

社长总编 访谈

用中华文化符号讲好中国故事

访故宫出版社社长章宏伟

本报记者 张丽

确，对细节进行全程审查把控。

这本书是图文并茂的，在编辑出版过程中，难的不只是文字，还有如何找到准确、精美、大气的配图，找到引起读者共鸣共情的图片。这17个中华文化符号，分布于我国大江南北，目前还没有找到一位摄影家同时拍摄过所有地方。如何在短时间内找到风格统一，又与内容相契合的图片，便成为难题。我们与书稿中的17位主要作者联系沟通后，他们无一例外地表示会尽全力帮助找图，但找到图片的作者还是少部分。在找图过程中，发生了很多让我们触动的事。比如都江堰相关图片，四川大学教授赵艾东为了帮忙拍摄都江堰的照片，从成都专门驱车到都江堰，不厌其烦地一遍遍发来照片让编辑确认。

这本书的成功出版，也体现了故宫出版社的一个出版特色：既要围绕故宫做好凸显故宫特色的图书，还要走出故宫但不完全脱离故宫。就像此书，讲述“共有精神家园”，故宫也是其中一部分，丰富与延伸故宫的文化底蕴与精神内涵。此书将在香港推出繁体版，接下来还计划将其翻译成外文，在世界上讲述中华传统符号的故事。

记者：书中的故宫章节由您执笔撰写。您是如何从民族团结角度来讲述故宫故事的？

章宏伟：在书中，我对于故宫的定位是：集八方之大成于一体，汇多元文化于一体。中华民族的悠久历史和灿烂文化赋予故宫独特的魅力，而其最意味深长之处，不仅在于古建筑群本身，更在于它早已是我国统一的多民族国家的文化瑰宝和中华民族文脉绵延不断的表征。无论是无形的宫廷建筑、文物藏品，还是无形的记忆、遗存及其所承载的人和事，共同构成了一个不可分割的文化载体，是各民族交往交流交融的重要历史见证。

以故宫文物为例，从代表中原农耕文化的青铜器、碑拓书画、宋元善本，到代表东北森林文化的满文档案、满族服饰；从代表西南高原文化的雨花阁、唐卡、藏文《龙藏经》，到代表北方草原文化乃至岛屿海洋文化的多穆壶、珊瑚等，汇集了我国不同时期、不同地域、不同民族的文化精粹。故宫博物院曾于2020年举办“丹宸永固——紫禁城建城六百年”展览，其主题为“有容乃大”，作为“有容乃大”文化胸怀的实物例证，故宫将“天人之际”“礼乐复合”的中华文化一以贯之地发扬光大，展现出强烈的各民族交往交流交融气象。

经常说故宫600年，其实我觉得我们要讲故宫750年的故事。在我看来，通过一些史料研究，位于北京中轴线上的故宫，不仅仅是明、清两朝的政治中心和国家的权力中枢所在地，也是元朝的政治中心与国家权力中枢所在地，当然这一观点我还在不断论证。

记者：在充分运用中华优秀传统文化的宝贵资源方面，故宫出版社有哪些规划？

章宏伟：故宫博物院是中华传统文化的一个集大成者，故宫出版社背靠故宫博物院这一文化宝库，理应争做排头兵，来更好地传播与弘扬以故宫为代表的中华优秀传统文化。

在图书出版方面，故宫出版社即将推出一套文化艺术普及类系列图书《故宫万象》，所收录的文物达数万件。第一辑拟出100本，计划两年内完成，内容涉及建筑、书法、绘画、玉器、陶瓷、雕塑、金石、服饰、历史照片等，几乎对故宫博物院所藏25类文物均有反映，希望做成中国家庭的“纸上博物馆”，让故宫走入千家万户，让读者获得优秀传统文化的洗礼，提高艺术鉴赏水平，增强文化自信。我们还将启动《故宫百科全书》，希望能在故宫博物院成立百年时开始出版；《明清尺牍全集》，收集整理故宫博物院所藏约4.3万种明清尺牍，包括沈周、文徵明的通信，林则徐的100多种书信等，都是第一手历史资料；还有《样式雷图档》《唐卡全集》等。

