# 故宫出版 社

■ 中华优秀传统文化的研究 与传播, 图书出版是重要成果转化 与传播方式。不久前,故宫出版社 与广西民族出版社联合出版《共有 精神家园:中华文化符号解读》, 通过解读中华文化符号, 探寻中华 文明根脉。本期"社长总编访谈 栏目专访故宫出版社社长、故宫博 物院研究馆员章宏伟,请他以此书 出版为例, 讲述故宫出版社背靠故 宫博物院这一传统文化宝库,如何 深挖传统文化资源, 创新出版传播 "中华优秀传统文化"方面的思考 与实践。

记者: 首先请谈一谈《共有精神家 园:中华文化符号解读》的策划初衷? 章宏伟: 五千年中华文明孕育了中

华民族灿烂辉煌的传统文化,创造了经 久不衰、生生不息的共有精神家园。 《共有精神家园:中华文化符号解读》 则是让读者在探寻中华文化之旅中, 感 悟中华文化的灵魂和中华民族团结的根 脉。民族团结和中华优秀传统文化的主 题贯穿全书,除了对故宫的解读,还有 黄河,长江,秦岭,良渚古城,黄帝 陵,殷墟,长城,大运河,孔庙、孔 林、孔府,都江堰,丝绸之路,敦煌莫 高窟, 云冈石窟, 布达拉宫, 万里茶 道,承德避暑山庄及周围寺庙等,共 17种中华文化符号。

为了能高质量地出版,故宫出版 社、广西民族出版社的编辑对文字、图 片逐字逐句审定、校正, 反复交流, 精 益求精、严谨专注,特别是有关民族、 宗教类内容的存疑,都会进行深入探讨 以及向专家请教。一些古籍内容引用, 还要核查准确的文献版本, 确保内容准



确,对细节进行全程审查把控。

这本书是图文并茂的, 在编辑出版 过程中, 难的不只是文字, 还有如何找 到准确、精美、大气的配图, 找到引起 读者共鸣共情的图片。这17个中华文 化符号,分布于我国大江南北,目前还 没能找到一位摄影家同时拍摄过所有地 方。如何在短时间内找到风格统一,又 与内容相契合的图片, 便成为难题。我 们与书稿中的17位主要作者联系沟通 后,他们无一例外地表示会尽全力帮助 找图,但找到图片的作者还是少部分。 在找图过程中,发生了很多让我们触动 的事。比如都江堰相关图片,四川大学 教授赵艾东为了帮忙拍摄都江堰的照 片,从成都专门驱车到都江堰,不厌其 烦地一遍遍发来照片让编辑确认。

这本书的成功出版, 也体现了故宫 出版社的一个出版特色: 既要围绕故宫 做好凸显故宫特色的图书, 还要走出故 宫但又不完全脱离故宫。就像此书,讲 述"共有精神家园",故宫也是其中一 部分,丰富与延伸故宫的文化底蕴与精 神内涵。此书将在香港推出繁体版,接 下来还计划将其翻译成外文, 在世界上 讲述中华传统符号的故事。

记者:书中的故宫章节由您执笔撰 写。您是如何从民族团结角度来讲述故 宫故事的?

章宏伟: 在书中, 我对于故宫的定 位是: 集八方之大成于一体, 汇多元文 化于一体。中华民族的悠久历史和灿烂 文化赋予故宫独特的魅力, 而其最意味 深长之处,不仅在于古建筑群本身,更 在于它早已是我国统一的多民族国家的 文化瑰宝和中华民族文脉绵延不断的表 征。无论是有形的宫廷建筑、文物藏 品,还是无形的记忆、遗存及其所承载 的人和事, 共同构成了一个不可分割的 文化载体,是各民族交往交流交融的重 要历史见证。

以故宫文物为例, 从代表中原农耕 文化的青铜器、碑拓书画、宋元善本, 到代表东北森林文化的满文档案、满族 服饰;从代表西南高原文化的雨花阁、 唐卡、藏文《龙藏经》,到代表北方草 原文化乃至岛屿海洋文化的多穆壶、珊 瑚等, 汇集了我国不同时期、不同地 域、不同民族的文化精粹。故宫博物院 曾于2020年举办"丹宸永固——紫禁 城建成六百年"展览,其主题为"有容 乃大",作为"有容乃大"文化胸怀的 实物例证,故宫将"天人之际""礼乐 复合"的中华文化一以贯之地发扬光 大,展现出强烈的各民族交往交流交融

