岸文化交流新窗口

本报记者 修菁

音乐文化交流节目《声生不息·宝岛季》创作座谈会近日在京举办。《声生不息·宝岛季》节目由芒果TV和湖南卫视打造，100余天的宝岛音乐巡礼中，44组两岸歌手联袂献唱，20余位音乐文化专家出境共议，海外2.3亿人次全程见证。

“这档节目突破了传统综艺节目的传播功能，以音乐为桥，增进了两岸乃至全球华人的交流，特别是让‘Z世代’重建集体记忆，进而基于情感联结为一个紧密的‘共同体’，同时也为文化类电视节目如何提升国际传播影响力探索了一条新的路径。”清华大学新闻与传播学院教授史安斌对节目做了如上评价。

以乐破壁、以情共鸣、传唱有审美价值和时代底蕴的优秀台湾音乐作品，让中华优秀传统文化在经典和创新中薪火相传，展现出中华文化无远弗届的影响力，与会专家嘉宾学者研讨认为，这是《声生不息·宝岛季》不仅博得两岸跨世代观众的喜爱，而且具有用创新性讲好中国文化故事的可贵价值所在。

“乐”现海峡岁月中的同一首歌

对于一档音乐综艺来说，“能听到什么样的歌”是观众最关心的话题之一。

《声生不息·宝岛季》中，歌手们将与不同年代的台湾金曲“对话”。《宝岛季》一开场，主持人何炅便形容首期节目是一场“跨年演唱会”，让观众了解有时代底蕴、传播意义、审美价值的优秀音乐作品，节目通过穿插于各个年代的介绍小片，以丰富的内涵和诙谐幽默的文风，通俗易懂地向观众阐述各个时期台湾音乐潮流和背后的文化渊源。

节目中，两岸歌手通过合作共创的形式，从“有歌之年”的主题唱起，选取1949-2021年间的128首代表歌曲，将多首脍炙人口的好歌推至热门榜首。在音乐平台，《知足》《你的样子》《在水一方》等9首歌成为单曲收藏量破10万的爆款，歌曲《想见你想见你想见你》多平台累计收藏量突破230万成为大热单。在各大短视频平台，节目舞台播放量破百万的视频有近1000条，《我可以》《天黑黑》《想见你想见你想见你》凭借百万播放量成为海外平台Youtube上的爆款。

“《声生不息·宝岛季》于无声处传递出了一种强大的同宗同族、同文同种、呼唤统一、民族融合的时代强音。”中央文史研究馆馆员、著名文艺评论家仲呈祥认为，《声生不息·宝岛季》知难而上，做出了新意，感动了两岸同胞，真正地用综艺节目的形式丰富了人民精神世界，增强了人民精神力量。

“该节目强化了两岸民众的共同记忆和情感联结，展现了两岸文化交流从未间断的内生动力和两岸民众走近的共同愿望，对于促进两岸同胞共同弘扬中华优秀传统文化、增进民族和文化认同、深化两岸融合发展，具有积极作用。”中央台办交流局副局长李京文表示。

“情”牵海峡话同心

“这其实很难，但再难我们也要努力促成。”节目制片人、芒果TV节目中心制片人洪啸在座谈会上坦言，节目组抱定一定要把这档节目做成精品，源于主创团



音乐的溯源和传承，建立起两岸年轻人对中华民族和中华文化的认同。《声生不息·宝岛季》最后一期，台湾“民谣教父”胡德夫与大陆“00后”青年歌手马嘉祺合唱一曲在两岸都脍炙人口的《奉献》，成为这档主打文化传承的音乐交流节目最有意蕴深远的注脚。

