

看文化

文化兴 乡村美

本报记者 谢颖



北京门头沟琉璃渠村,孩子们感受学习非遗技艺。本报记者 贾宁摄

编者按

近日,全国政协举行“统筹城乡融合发展,全面推进乡村振兴”专题协商会。党的二十大报告强调,全面推进乡村振兴。坚持城乡融合发展,畅通城乡要素流动。乡村文化振兴是乡村振兴的重要内容,如何在基层文化建设中推动城乡融合发展?怎样以城乡文化融合为乡村振兴注入强大动力?本报记者采访三位长期关注乡村文化振兴的文艺界全国政协委员,讲述他们的故事和思考。

苗洁:在文化传承中建设美好乡村

“这个布老虎的穗儿真好看!”“这可是我们村的特色呢。”“不过样式有点少,如果多点就更好了。”“是啊,不少样式都还是很多年前的。”

下乡演出是全国政协委员、著名晋剧表演艺术家苗洁的日常工作,每一次,她都乡亲们热烈的掌声和对戏曲的热爱感动。而在奉献精彩演出的同时,每到一村,她都特别注意那里的非物质文化遗产,跟村民们交谈了解情况,还经常买上多种多样的特色产品;她更关注的,是如何让这些珍贵的、承载着中华优秀传统文化精神的非遗项目,在新时代焕发新的风采,为乡村振兴赋能。

全国有近70万个行政村,每个村庄或多或少都有富有浓郁地方特色的民俗民风民情,体现为多姿多彩的非物质文化遗产。苗洁的愿望是,以传承发展非物质文化遗产为抓手,调动起村庄的积极性,从而展现地方特色,普及历史文化,打造乡村文化产业和文化品牌,让中华优秀传统文化为城乡居民提供滋养,凝心聚力,给乡村振兴提供源源不断的动力。

“乡村具有丰厚的传统文化土壤,非物质文化遗产承载着中华民族的文化基因,为人民的美好生活增光添彩。拿我们山西来说,花馍、布老虎、剪纸、推旱船等等,都非常受城乡居民喜爱。现在城市居民乡村旅游非常普遍,随着乡村文化创意产业的活跃,在这里,人们可以沉浸式体验非遗的文化魅力,涵养文化自信,同时也拉动了乡村经济的发展。”苗洁建议进一步挖掘、整理、开发地方民间民俗中的非遗资源,其中的关键点是“守正创新”。

习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话中指出,中华文明具有突出的创新性,从根本上决定了中华民族守正不守旧、尊古不复古的进取精神,决定了中华民族不惧新挑

战、勇于接受新事物的无畏品格。苗洁表示,非物质文化遗产几千年来绵延不断,本身就一直是与时俱进的,在新时代,其多元文化功能和独特精神价值需要进一步发掘和拓展。

今年“两会”,苗洁提交了《关于加强基层非遗保护力量的提案》,在她看来,传承发展非遗,最需要人才。受人员编制、机构设置、工作经费等因素制约,基层非遗保护工作以及研究和相关产业人才缺乏。党的二十大报告指出坚持城乡融合发展,苗洁认为,推动城乡融合,能够有效促进“人”的流动,如专家、大学生等到乡村来,培养乡村文化人才,提升乡村居民的文化素养和创造力,推动非遗等乡村文化的传承和创新。

刘广:农村美是真正的人间烟火气

对于全国政协委员、吉林省政协书画院副院长刘广来说,美丽的富有文化气息的乡村,是真正的人间烟火气。刘广记得,每次下乡写生或采风,为节省时间在野外做饭时,总有一个大伯经过,缓缓慢下脚步,懒懒瞥一眼,扔下一句“家里刚包好饺子,我们两口吃不了,‘画完了山’来帮忙吃”,美味的饭菜吃得唇齿留香。于是刘广决定,每年都要来这里做段大伯口中的“画山人”,替他们的儿女把聚焦在城市的目光回转。“乡村振兴不只是修一条笔直的柏油马路,造一些整齐好看的房子,归根结底,是在让农民富起来的同时,让农村生活更丰富,让文化扎根基层,让更多有文化、有思想、有能力的年轻人愿意回归农村,与新时代的乡村振兴同频共振。”刘广说。

2019年,刘广随全国政协书画室采风团赴四川、西藏开展采风创作和考察调研。在“老北川中学遗址”,一支旗杆、一面在风中摇曳的国旗和一个孤单伫立的篮球架,让刘广感到了如果说汶川大地震是大自然的一次极端考验,那么今天的城乡新貌就是乡村振兴交出的一张优秀答卷——一条