经常说故宫600年, 其实我觉得我 们要讲故宫750年的故事。在我看来, 通过一些史料研究, 位于北京中轴线上 的故宫,不仅仅是明、清两朝的政治中 心和国家权力中枢所在地, 也是元朝的 政治中心与国家权力中枢所在地, 当然 这一观点我还在不断论证。

记者: 在充分运用中华优秀传统文 化的宝贵资源方面, 故宫出版社有哪些

章宏伟: 故宫博物院是中华传统文 化的一个集大成者,故宫出版社背靠故 宫博物院这一文化宝库, 理应争做排头 兵,来更好地传播与弘扬以故宫为代表 的中华优秀传统文化。

在图书出版方面,故宫出版社即将 推出一套文化艺术普及类系列图书《故 宫万象》, 所收录的文物达数万件。第 一辑拟出100本,计划两年内完成,内 容涉及建筑、书法、绘画、玉器、陶 瓷、雕塑、金石、服饰、历史照片等, 几乎对故宫博物院所藏25类文物均有 反映,希望做成中国家庭的"纸上博物 馆", 让故宫走入千家万户, 让读者获 得优秀传统文化的洗礼,提高艺术鉴赏 水平,增强文化自信。我们还将启动 《故宫百科全书》,希望能在故宫博物院 成立百年时开始出书;《明清尺牍全 集》, 收集整理故宫博物院所藏约 4.3万种明清尺牍,包括沈周、文徵明 的通信,林则徐的100多种书信等,都 是第一手历史资料;还有《样式雷图 档》《唐卡全集》等。

在数字出版方面,故宫出版社顺应 国家文化数字化战略的时代要求,积极 探索数字化发展新路。我们计划春节期 间举办"紫禁城里过大年"数字沉浸式 体验展。不久前,故宫出版社研发出版 AR数字空间场景交互式电子出版物

> 《我在故宫修文物》系列,已 经推出首款古建筑彩画修复保 护的产品《妙顶金龙——彩画 之美》,可在手机屏幕中开启 关于故宫古建筑领域保护修复 记忆有趣、专业、互动、有传 承使命的 AR 数字空间体验。 还有《探秘丹青》数字出版项

> 出版社还承担着故宫文创 研发的主要工作。关于故宫文 创,我一直在思考,能否把紫 禁城生活美学融入当下生活 中。这就首先需要界定与探索 什么是紫禁城的生活美学,比 如故宫里所能体现的建筑审 美、园艺审美、书画审美、陶 瓷审美等。故宫文创产品之所 以能够让大家喜欢, 主要原因 就在于此,在未来研发出版 中,还需要更加深入细致地挖

委员员间

# 一份珍贵的学术研究资料

·访第九、十届全国政协委员,北京鲁迅博物馆原副馆长陈漱渝

本报记者 郭海瑾

## 选编《陈漱渝藏学术书信选》

记者: 近日由您选编的《陈漱渝 藏学术书信选》出版,请介绍一下它 的主要内容。

陈漱渝:这本书筛选了89位著 名人士的书信289封,笔谈的主要内 容是鲁迅研究,但也涉及老一辈无产 阶级革命家早期的文学活动, 以及中 国现代革命史上的一些重要社团 (如 中国民权保盟同盟)和重要人士(如 杨度),可供广大文史爱好者参考。

记者: 您在选编这本书的过程中 有着怎样的考虑?