队希望促进和联结两岸音乐人的心是一致的、热切的、真挚的，“大家想要交流的心，是两岸同胞所共有的。”他表示。

纵观《声生不息·宝岛季》全季节目，真诚朴实的内容细节让节目走心、入心。节目创新开设两岸分会场，借助新媒体传播技术，进行歌曲共唱和实时连线。胡德夫在日月潭弹着钢琴演唱《橄榄树》，间奏响起时，一滴墨色滴入画卷把画面一分为二，那英从中间走出来与他合唱。两岸观众合唱《我的未来不是梦》，镜头一抬一落，就实现浪漫且寓意深刻的技术转场。节目运用共同回忆中的台湾元素，邀请台湾颁奖礼专属配音德仔，为节目内容进行多种风格的配音串线，植入“台综”风格元素，尽显“台味”。

《宝岛季》中讲述的是“两岸文化交流史”，也是两岸共有的“民俗生活史”。节目每期开场都是一张文化切片，从第一期的眷村文化、回望历史、落叶归根，到第二期台北路名中的乡愁与同根同源，让观众看到大陆与台湾不仅分享着相同的音乐，还有着相同的文字、相同的文化认知与生活方式。两岸人民的共鸣、共鸣为这档音乐综艺注入情感的力量。

“《声生不息·宝岛季》用厚植两岸人民内心的情感激发共鸣，奏响了两岸人民相互友爱、携手共进的华美乐章，经典文艺作品再度迸发生生不息活力，镌刻两岸恒久不变的共同记忆。”中央文史研究馆馆员、著名文艺评论家仲呈祥对节目如上评价道。

在文艺评论家李舫看来，《声生不息·宝岛季》让中华优秀传统文化在传承经典与创新中新火相传。“节目讲述的是两岸音乐交流史和两岸文化交流史，也是

两岸共有的民俗生活史、情感发展史、文化认同史和民心相通史，这些节目所衍生的历史故事、文化理想、音乐记忆、情感共鸣，引发了广大受众持续的热情。”

北京师范大学艺术与传媒学院副院长杨乘虎从文艺创新视角，认为节目以经典台湾音乐为媒，汇聚海峡两岸音乐人，为祖国与宝岛架设起身份认同、情感认同、文化认同的桥梁，激活镌刻在中国人心里深处的“文化密码”与“精神力量”。他表示，节目以乐坛留声引发文化认同，以时代之声引发身份认同，以人民心声激发情感认同，生动展现了两岸民众在文艺欣赏中的彼此欣赏和彼此接纳，用有格局、有特色、有品质的创新原则和创新方法，“以美为媒、以艺通心”，为中国式视听文艺创新提供了新的典范。

北京大学融媒体中心音视频办主任吕帆从文化节目的品质感出发，认为《声生不息·宝岛季》超越了常规音综的表达桎梏，在《声生不息·港乐季》取得成功的基础上，进一步厚植“文以载道、歌以咏情”的文化底蕴，以文化自信引发文化自觉，做出了文化节目的质感和内涵。

“音”火相传向未来

《声生不息·宝岛季》在台湾分会场共辗转6地，首场从台湾南投的日月潭出发，经过台湾地标建筑101大厦、阳明山、雾峰林家，来到毗邻台湾海峡的淡水河口，最终跨越台湾海峡至金门岛，并在最后一期欢聚到长沙——一路弦歌向北，让音乐与台湾独有的风光相互交融。节目既是一段有关台湾音乐的记忆，也成为台湾人文地理的记录者。节目最后一期，当

台湾民谣之父胡德夫与大陆“00后”青年歌手马嘉祺合唱《奉献》，舞台上这对来自海峡两岸的长者与青年的对话，感动了无数观众，也成为这档节目主动“传承”经典的注脚。

“音乐的溯源和传承，建立起两岸年轻人对中华民族和中华文化的认同，同时音乐展现出来的力量，远比我们想象的来得大。在音乐中，我们可以见山川、见岁月、见传承、见人心，这是《声生不息·宝岛季》问鼎上半年音综第一的重要原因。”文艺评论家李舫评论指出。