条平整宽阔的水泥路和一片片布局有序的新型农业集中发展区,村民们不仅告别了脏乱差,还像城市居民一样打起花腰鼓、跳起坝坝舞,生活多姿多彩。

“乡村文化振兴是满足农民美好生活的需要,是维护乡村社会和谐稳定的客观需要,是全面落实乡村振兴战略的现实需要。”刘广认为,文化是乡村振兴的重要组成部分,彰显了全国上下推动实现产业兴、农村美、农民富的信心和决心。实现乡村文化振兴,要促进城乡文化的进一步融合:一方面通过在乡村地区发展文化产业,带动乡村基础产业的发展,加速城乡发展一体化布局;另一方面挖掘农村优秀传统文化资源,将传统与新兴文化业态相结合,赋能乡村振兴。

“正如习近平总书记在贵州考察时谈及苗绣时所说,传统的也是时尚的。它既是文化又是产业,它能够发扬民族文化、传统文化,又用产业来扶贫,用产业来振兴乡村,可以作出贡献。”刘广表示,城市文化和乡村文化各有特点又相互融合,乡村文化振兴是帮助城乡居民融入彼此的重要载体,为城乡一体化提供对话基础和实施空间。文化融合本身就是共同富裕的题中之义,党的二十大报告指出,推进城乡精神文明建设融合发展,在高质量发展中要实现人民物质富裕和精神富足,进而推动乡村文化振兴。

丁元竹:以公共文化服务促城乡融合

城乡公共文化服务发展,是十三届全国政协委员,中共中央党校(国家行政学院)教授丁元竹一直关注的问题。作为政协委员,他在履职期间多次参加全国政协的调研,考察了许多公共文化设施、公共文化服务相关情况;而作为社会研究的学者,他参与了国家发展改革委、文化和旅游部、北京市等中央和地方的多项公共文化、公共服务体系规划编制、问题研讨。在丁元竹看来,城乡融合发展是指促进城市和农村之间的经济、社会和文化互动与交流,消除城乡发展差距,实现资源、服务和机会均

等化。实现城乡融合发展,推动乡村振兴,文化发挥着重要的作用。

“党的十八大以来,我国城乡协调发展成绩显著,城市通常更容易获得丰富的文化资源和多样的文化活动,农村地区这些年奋起直追,在解决公共文化资源方面取得了巨大成就。”让丁元竹记忆犹新的是,2019年,他参加全国政协调研来到内蒙古的一个乡村,乌兰牧骑活跃在广大农牧区,大大丰富了农牧民的文化生活。2022年在新疆阿克苏,看到边疆地区的社区文化设施齐备完善,文化活动开展得有声有色,加依村以国家级非物质文化遗产手工乐器制作传承人艾依提·依明为代表的民间艺人制作出精美的乐器,成为当地音乐舞蹈文化不可或缺的表演工具。丁元竹告诉记者,随着互联网的发展和普及,各地加快推进智慧图书馆体系和公共文化云建设,公共文化空间不断创新、不断扩大,各种文化艺术形式从“云端”到“指尖”,满足了互联网时代的人民群众对公共文化的多样化需求,即便是在遥远的边疆地区,广大农牧民也能及时观赏、阅读各种文艺节目、电影电视、最新出版物。

“文化在城乡融合发展中发挥的作用通过促进公共文化服务均等化实现。”丁元竹认为,公共文化对城乡融合发展和乡村振兴有着重要的影响,一方面要通过建设乡村文化设施,包括图书馆、博物馆、艺术表演场所等,举办文化艺术表演、展览、讲座等活动,向乡村地区提供优质的文化服务,满足乡村居民的精神文化需求,促进城乡文化交流与互通,促进社会公平与包容;另一方面,通过保护和传承乡村丰厚的传统文化,加强城乡文化认同,提高社会凝聚力。同时,乡土文化的挖掘和创新有助于乡村产业发展,这也是一个城乡融合过程:城里的资金、人才等进入乡村,帮助乡村居民发展文化创意产业、文化旅游、传统技艺等,激活乡村经济活力,提供就业机会,增加居民收入。丁元竹还建议,建立文化交流平台和机制,如举办城乡文化节庆、艺术交流活动、合作演出等,促进城乡文化的互动与融合。同时,鼓励城市文化机构、专业人才与乡村地区开展合作,推动城乡文化资源共享与合作发展。

谈文论艺

2003年2月,以原文化部组织实施的“中国民族民间文化保护工程”及其“国家中心”(中国非物质文化遗产保护中心前身)在中国艺术研究院的挂牌成立为标志,全球范围由联合国教科文组织发起并主导的人类非物质文化遗产保护行动在我国全面系统开展,已走过了20年的辉煌历程。