陈漱渝:上世纪70年代至90年 代,因自学鲁迅著作,以及后来参与 修订1981年版《鲁迅全集》和编辑 《鲁迅研究资料》,我向鲁迅亲属及有 关鲁迅研究专家请教,留下了一批书 信,内容属学术性,作者是大名家, 公诸于世比秘藏于室更有社会意义。

将手书文字转换为电子文本极不 容易。这种专业书籍想看的人多,愿 自己掏钱买的人少, 所以出版之后仍 存在营销风险。好在我跟出版方编 辑、出版这本书目的都十分纯正,并 不计较利害得失。

### 留存珍贵的学术史料

记者: 您编选这本书的初衷是什

陈漱渝: 我今年83岁, 自然会 想到有生之年有什么事情要抓紧办。 我是一个靠工资生活的文人, 绝不会 在身后引发什么财产纠纷, 唯一让我 牵挂的就是保留了一些名人信札; 如 果流失损毁,恐怕不仅仅是我个人的 损失。这时恰巧有出版人要出版它, 我感到是一次机遇, 也是一种缘分,

■ 近日,由第九、十 届全国政协委员, 北京鲁迅 博物馆原副馆长陈漱渝选编 的《陈漱渝藏学术书信选》 出版。本书精选了陈漱渝珍 藏的他与茅盾、钱锺书、沈 从文、唐弢等第一代鲁迅研 究学人、现当代文坛名家, 鲁迅亲朋的书信集,考证了 现当代文学史和鲁迅研究领 域的诸多学术问题, 为人们 提供了一份珍贵的学术研究 资料。本报记者采访陈漱 渝,请他讲述本书的出版及

就签约了。但未料想整理起来这么艰 难,为辨识一个字往往要四处请教,花 费了太多的时间。

记者:在您整理书信的过程中,再回 看您与前辈学人的交往、通信,相信有很 多难忘的故事。能不能简要讲述一些?

陈漱渝:凡是在我生活道路上扶持 过我的人,我都不会忘记。我向这些名 人写信求教时, 开始是一所普通中学的 初中语文老师,后来是鲁迅研究队伍的 一员新兵,但他们都用"有教无类" "诲人不倦"的精神帮助我。1980年, 我写了一本《许广平的一生》,想请后 来的国家名誉主席宋庆龄题写书名,因 为宋庆龄是鲁迅的战友, 也是许广平的 朋友。但此时宋庆龄的右手两度受伤, 手腕无法使用毛笔,就通过他的友人陈 翰笙告诉我,要我去请何香凝的女儿廖 梦醒代题。我去找廖梦醒时,她正在吃 晚饭。听说宋庆龄有此建议,立即放下 筷子, 当时就挥毫题写了书名。宋庆龄 致陈翰笙的原函, 就影印在这部书信集 的卷首。



胡愈之是第六届全国人大常委会副 委员长,我请教时他已80多岁。老人 家不但写信回复我的问题,而且还请我 去他家恳谈。我出版的《中国民权保盟 同盟》一书,就是胡愈老题写的书名。 鲁迅的三弟周建人也曾出任全国人大常 委会副委员长等要职,晚年视力很差, 为了奖掖后进,他也为我的《鲁迅史实 新探》题写了书名。教育家顾明远是周 建老的女婿, 本书收录了两封顾明远 函,都是由周建老口授,为鲁迅研究提 供了珍贵史料。

令我感动的还有魏建功先生。他是语 言文字学家,还是著名的书法家,本书所收 他回复我的两封信长达5000多字,都是用 毛笔书写,也成了我藏信中的珍品。

### 为前辈学人的精神所感召

记者: 这份珍贵的学术研究资料的 出版,有着怎样的意义?

陈漱渝: 出版这本书的意义主要取 决于它的学术性。有朋友收到我的赠书

后说:"大作收到。"我连忙声明:"这 不是我的大作,而是别人的大作。"我 讲的"别人", 主要是指研究中国现代 文学或其他领域的前辈学者, 以及一些 鲁迅的同时代人。鲁迅同时代人中有茅 盾、胡风、江绍原、楼适夷、李霁野、 梅志、聂绀弩、沈从文、夏衍、萧三、 杨霁云、川岛、萧军、徐懋庸、许钦文 等,向他们求教,现在来看可以叫作 "抢救活资料",他们的历史记忆有很多 并未见诸书籍读物,公之于众可以让读 者与有关文字记载相互补充,相互对 照。书信作者中还有很多学术界的权威 人士, 如李何林、唐弢、钱谷融、贾植 芳、钱锺书、戈宝权、朱正、钟惦棐、 林辰、陈涌等。他们的书信, 既有学术 史价值, 也是研究他们本人的第一手资 料。自上世纪90年代以来,中国作家 开始换笔, 电子邮件取代了传统书信。 所以,纸质书信也就成了"不可再生" 文物,纸张要防晒、防潮、防虫,保质 期有限。"纸墨寿于金石", 所以公开出 版也利于这批学术书信的保存。