胡德夫在谈及参与节目的感受时也表示，“音乐正是抒发我们心中所想与连接我们彼此的桥梁。通过节目加强大陆歌手和台湾歌手的文化交流，激发两岸人民的情感共鸣，传递同根同源、血脉相连的价值观。希望这座跨越海峡的大桥可以越来越宽广，让我们的音乐文化一直传承下去。”

“通过《声生不息·宝岛季》的创作，希望能为观众打开联结两岸情感、寻根中华文化的新窗口。在后续文艺创作中，我们会继续以润物细无声的方式，在精神、文化、情感等层面激发两岸民众的同声相应、同气相求、同舟共济，共圆中华民族伟大复兴的中国梦。”节目主创、制片人洪啸展望《声生不息·宝岛季》第二季的创作时表示。

以音乐向时代致敬，以歌声回应时代之声。“写下的汉字是河汉江淮的正气，唱出的中文是文以载道的责任。”正如节目开篇时旁白所诠释，怀抱“以歌回应大时代”的创作初心，《声生不息》系列将继续通过中文音乐的情感共鸣，赓续中华文化多元交流，弦歌不绝，生生不息。

片和台湾影片相互送往对方市场起，就为两岸电影交流搭建了坚实的桥梁。今年两岸电影展片单延续过去兼顾流行、商业与艺术类型，历经3年的停滞低谷，今年将是实体交流归零再出发的一年，将尽最大努力，重归两岸民间电影文化的实体交流，除了要让更多台湾观众了解大陆电影的现今风貌，更是要将台湾电影再次推荐到大陆。

在影展开幕式上，大陆代表团团长阎晓明也表示希望通过这次影展能够收获满满，疫情阴霾终于散去，今天大陆代表团再次来到台湾交流。两岸电影人要共同努力，创作出更多兼具艺术水准和观众口碑的作品。此外阎晓明团长特别向已故的李行导演致以崇高的敬意。

“最初几届影展我们带到台湾的还是胶片，需要从导演家中、制片厂等地方小心翼翼地取出来，经过繁杂手续托运至台湾，如今只需携带小小的DCP（高清格式的数字电影包）就好，这些经历已成为两岸电影交流合作的见证。”中国电影基金会项目部主任张兰参与了自2009年以来全部14届两岸影展的相关工作。她对人民日报记者介绍，两岸电影界合作由来已久，作品深受两岸观众好评，“即便近些年受到新冠疫情的影响，两岸人员往来不便，但两岸影片展映从未中断，希望通过这次影展能够继续加深两岸电影合作与文化交流。”她说。

据悉，本届影展之台湾影展将于8月14日至18日在四川雅安举办，有6部台湾电影将与大陆观众见面。

文化动态

第十三届海峡两岸中学生闽南文化夏令营在厦门开营

本报讯（记者 照宁）7月15日，由厦门市教育局主办的第十三届海峡两岸中学生闽南文化夏令营在厦门开营。来自海峡两岸约130名师生在夏令营中，研习闽南非遗技艺，沉浸式体验闽南文化的魅力。

此次夏令营为期5天，两岸营员们在厦门、泉州等地，参加宋江阵、针刺无骨花灯、香道文化等课程，共探闽南文化渊源，体验民俗风情。

今年由于两岸恢复线下交流，此次参加夏令营的两岸营员构成又得到新的丰富，金門金沙中学、福建泉州和漳州等多个中学的师生共同参与到夏令营中来，为此次两岸青少年交流活动增色添彩。

“我们感觉到这边的人都很热情，很亲切，两岸一家亲，文化也很接近。一来到厦门就很快交到了朋友。”来自金門金沙中学的学生萧建成高兴地说道。

“我对茶文化很感兴趣，因为我爷爷经常在家喝茶，在夏令营中我想多学一些关于茶的知识，之后和爷爷分享大陆这边的茶叶是怎么样的。”厦门双十中学台湾学生萧悦城在开营仪式上

