

雁荡路上的民建先贤遗迹

施泳峰



20世纪80年代老照片中的上海金龙绸布商店

雁荡路是上海市黄浦区的一条小马路，北起淮海中路，南至复兴公园，全长不超过400米。雁荡路两旁的法式经典花园洋房、公寓以及拜占庭骑楼建筑相互交映，造就了自成一体的海派浪漫，商业与市井共生，闲适与优雅并存。在雁荡路上散落着几处与中国民主建国会有着深厚渊源的历史遗迹，住过几位民建先贤遗迹。

雁荡路80号：中华职业教育社与民建总会在沪旧址

雁荡路80号是一幢六层楼的钢筋混凝土建筑，建造于20世纪20年代。整幢建筑坐西朝东，耸立在雁荡路南昌路拐角处，外墙以褐色泰山砖面砌筑，屋顶铺设了机平瓦，虽然历经沧桑，但是低调而大气。

1917年5月，黄炎培联合教育界、实业界及政界知名人士蔡元培、梁启超、张謇、宋汉章等48人发起成立中华职业教育社，这是我国历史上的第一个职业教育团体。在风雨如晦的旧中国，中华职业教育社以“教育救国”为宗旨，致力于推动职业教育发展。中华职业教育社最初在上海老城厢的方斜路江苏省教育会内办公，后在1930年迁入华龙路80号（今雁荡路80号）办公。抗战期间，中华职业教育社先后迁往桂林、重庆等地，抗战胜利后返回上海，并于1950年迁往北京，在上海设立分社，1982年，中华职业教育社上海分社恢复活动，并在1992年更名为上海中华职业教育社。百年来，中华职业教育社始终坚持黄炎培的“双手万能，手脑并用”与“使无业者有业，使有业者乐业”的职教理念，培养了大批优秀人才。

黄炎培是我国近现代著名的爱国主义者、杰出的教育家和社会活动家，也

是我国近代职业教育的创始人。1917年黄炎培在上海发起成立中华职业教育社，1918年在上海创办我国近代教育史上第一家职业教育学校——中华职业学校（今上海中华学校）。1945年12月，黄炎培与民族工商业界代表人士胡厥文、孙起孟等在重庆发起成立中国民主建国会。新中国成立后，黄炎培先后担任中央人民政府委员、政务院副总理、轻工业部长、全国政协副主席、民建中央主任委员等职。

1946年4月，成立不久的民建总会从重庆迁往上海，在雁荡路80号内办公。从1946年4月到1949年9月的三年多时间里，民建总会先后参与了“反内战争取和平”的南京请愿、反对伪国大、支持声援学生爱国运动等一系列爱国民主运动。1948年5月，民建在上海秘密举行常务理事、监事联席会议，一致通过《赞成中共“五一”号召的决议》，公开响应中共中央关于召开新的政治协商会议、成立民主联合政府的“五一”号召，标志着民建确立并接受中国共产党领导的新民主主义革命的政治路线，采取与中国共产党团结合作的立场，这是民建发展历史上重要的里程碑，为民建事业的发展奠定了正确的思想基础。

民建总会在上海期间还组建了临时干事会，负责民建总会与上海民建分会的地下斗争，并与中国共产党的上海地下党组织保持联系，为上海解放和新中国成立作出了积极贡献。1949年9月，民建总会从



雁荡路16号金龙绸缎公司旧址

上海迁往北京办公。

2018年5月，民建中央将雁荡路80号民建总会在沪旧址，即上海中华职业教育社，命名为“民建中央爱国主义教育基地”。雁荡路80号，不仅见证了上海中华职业教育社的百年奋斗历程和黄炎培的职教理念，而且见证了中国民主建国会为新民主主义革命的胜利和新中国的建立作出的贡献。

雁荡路16号：民族企业金龙绸缎公司旧址

雁荡路16号是一幢钢筋混凝土的商住两用建筑，建造于1933年，清水红砖，整幢建筑为现代派简约风格。1938年杨存琳在华龙路16号（今雁荡路16号）的底楼商铺开办了金龙绸缎公司，采用自行设计丝绸花样，厂家定织、定染、定印的工贸结合方式，所售绸缎花色新颖、花色多样、色彩艳丽，深受顾客的青睐，先后开设了多家分店，生意非常兴隆。

杨存琳（1911年—1992年），浙江鄞县（今宁波市鄞州区）人，民建会员。13岁起在上海的私人绸缎店里做学徒、当跑街，27岁倾其所有开办了金龙绸缎公司。杨存琳采取“大批量进货、小批量化妆”的办法，大量购进白坯绸，精心设计花样，精心配色染色，再交付印染厂加工。连当时上海滩赫赫有名的老字号恒源祥也承认，“选花色要到金龙去”。