20年来,我国的非遗保护事业取得了举世瞩目的重大成就,赢得了国际社会的广泛赞誉。不但制订出台了体现国家意志的《中华人民共和国非物质文化遗产法》,形成了由国家、省(自治区、直辖市)、市(地、盟)、县(区、市)构成的四级非遗保护工作体系,而且陆续认定并公布了10类五批共1557个“国家级非物质文化遗产代表性项目”及所涵盖的3610个保护单位,评选认定了10类五批共3068个分属不同项目的国家级代表性传承人。同时,在非遗代表性项目比较集中、特色鲜明且形式和内涵保持完整的特定区域,陆续设立了涉及17个省份的12个国家级文化生态保护区和14个国家级文化生态保护实验区,对这些地区的非遗进行整体性的生态化保护。截至2022年底,我国申报列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录的遗产数量共有43项,位居全球第一。

特别是进入新时代以来,随着习近平总书记对非遗保护工作的持续关怀及多次指示批示引领,我国的非遗保护工作整体登上了新的台阶,取得了更大的跃升。与此同时,随着对保护意义的广泛宣传和遗产价值的充分展示,全社会的非遗保护意识与热情空前高涨,有力营造了有利于我国非遗保护事业健康发展的良好社会环境。

当然,也应当看到,我国的非遗保护工作还有一些需要优化加强和调整改进的问题。其中的有些问题,如传承人资格认定的动态管理已经有所优化,并且核定取消了11位不合格传承人的称号及资格;对于传承保护专项资金的管理办法,也在梳理总结实践经验的基础上得到修订和完善,形成的《国家非物质文化遗产保护专项资金管理办法》已于2021年以财政部与文化和旅游部的名义联合发布。还有这些问题涉及面广且具相当难度与复杂性,需要继续加以关切和解决。

比如,各地、各类、各个项目之间的保护状态,存在着参差不齐即“不平衡”和“不充分”的状况,需要统筹协调,查漏补缺,使之齐头并进。个别地方的工作状态也有重申报、轻保护的嫌疑。再如,前几批认定公布的传承人,普遍存在年龄老化的问题,致使传承工作的高效开展受到制约,直接影响代际传承的有序推进。部分传承人存在的重名义和轻责任问题也不容忽视。

又如,有些非遗保护的展演、展示、培训、交流及宣传等活动,存在着对非遗项目文化内涵包括技艺特征和传承规律挖掘不深、整理不够、继承不充分、掌握不到位等情况。非遗“进校园”等活动也存在停留在宣传展示层面,而缺乏“进专业”及其之后“进课堂”与“进教材”等扎根学校教育的深度实施,从而形成了重形式而轻内涵的问题。

凡此,都要求这项责任艰巨而又使命光荣的工作能够百尺竿头更

提质增效保护非遗

吴文科

写在中国非遗保护事业全面开展二十周年之际

进一步,消除缺憾,提质增效。而“文化”工作的专业性特点及“遗产”保护的迫切性要求,均使非遗保护工作,必须求真务实、仔细扎实,来不得半点的虚与委蛇和懈怠粗疏。

为此,就需要有关方面采取更加坚强有力的措施,有针对性地提升我国非遗保护的质量与效能。

首先,要聚焦“活态”传承,着眼传承人培养,通过进一步改进和完善代表性传承人的遴选认定机制,把那些既身怀绝技又年富力强的各个行当的传承人发掘出来、调动起来,悉心扶助、饱和使用,让各类非遗的“活态”传承通过他们的才能得以释放,真正焕发发生机与活力。尤其是对那些集体性较强的保护项目,如戏曲剧种和雕刻技艺等传承人的认定,要兼顾不同的专业行当与流程环节,甚至考虑将一些经营团体与企业以法人单位而非个体的自然人作为“传承人”予以认定和扶持。

其次,要广泛调动社会力量,充分利用专家学者的智力资源,有计划地定期组织和开展国家级非遗代表性项目存续状况的调查与评估。重点考察非遗项目的活态传承状况及传承人资质水平,必要时还可采取现场抽样考核的办法,促使那些真正有资质的传承人发挥作为行业标兵的牵头带动作用,既树典型也促后进,为非遗保护更加科学系统和深入确立标杆、推出示范。

同时,要强化检查督导,有计划地组织开展各地在非项目保护保障措施规划落实及承诺兑现的情况抽查,并在一定范围内予以公布,在增加社会监督的合力中,推动各地非遗保护相关工作落实落地、行稳致远,使这项文化血脉永续的伟业,赢得更加辉煌而又灿烂的发展前景。

(作者系全国政协委员,中国曲艺家协会副主席,中国非物质文化遗产保护中心原第一副主任)