书评·艺评

记者:第一代鲁迅研究学人给您的 影响是什么? 这对当下的年轻学者有哪

陈漱渝:编选这部书信选的过程 中,我深为这些前辈学人提携后进的忘 我精神和自我奉献精神所感召,不仅在 学术上深受教益, 而且学到了应该如何 做人。我专门从事研究工作之后,以这 些前辈为楷范, 也乐于助人。凡来信必 复,尽我所知所能,也从不将史料秘藏 于室,据为己有。这些前辈治学态度也 时时鞭策我,但至今差距仍然很大。比 如这本书整理的文字和添加的注释中也 偶有错误, 使我深深自责。校勘、注释 中的错误都属于学术硬伤, 必须承认自 己知识有缺陷,治学不严谨。从治学和 做人这两方面,我必须向这些前辈终身 学习,以报答他们的恩泽于万一。

# 在回顾制度里思悟历史

《中国共产党代表大会制度》的三个特点

汪晓军

中共百年历史上,党的历次代表 大会,有着重要的里程碑意义。这些 里程碑,记录着中国共产党从无到 有、从幼稚到逐渐成熟并发展壮大的 历程。阅读《中国共产党代表大会制 度》,是一种极有价值和意义的学习。

《中国共产党代表大会制度》运用 习近平新时代中国特色社会主义思想, 特别是"两个结合"的重要实践意义,考 察党的历次代表大会及其历史经验,归 纳总结历次党代会的理论贡献及制度 创新,并以此观照党的二十大精神的学 习。这本书有三个明显的特点。

第一个特点是简明扼要,有一种 直截了当的质朴。作者对于我们党历 次党代会的考察,着眼于运行机制以 及历史经验,全面详尽而又简明扼

要。在简要记述国际共运史上几个主要 政党的代表大会情况之后,对于我们党 的20次全国代表大会之外的"较为特 殊"的四次党代表会议,也都做了考察和 述记。这些会议,就是1937年5月在延 安召开的党的苏区代表会议、1955年3 月在北京召开的党的全国代表会议、 1958年5月在北京举行的党的八大二 次会议,以及1985年9月在北京召开的 党的全国代表会议。这四次党的代表会 议,都是就重要问题在重要时节"应急因 时"召开,安排有些"特殊",但是及时也 必要,也在折射出党代会的新特点,比如 主题更趋集中鲜明、理论研究更趋深入、 运行程序更趋规范。所以,作者概括而 言:"每一次成功的党的全国代表大会, 都是全党又一次新的理论武装,都是马

克思主义中国化的与时俱进。"

第二个特点是专注重点,有一种抓 大放小的灵醒。对于历次党代会运行机 制及历史经验的研究,并不是要判定是 非优劣,而是侧重于考察党代会的实际 效果。本书作者关注的,首先是党代会 的理论创新成果,以及据此提出的奋斗 目标、努力方向、行动部署,因为这是我 们党加强团结,增强凝聚力、影响力、领 导力的根本保证。其次是历次中央全会 的具体落实以及督促检查。作者归纳党 的全国代表大会的历史经验,就是起草 一个大会报告、修订完善一部党章、选举 出一个有核心的领导班子;接下来,通过 党的中央全会贯彻落实党代会精神,并 将党代会精神通过全国人民代表大会及 国家宪法和法律体现为国家意志、落实 在党和国家各项工作当中,党的代表大 会才算是真正成功了。

第三个特点是与时俱进,保持着一 种进入新时代的敏锐。在充分总结历 次党代会历史经验的基础上,再考察国 际形势发展变化,作者对"两个确立"的 意义和价值,有了更深入的认识和理 解。首先,作者从坚持马克思主义基本 原理同中国具体实际相结合、同中华优 秀传统文化相结合的角度出发,深刻领 会"两个结合"的历史经验和现实意义, 深刻领会马克思主义中国化时代化发 展前景。其次,作者从历次党代会历 史考察及效果考量的经验总结当中 深刻认识到一个有坚强核心的领导集