1949年以前，上海的绸布行业推行的

是厘金制，职员没有固定工资，全凭承接的业务提取酬金。杨存琳独辟蹊径，不仅给职员发固定工资，而且采用推销奖，每出售一尺绸布，就给职员五分钱至一角钱的奖金。杨存琳还办起了企业食堂，解决改善职员的吃饭问题。对于裁缝工，杨存琳采取优惠办法，全部加工费归裁缝工收取，极大地提高了裁缝工的积极性。

杨存琳以“服务第一”为宗旨，金龙绸缎公司每天营业时间长达十几个小时，为迎接霞飞路（今淮海中路）巴黎大戏院（今国泰电影院）最后一场的观众，特意把打烊时间安排在晚上十点。杨存琳把店铺的橱窗看做“活动的广告”“做生意的功臣”，及时把最新的花色品种陈列在橱窗里展出，吸引过路的顾客，因此生意越做越大。

新中国成立后，杨存琳参加了中国民主建国会，先后担任卢湾区绸布商店经理、卢湾区政协委员、卢湾区工商联常委等职。金龙绸缎公司在1956年公私合营后更名为金龙绸布商店，1992年改制为金龙丝绸精品公司，是上海市著名的老字号品牌之一。杨存琳克勤克俭，出差在外住小旅馆、睡铺通，尽心尽责，不图名利，不计报酬，把自己的全部精力无私地奉献给卢湾区的经济社会发展事业。

昔日的雁荡路，梧桐蔽荫，红色的砖墙，西式的建筑，它好像一个深藏闺中的精致女子，静静地，不张扬地，却透着几分随性与大气，在这里依然可以找到老上海的风情。

（作者系上海市黄浦区政协委员）



雁荡路80号中华职业教育社与民建总会在沪旧址

宋“吴牛喘月”故事镜

李笙清



宋“吴牛喘月”故事纹铜镜

武汉博物馆藏宋代“吴牛喘月”故事纹铜镜，圆形，边缘有磨痕。纹饰图案采用高浮雕技法，刀痕凿迹，纹理细致，显得凹凸有致，立体感十分强烈。纹饰主要集中在两圈凸纹之内，荡漾的水波占据了镜面大部分空间，水天相连，突出了水牛与水朝夕相伴的特定的生活环境。上部祥云萦绕，托起一勾弯月，倒映于下面的水中。中间镜钮左侧，浮雕一头水牛站在田间，腰身浑圆健壮，四腿劲健有力，牛角弯曲，形态生动传神。此刻的水牛牛头和尾巴下垂，目光呆滞，神情有些萎靡不振，张嘴作喘息状，似乎难耐高温暑热，将月亮误当成了太阳，见日恐惧，不觉喘息连连，憨态毕现。

“吴牛喘月”的典故出自刘义庆的《世说新语·言语》中晋武帝司马炎与大臣的一段对话：“满奋畏风，在晋武帝坐；北窗作琉璃屏，实密似疏，奋有难色。帝笑之，奋答曰：臣犹吴牛见月则喘。”《太平御览》卷四《风俗通》中亦有“吴牛望月则喘，彼之苦于日，见月怖喘矣”的记载。时值盛夏酷暑之际，观赏这方铜镜上清新活泼、生动传神的图案，令人于一片写实的意象之间，对江淮一带的古人如何度过漫长的炎热夏天深感担忧，而联想到李白《丁督护歌》中炎夏之时纤夫在骄阳下拉纤的那种“吴牛喘月时，拖船一何苦”的疾苦。

宋代铜镜制作达到了历史高峰，工艺精湛，用故事做铜镜主题纹饰是其时常见的题材，包括历史故事、人物故事、民间故事和神话传说等，如唐王游月宫、许由巢父、柳毅传书、王质观弈、宁戚饭牛、童子攀花枝、双鱼双龙等等，都是民间耳熟能详的传说故事。这方铜镜制作细腻精良，画面恢宏大气，形态美观大方，包装光洁，纹饰布局疏密有致，繁复而不杂糅，富于层次感，显得清晰雅别开生面，尽管已经历了上千年的岁月沧桑，仍厚重端庄风韵不减，散发出一缕浓郁的生活气息。

刘勃舒艺术研究展亮相中国国家画院

本报记者 付裕



刘勃舒 大青山上的骑兵 124cm x 264cm 1959年 中国国家博物馆收藏

日前，“继承·坚守·创新——刘勃舒艺术研究展”在中国国家画院国风堂开幕。此次展览全面展出了刘勃舒一生的临摹、创作、写生、手稿等各类作品约160幅，以及其各个时期的生活照片和重要的文献资料。