文化信息

中国作家协会“作家活动周”在山东临沂举行

7月19日,由中国作家协会、中共山东省委宣传部主办,中国作协创作联络部、作家出版社、山东省作协、临沂市委市政府、临沂市委政府承办的中国作家协会“作家活动周”在山东临沂启动。

中国作协党组书记、副主席、书记处书记张宏森代表中国作协向来自全国各地的作家朋友表示热烈欢迎。他表示,在全党深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育之际,在山东举办此次“作家活动周”具有特别重要的意义,目的在于引导广大作家做人民的學生,向人民学习,自觉担负起新的文化使命,为建设中华民族现代文明作出更大贡献。作家朋友们来到这里,要深入学习习近平总书记任在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神,深刻理解“两个结合”的重大意义,特别是

“第二个结合”是又一次思想解放的深刻内涵,传承红色基因,赓续中华文脉,创造社会主义文化新辉煌。作家代表张者在欢迎仪式上发言。他谈到,“作家活动周”是一个卓有成效的创举,参加此次活动是一次难得的学习机会。向人民学习,做人民的學生,就要把创作同人民群众、同实际生活相互联系,这样才能使作品内容充实丰富、接地气、有底气、有生气。

欢迎仪式结束后,作家们前往临沂市规划展览馆、临沂市博物馆参观。据悉,此次“作家活动周”期间,作家们还将前往临沂和曲阜等地,围绕“红色沂蒙”“乡村振兴齐鲁样板”等主题展开实地考察调研,寻访孔子故里,聆听中华优秀传统文化传承专题讲座,在人民火热的生活实践中感受山乡巨变新貌,体悟历史文化魅力。(谢颖)

委员说

全国政协委员,北京京剧院院长刘侗:

中华戏曲艺术与世界人民美美与共

不久前,习近平主席向第三届文明交流互鉴对话会暨首届世界汉学家大会致贺信。全国政协委员,北京京剧院院长刘侗对“不同文明之间的平等交流互鉴将为人类破解时代难题,实现共同发展提供强大的精神指引”深有体会。

“中华戏曲艺术是中华优秀传统文化的有机组成部分,是中华文明的重要标识,同样也是全世界各国人民的共有财富,理应成为中外文化交流的重要载体和生动内容。”刘侗想起他的两位外国导演朋友——法国导演索梅尔和日本导演津田忠彦曾长期从事中国戏曲在国外推广活动的故事。2013年,法国导演索梅尔在中国观看福建梨园戏新编剧目《董生与李氏》后

非常激动,萌生将法兰西风情和中国戏曲结合的想法。2016年,中法艺术家对《董生与李氏》《节妇吟》进行改编。而早在2005年,他就与北京戏曲艺术职业学院合作,把京剧课堂教学的内容首次搬上了法国巴黎MC93剧场的舞台。日本导演津田忠彦在中国观看一次京剧演出后深感震撼,从此放下话剧导演工作,开始引进中国京剧到日本演出,近30年带着中国京剧走遍日本中小学校园。刘侗说,“他们因热忱而走近京剧、走近中国戏曲,也以对中国戏曲的深深热爱,自觉担当起将中国戏曲融进他们本国文化交流与艺术互鉴的神圣使命,成为中国戏曲走向世界的热情使者,从而让中国戏曲之美温润了异国观众,加深了民族之间的了解与共鸣。”(张丽)

全国政协委员,山东画院院长孔维克:

推动中国画院事业蓬勃发展

日前,第八届全国画院美术作品展览在山东开幕。此次展览云集全国优秀艺术家近1200件作品,是有史以来全国画院领域规模最大、水平最高的一届专业美术展览,作品全面呈现了全国画院专业美术家的创作面貌与实力水平。

全国政协委员,本届全国画院美术作品展览组委会副主任、山东画院院长孔维克表示,为了高水平、高质量地办成此次展览,在创作方面,通过山东省画院联盟平台传达创作任务,充分发动全省各画院艺术家潜心创作、竞逐展览,山东作品的入选总量位列全国第二。在筹备展览方面,主办方以高标准、高规格为原则组织实施、扎实落实,在作品收件、承办

评选时克服重重困难,实现了集中收件、公平公正、集中评选,高效完成筹备任务。此外,孔维克还表示,在展览最终结束到开幕一个月的时间,出版发行了一本美术作品集与一本全国画院理论文集,作品数量高达1000多件,论文集的文字量数十万字。

孔维克认为,作为全国重要展事,以全国画院美术作品展览为契机,能够很好促进各省、市画院系统利用组织优势、人才优势,不断推出美术精品、培养后备艺术人才,推动地域美术的良性发展。未来应在策展机制、作品创作、学术定位上不断创新工作模式,强化精品创作、提升学术品位,持续推动中国画院事业蓬勃发展。(郭海瑾)