说，茶和歌仔戏是两岸同胞维系感情的精神纽带，它们的传承和发扬离不开两岸同胞共同努力。海峡两岸和谐发展的美好愿景，需要我们新青年付诸努力。

“为了加深两岸青年对两岸传统文化的理解和认识，我们这次夏令营的文化课程除了闽南文化，还增设朱子文化、船政文化和福文化等项目。”本届夏令营营长、厦门第二中学党委副书记林其明介绍，通过这些文化体验，来提高两岸青少年对传统文化的认识以及认识，促进两岸青少年交流，让他们了解闽台两地“地缘相近、血缘相亲、文缘相连、商缘相通、法缘相系”的紧密关系。

“希望海峡两岸学生以闽台两地‘五缘’为桥梁，共同开创出美好未来。”厦门市教育局相关工作人员说。

据了解，海峡两岸中学生闽南文化夏令营活动已经连续举办13届，目的在于通过观察走访、文化课程、考察研究来提高学生们对闽南文化的认识，提高两岸青少年的文化认同，促进交流、增进友谊，让两岸血液于水的中华儿女情缘更加深厚。

海峡两岸青少年龙狮队在厦门切磋技艺

本报讯（记者 照宁）7月14日，由中国龙狮运动协会指导，厦门市台湾同胞联谊会、厦门市教育局等单位主办的“龙脉相传 青春中华”2023年海峡两岸青少年龙狮交流赛在厦门举行。

“舞龙舞狮是中华民族优秀传统文化项目，有着丰富的文化内涵和广泛的群众基础，是传承民族精神的重要载体，是将海峡两岸同胞紧紧联系在一起纽带与桥梁。”福建省龙狮运动协会会长林宗杰介绍。

“龙狮象征着兴旺和吉祥，舞龙舞狮在台湾是传统民俗文化之一，已成为两岸青少年龙狮运动最为常见。”首次到厦门参加交流赛的宜兰县体育会龙狮技艺委员会的李安平说，龙狮文化本身就是需要合作的运动，通过两岸龙狮队的竞技交流，发现了龙狮文化是海峡两岸的共同传承，是两岸血脉相连的文化见证。

“台湾有很多龙狮队，是两岸同根同源的传统民俗文化。3年

来，我已经从一名高中生成长为大学生，在这期间我一边学习一边训练，就盼着能与大陆的龙狮队员们再次交流切磋。这次来到厦门参与海峡两岸青少年龙狮交流赛，心里十分激动。”台北市立大学大三学生周冠中是两岸青少年龙狮交流赛“老朋友”，再度来厦门参赛的他开心地说道。

本次交流赛分设青少年组、儿童组，围绕舞龙、南狮、北狮、创意龙狮四个项目展开比拼，共有来自海峡两岸18支参赛队共232名运动员及教练员齐聚一堂，促进两岸青少年融合发展，主办方还组织校际交流、闽南文化参访等活动。

据了解，海峡两岸青少年龙狮交流赛已经成功举办5届，吸引2000多名两岸青少年参与，已成为两岸青少年龙狮运动爱好者展示自我、切磋技艺、交流促进的良好平台。对弘扬民族传统文化、推动龙狮项目发展、促进两岸青少年龙狮文化交流、传承龙狮精神具有重要意义。

明月何曾是两乡

——两岸家书述说血脉情缘

“高兴收到你的来信，忍不住眼泪流出来，分别这四十几年来以为不能再有你的消息，没想到能在这晚景之年收到你的来信。”这是一封催人泪下的家书，来自台湾的一位老父亲，1988年时写给身在福建龙岩的儿子赵阿和。这封家书如今保存在福建省档案馆。

这封家书的捐赠者是赵阿和的养子兰有文。他介绍说，由于历史原因，赵阿和在1949年后辗转来到福建龙岩平江县谋生，与在台湾的父亲分开一晃几十年。1987年后，两岸恢复民间往来，赵阿和将浓浓的思念装进信中，循着台湾家中原址寄去，终于取得联系。