刘勃舒是原中国画研究院（现中国国家画院）的第二任院长，是徐悲鸿先生的关门弟子，是新中国培养的中国画大家、美术教育家、卓越的美术界领导者。在中国美术事业发展的关键时期，刘勃舒以对民族、对祖国的无限忠诚和热爱，积极倡导继承、坚守、创新，坚持人民立场，坚守民族精神，主动弘扬民族文化精神，自觉增强民族文化自信。其理论研究和实践成果影响了美术发展，继徐悲鸿、李可染等老一辈艺术家之后续写了中国美术史的新篇章。

此次展览分为“天才逢师”“外师造化”“中得心源”“我用我法”“无我无法”五个部分，分别呈现了刘勃舒童年时期、求学时期、在中央美术学院任教时期、在中国画研究院任职期间以及从未面世的晚年病中手书写意作品。更为难得的是，除中国国家画院藏品外，展览还借展中国国家博物馆收藏的刘勃舒20岁时创作的作品《套马》以及人物历史画。加之长达40分钟的艺术纪录片，展览立体生动地展现了刘勃舒“坚守自在从艺，潇洒随性做人”的本真人生和几十年艺术探索的轨迹与心路历程。

中国国家画院党委书记燕东升表示，20世纪80年代，刘勃舒先后任中国画研究院副院长、院长，肩负起带领美术界同仁探索中国画未来发展方向和道路的重要使命。因此，研究刘勃舒的艺术，对深入理解20世纪中国画的现代转型乃至新中国美术的发展规律，具有重大意义。

错银鎏金云纹鼎



这件青铜鼎的造型典雅，在战国时期颇为常见。器表通饰云气纹，并综合运用了错金、错银、鎏金三种装饰工艺，呈现出富丽华美的艺术风格。

错银鎏金云纹鼎 战国时期 高21厘米，口径16厘米 中国国家博物馆藏



纪念顾炎武诞辰410周年系列活动在北京报国寺举办

本报记者 付裕

日前，纪念顾炎武诞辰410周年活动暨爱国情强国志报国行·报国寺论坛在北京报国寺顾亭林祠成功举办。

深挖历史文化内涵

2023年恰逢顾炎武诞辰410周年。为了更好地传承先贤思想、弘扬先贤精神，持续加强报国寺历史文化挖掘、传承和建设，一系列精彩纷呈的文化盛宴在北京报国寺徐徐开启。

作为中华民族杰出的思想大家，顾炎武在立天立地中探索真理，以响亮的语言和深邃的思想引导着中华民族的奋进之

路。在开幕式上，中国商业联合会党委书记、会长姜明在致辞中表示，此次纪念活动具有特别的意义，希望主办方能以此为契机，加大传承弘扬中华优秀传统文化、加强社会主义精神文明建设，把顾炎武爱国思想的宝贵财富保护好、挖掘好、运用好、传承好。

顾炎武的经济思想博大精深，他始终抱定经世致用的宗旨，真正做到了“为往圣继绝学，为万世开太平”。全国政协委员郭军在讲话时表示，进行顾炎武思想学术研究务必结合我国经济社会实际，他的经济思想直到今天仍能找到现实的投射。

携手传承亭林精神

遥隔410年，在北京报国寺顾亭林祠内，一座顾炎武铜像正式揭幕，让亭林先生在报国寺的过往更加真实而亲近。而亭林书堂的开馆，则让古今交融的报国寺释放出新时代的文化活力。

在亭林书堂开馆仪式上，昆山市顾炎武研究会会长陈建林代表昆山市顾炎武研究会向亭林书堂捐赠了《顾炎武全集》《原抄本顾亭林日知录》等珍贵文献。

在“笔墨写风骨——顾炎武经典名言书法作品展”活动现场，原文化部副部长、

国家博物馆原馆长潘宙宙在致辞中强调，顾炎武的思想为中华民族点起了一盏智慧的明灯，光芒四射，照耀古今。

商务部原副部长张志刚表示，此次活动是一个良好的开端，希望该活动能够很好地办下去，每年办下去，传承优秀历史文化。

据了解，该书法展由中国书法家协会会员、中国美术家协会会员等书法界名流撰写顾炎武名言警句、《日知录》文字节选等，以此表达对一代大儒的纪念之情。

同日，在首届报国寺论坛·2023（北京）顾炎武思想学术研讨会暨第二届日知青年论坛上，来自各地的专家学者以及投身顾炎武思想研究的青年学子们，紧紧围绕顾炎武思想、报国寺历史、宣南文化等主题各抒己见、交流思想。

首届报国寺论坛以“爱国情强国志报国行”为主题，纵论爱国之情、强国之志、报国之行。其将为推动报国寺历史文化发展带来强大动力，把报国寺论坛打造成为全国增强爱国情怀、坚持守正创新的交流合作平台，也为报国寺这座历史古迹擦亮新时代的文化名片。