在数字出版方面，故宫出版社顺应国家文化数字化战略的时代要求，积极探索数字化发展新路。我们计划春节期间举办“紫禁城里过大年”数字沉浸式体验展。不久前，故宫出版社研发出版AR数字空间场景交互式电子出版物《我在故宫修文物》系列，已经推出首款古建筑彩画修复保护的产品《妙顶金龙——彩画之美》，可在手机屏幕中开启关于故宫古建筑领域保护修复记忆有趣、专业、互动、有传承使命的AR数字空间体验。还有《探秘丹青》数字出版项目等。

出版社还承担着故宫文创研发的主要工作。关于故宫文创，我一直在思考，能否把紫禁城生活美学融入当下生活中。这就首先需要界定与探索什么是紫禁城的生活美学，比如故宫里所能体现的建筑审美、园艺审美、书画审美、陶瓷审美等。故宫文创产品之所以能够让大众喜欢，主要原因就在于此，在未来研发出版中，还需要更加深入细致地挖掘。

委员 时间

一份珍贵的学术研究资料

——访第九、十届全国政协委员，北京鲁迅博物馆原副馆长陈漱渝

本报记者 郭海瑾

近日，由第九、十届全国政协委员，北京鲁迅博物馆原副馆长陈漱渝选编的《陈漱渝藏学术书信选》出版。本书精选了陈漱渝收藏的他与茅盾、钱锺书、沈从文、唐弢等第一代鲁迅研究学人、现当代文坛名家、鲁迅亲朋的书信集，考证了现当代文学史和鲁迅研究领域的诸多学术问题，为人们提供了一份珍贵的学术研究资料。本报记者采访陈漱渝，请他讲述本书的出版及其思考。

选编《陈漱渝藏学术书信选》

记者：近日由您选编的《陈漱渝藏学术书信选》出版，请介绍一下它的主要内容。

陈漱渝：这本书筛选了89位著名人士的书信289封，笔谈的主要内容是鲁迅研究，但也涉及老一辈无产阶级革命家早期的文学活动，以及中国现代革命史上的一些重要社团（如中国民权保障同盟）和重要人士（如杨度），可供广大文史爱好者参考。

记者：您在选编这本书的过程中有着怎样的考虑？

陈漱渝：上世纪70年代至90年代，因自学鲁迅著作，以及后来参与修订1981年版《鲁迅全集》和编辑《鲁迅研究资料》，我向鲁迅亲属及有关鲁迅研究专家请教，留下了一批书信，内容属学术性，作者是大名家，公诸于世比秘藏于室更有社会意义。

将手书文字转换为电子文本极不容易。这种专业书籍想看的人多，愿自己掏钱买的人少，所以出版之后仍存在营销风险。好在我跟出版方编辑、出版这本书目的都十分纯正，并不计较利害得失。

留存珍贵的学术史料

记者：您编选这本书的初衷是什么？

陈漱渝：我今年83岁，自然会想到有生之年有什么事情要抓紧办。我是一个靠工资生活的文人，绝不会在身后引发什么财产纠纷，唯一让我牵挂的就是保留了一些名人信札；如果流失损毁，恐怕不仅是我个人的损失。这时恰巧有出版人要出版它，我感到是一次机遇，也是一种缘分。

书苑 随笔

在回顾制度里思悟历史

——《中国共产党代表大会制度》的三个特点

汪晓军

在简要记述国际共运史上几个主要政党的代表大会情况之后，对于我们党的20次全国代表大会之外的“较为特殊”的四次党代表会议，也都做了考察和述记。这些会议，就是1937年5月在延安召开的党的苏区代表会议、1955年3月在北京召开的党的全国代表会议、1958年5月在北京召开的党的八届十二次全会，以及1985年9月在北京召开的党的全国代表会议。这四次党的代表会议，都是就重大问题在重要时节“应急因时”召开，安排有些“特殊”，但是及时也必要，也在折射出党代会的新特点，比如主题更趋集中鲜明、理论研究更趋深入、运行程序更趋规范。所以，作者概括而言：“每一次成功的党的全国代表大会，都是全党又一次新的理论武装，都是马

克思主义中国化的与时俱进。”