从了解历次党代会制度,重温中共 历史细节,盘点历史成果,检视历史教 训,总结历史经验,目的是增广见闻、丰 富认知,从而把握历史规律、掌握历史主 动,增强我们投身强国建设和民族复兴 的信心和底气。这,正是本书的阅读价 值所在。

体,对于实现中华民族伟大复兴的重

要作用。在这里,"两个确立"的价值

意义就特别凸显出来了。

(作者系中共党史出版社原社长兼 总编辑)



# 用诗的方式给历史一个译本

─读《执一不二──〈吕氏春秋〉的诗笔记》

廉周

推动文明历史研究引向深入,其实是 一件很具体的工作。研究出版社刚 刚出版的《执一不二——〈吕氏春秋〉 的诗笔记》,就选择了《吕氏春秋》作 为切入点。《吕氏春秋》的政治思想、 哲学思想以及它所保留的科学文化

《吕氏春秋》是在秦王政亲政前 夕,秦国行将统一天下之际,吕不韦 召集门下宾客儒士集体编撰的。尽 管这部书出自诸宾客儒士之手,但它 反映的是主持人吕不韦的思想。

《吕氏春秋》的成书年代,正是 中华民族即将结束春秋战国裂世, 进入大一统新时代的关键时刻。当 时,秦国统一天下已成必然,历史 潮流所向, 六国无力阻挡。作为先 秦时期最杰出的政治家、思想家之

览第五》)而命名本书的原因。

书成之后, 吕不韦曾命"布咸阳 市门,悬千金其上,延诸侯游士宾客 有能增损一字者予千金"。因此,即使 仅就表述而言,《吕氏春秋》堪称先秦 最考究的文字, 堪称那个时代的思想

用诗的方式给《吕氏春秋》做这样 一个译本,据说是译者多年反复阅读后 终于固化下来的闪念。对于思想作品 而言,诗应该是比论更容易为读者所接 受的一种方式。因为,诗句可以同样庄 重却最富于感情,韵文可以同样严谨而 长于引发共鸣。其实,更深刻的理解往 往闪现于不可言说的顿悟,顿悟则一向 足以担当古往今来灵犀相通的捷径。 相对而言,诗句正好迎合了现代人碎片 化阅读的习惯和兴趣。如果诗句足够 精致和贴切,那么甚至会有助于现代读 者体会2000多年前志在实现华夏大-

统的中华民族的豪士英杰们势在必得的 气势和雄心、格局和感情,甚至可以深切 地感受到他们的脉搏和心跳、呼吸和情 绪。甚至会祈望,这样的诗句能够告慰 徘徊于中华民族第一个大一统巅峰之上 的英灵,并得到他们的认可,乃至祝福。

译者出于对这些前辈、学者的贡 献和努力的敬重和感谢, 谨将自己的 翻译定义为"诗笔记"。应该强调的 是,虽然是"诗笔记"的形式,翻译 仍是逐字逐句地进行的, 致力于确保 以词达意; 保持相对合理的自有见 解,同时在遣词用句上尽可能地体现 现代诗文的考究、格律和气韵; 在正 视其时代局限性的同时, 为发掘、展 现这样一部2000多年前先秦典籍的现 代意义而努力。

读着这部800多页的"诗笔记",我 们似乎从中可以得到一个信念:投身于 伟大的民族复兴,我们注定与伟大的文 化复兴相伴相生。



# 全面深入了解中华文明的历史, 一,身为秦相,吕不韦清楚地认识并

方面的历史资料十分丰富。

把握这一大势。他亲自率兵消灭东 周,使得即使仅存形式上的号召力的 周天子不复存在。他力主并发动对六 国的一系列战争, 取得一系列重大胜 利,秦国疆土得以大大扩展,从而奠 定秦国最终消灭六国一统天下的基 础。他进而敏锐而深刻地认识到,秦 国取得统一天下之后, 实现秦的长治 久安, 才是困难而更具有长远意义 的。为此,他致力于把在秦国实行的 政策理论化,作为统一的秦帝国的治 国纲领,同时编撰青少年秦始皇成长 期间的"百科全书式"的"教辅书" 乃至"教科书"。在这个意义上,《吕 氏春秋》的出现正是适应了秦国统一 天下的需要。这也是作者结合"执 一""不二"两节(《吕氏春秋・审分