兰有文至今还清晰地记得，赵阿和在生命垂危之际哽咽地说：“我这一生最大的缺憾就是不能与台湾家人团圆。多么希望台湾能够早日回归，两岸能够早日统一，不要让我的悲剧在下一代重演。”

纸短情长，一封封家书在两岸历史中记录下骨肉亲情、无尽思念。2022年3月起，福建省相关部门发布征集公告，面向社会各界广泛征集“迁台记忆”档案文献。在这过程中，一段段饱含深情的两岸故事被更多人知晓。

得到征集消息的“台湾女婿”林振华，把珍藏的73封两

岸家书捐给福建省档案馆。这些家书是林振华、陈慧贞夫妇与台湾亲人十多年的通信记录。

“家中这些信件，每个字都在说‘两岸一家亲’。”林振华说。陈慧贞的祖父曾是台湾板桥林家的管家，其祖辈从福建安溪迁往台湾，到陈慧贞这一辈已是迁台第六代，又回到了福建。

福建省档案馆编研开发处副处长吴永宁介绍，截至目前，福建省档案馆已征集到相关档案文献1588件，包括书信301封、照片768张，以及其他纸质、实物、录音录像档案等。征集的重点偏向民间交流往来，内容是否公开尊重个人意愿。

“在这些档案文献中，可以看到两岸政治、经济、文化密切往来的历史。”闽台历史文化研究院秘书长蔡丽华说，两岸家书承载着两岸同胞血脉相连的深厚亲情和共同历史记忆。

福建省台湾同胞联谊会会长江江雄说，两岸家书最能勾起同胞间的情感共鸣。此前，在漳州市南靖县山城镇雁塔村徐氏村民家中，发现保存有20多封百年前与台湾亲人往来书信。后来，台湾徐氏族亲来信回到雁塔村认亲，续写了两岸血脉情缘。此类亲情故事仍在不断上演。（邓倩倩 郭圻）

第十四届两岸电影展台北开展

两岸电影界实体交流再出发

本报记者 修菁



两岸电影交流委员会主任委员蔡延平（左）与大陆电影代表团团长阎晓明在影展开幕式上。中国电影基金会供图

也是新冠疫情3年后，大陆电影代表团首度赴台参加交流活动。

参展本届影展的8部大陆影片各有特色，既有《满江红》《无名》等聚焦特定历史下的家国大义，对大历史与现实社会的严肃观照的影片，也有《脐带》《不二兄弟》等关注“母与子”“生与死”等亲情、生存等永恒艺术母题，对小人物与日常生活温情关怀，也唤起了观众感性笑与泪的影片，此外还有《中国乒乓之绝地反击》《宇宙探索编辑部》《独行月球》《不止不休》等讲述顽强拼搏的中国体育精神、小人物的理想与坚持、唤起观众对人与宇宙和人与环境关系思考的优秀大陆电影作品。

新任两岸电影交流委员会主任委员朱延平导演表示，自从2009年，作为两岸影展创办人的李行导演将优秀的大陆影

《满江红》作为本次影展的开幕影片，是大陆知名导演张艺谋今年推出的力作，影片剧情紧凑，堪称一波三折，且有重重反转，将历史、悬疑、喜剧等多种元素融合在一起，成功讲述了大历史背景下一群小人物在岳飞精神的感召下，用生命与奸臣博弈的故事。影片结尾调度“全军复诵”的大场面将岳飞作品《满江红》的传颂过程可视化，向岛内观众传递了浓厚的家国情怀。

《宇宙探索编辑部》由大陆新生代导演孔大山执导，影片超越了既往观众对于科幻片的想象，以文艺而不失谐趣的方式带领观众走进了主角的精神世界，讲述了一个兼具幽默与浪漫的故事，激发了观众的好奇心与想象力。主角义无反顾地踏上追逐理想之路，起初看似疯狂，然而随着叙事的展开，这一腔热血渐渐显露其动人之处，人类在历史长河中认识世界、探索未知的决心从中可见一斑。