第二个特点是专注重点，有一种抓大放小的灵醒。对于历次党代会运行机制及历史经验的研究，并不是要判定是非优劣，而是侧重于考察党代会的实际效果。本书作者关注的，首先是党代会的理论创新成果，以及据此提出的奋斗目标、努力方向、行动部署，因为这是我们党加强团结、增强凝聚力、影响力、领导力的根本保证。其次是历次中央全会的具体落实以及督促检查。作者归纳党的全国代表大会的历史经验，就是起草一个大会报告、修订完善一部党章、选举出一个有核心的领导班子；接下来，通过党的中央全会贯彻落实党代会精神，并将党代会精神通过全国人民代表大会及国家宪法和法律体现为国家意志、落实

评序 专栏

用诗的方式给历史一个译本

——读《执一不二——〈吕氏春秋〉的诗笔记》

康周

全面深入了解中华文明的历史，推动文明历史研究引向深入，其实是一件很具体的工作。研究出版社刚刚出版的《执一不二——〈吕氏春秋〉的诗笔记》，就选择了《吕氏春秋》作为切入点。《吕氏春秋》的政治思想、哲学思想以及它所保留的科学文化方面的历史资料十分丰富。

《吕氏春秋》是在秦王政亲政前夕，秦国行将统一天下之际，吕不韦召集门下宾客儒士集体编撰的。尽管这部书出自诸宾客儒士之手，但它反映的是主持人吕不韦的思想。

《吕氏春秋》的成书年代，正是中华民族即将结束春秋战国乱世，进入大一统新时期的关键时期。当时，秦国统一天下已成必然，历史潮流所向，六国无力阻挡。作为先秦时期最杰出的政治家、思想家之

一，身为秦相，吕不韦清楚地认识并把握这一大势。他亲自率兵消灭东周，使得即使仅存形式上的号召力的周天子不复存在。他力主并发动对六国的一系列战争，取得一系列重大胜利，秦国疆土得以大大扩展，从而奠定秦国最终消灭六国一统天下的基础。他进而敏锐而深刻地认识到，秦国取得统一天下之后，实现秦的长治久安，才是困难而更具有长远意义的。为此，他致力于把在秦国实行的政策理论化，作为统一的秦帝国的治国纲领，同时编撰青少年秦始皇成长期间的“百科全书式”的“教辅书”乃至“教科书”。在这个意义上，《吕氏春秋》的出现正是适应了秦国统一天下的需要。这也是作者结合“执一”“不二”两节（《吕氏春秋·审分览第五》）而命名本书的原因。

书成之后，吕不韦曾命“布咸阳市门，悬千金其上，延诸侯游士宾客有能增损一字者予千金”。因此，即使仅就表述而言，《吕氏春秋》堪称先秦最考究的文字，堪称那个时代的思想结晶。

用诗的方式给《吕氏春秋》做这样一个译本，据说是译者多年反复阅读后终于固化下来的观念。对于思想作品而言，诗应该是比论更容易为读者所接受的一种方式。因为，诗句可以同样庄重却最富于感情，韵文可以同样严谨而长于引发共鸣。其实，更深刻的理解往往闪现于不可言说的顿悟，顿悟则一向足以担当古往今来灵犀相通的捷径。相对而言，诗句正好迎合了现代人碎片化阅读的习惯和兴趣。如果诗句足够精致和贴切，那么甚至会有助于现代读者体会2000多年前志在实现华夏大一

统的中华民族的豪士英雄们势在必得的气势和雄心、格局和感情，甚至可以深切地感受到他们的脉搏和心跳、呼吸和情绪。甚至会觉得，这样的诗句能够告慰徘徊于中华民族第一个大一统巅峰之上的英灵，并得到他们的认可，乃至祝福。

译者出于对这些前辈、学者的贡献和努力的敬重和感谢，谨将自己的翻译定义为“诗笔记”。应该强调的是，虽然是“诗笔记”的形式，翻译仍是逐字逐句地进行的，致力于确保以词达意；保持相对合理的自有见解，同时在遣词造句上尽可能地体现现代诗文的考究、格律和气势；在正视其时代局限性的同时，为发掘、展现这样一部2000多年前先秦典籍的现代意义而努力。

读着这部800多页的“诗笔记”，我们似乎从中可以得到一个信念：投身于伟大的民族复兴，我们注定与伟大的文化复兴相伴相生。



评序专栏



《共有精神家园：中华文化符号解读》