

休闲时代

让英雄精神绽放时代光芒

——天津音乐学院民族歌剧《同心结》亮相中央歌剧院

本报记者 徐金玉 刘圆圆



王宏伟饰演黄继光

经典再现,黄继光“活”了!

作为黄继光的饰演者,天津市政协委员,著名男高音歌唱家王宏伟在谢幕后红了眼眶。

“我是为英雄落泪!”他轻声感慨,“20岁,多么年轻的生命,多么美好的年华,他甘愿为维护祖国的利益而舍生忘死。我从军、从艺几十年,在饰演这位英雄人物时,更为他的精神感动。”

作为一部红色题材的经典歌剧,《同心结》创作于1981年,由田川、任萍担任编剧,黄庆和、王云之、刘易民作曲,原中国人民解放军总政治部歌剧团首演。它以抗美援朝战争为背景,以红色的“同心结”贯穿始终,以志愿军英雄黄继光的光辉事迹为主线,描述了黄继光及其战友们,与朝鲜人民如何在反侵略斗争中用鲜血凝结起战斗友谊,歌颂了革命的英雄主义和崇高的国际主义精神。

“今年是抗美援朝胜利70周年,我们希望通过这部刚来纪念伟大抗美援朝精神。”王宏伟说,为了更符合时代的表达,他们在此次复排中对剧情、台词、音乐等方面作了较多调整。

“故事结尾时,人们看到黄继光‘再现’,就是新增的情节。妈妈希望看到儿子归来,祖国希望英雄凯旋,观众更希望黄继光活着,所以导演组作了大胆改编,以突出这种真实而热烈的情感。”王宏伟说,再如第二幕黄继光负伤时,演唱的那首《抬头仰望夜黑的天》,也是在原有歌词的基础上重新调整、加工、改编的。

“我们这代人,是听着邱少云的故事、看着王成的电影、感受着黄继光的精神长大的,对英雄的崇敬由心底升腾。”身为一位“60后”,天津市政协常委、天津音乐学院演艺中心主任李清资对此次复排充满感情。

“继光!”
“妈!”
舞台上,在志愿军战士们的注目下,已经牺牲的战友黄继光从光中走来,他和母亲遥相对望,那声声呼唤砸在每个人的心上……
那一刻,不少观众下意识站起身来,眼泪夺眶而出;那一刻,似乎所有人都愿相信,黄继光还“活”着,他“活”在人们的敬意中……

70年前的7月27日,《朝鲜停战协定》签署,中国人民志愿军与朝鲜人民军并肩作战,赢得了抗美援朝战争的胜利。近日,为纪念抗美援朝胜利70周年,天津音乐学院复排的民族歌剧《同心结》在中央歌剧院上演。上一幕,正定格在演出的夜晚。

“彩排时,每每看到第五幕,我都要迅速离场,不然会抑制不住地落泪。如今,我看到剧场的很多观众都‘泪奔’了,英雄的精神感动了所有人!我想,这也彰显了这部经典剧作复排的意义。”李清资说。

“演的是兵,就要有兵的样子!”

令观众惊喜的是,台上80人的青年交响乐团和110人的青年合唱团,全部由天津音乐学院师生班底组成。青春蓬勃的演出团队、多艺术元素的创新搭配、技术与内容的有效结合,为传统的英雄叙事赋予了新的艺术风貌。

“你们穿上军装,就是军人。你们演的是兵,唱的是兵,就要有兵的样子、兵的气概。只有这样,才能把志愿军战士演活!”王宏伟常对学生们这样说。

在他看来,黄继光的精神并非仅体现在牺牲的刹那,而是贯穿他的生命始终,源于他苦难生活的积累,体现在他对祖国、亲人、战友的情感上,体现在善于学习、敢于吃苦、甘于奉献的细节里。

“英雄是有血有肉的人,需要饰演者下功夫、做功课,去了解角色背后的人和事,塑造时才有依托。”为此,在接到角色后,王宏伟以身作则,阅读、观看了大量黄继光的故事、传记、电影,专门去黄继光的家乡,与其亲人、纪念馆的工作人员详细了解英雄的史料故事。

“在剧目的排和演中,我每天都在受教育,努力在生活中向英雄靠拢。只有这样,表达才是真实的、才是打动人的。”王宏伟说。

这种学习的氛围、全情投入的状态,体现在所有参与者身上。

“我们从3月份开始《同心结》的排练,一路走来,累并快乐着!从专家、导演,到灯光、音响、舞美老师,特别是我们的学生们,都在顶着压力、牺牲假期时间坚持排练演出,大家克服种种困难,只为最美的舞台呈现。”最



天津音乐学院师生唱响英雄赞歌

令李清资感动的是,有不少学生为了演好角色,专门去图书馆查资料、学历史,让演绎时的状态更有层次,真正将英雄的精神注入到了表演中。

接过“接力棒”,精神代代传

“《同心结》歌剧演出后,我们接到了很多邀约,邀请我们到当地去弘扬这部红色经典的精神。”李清资笑着向记者道着“喜讯”,这部承载着一代人集体记忆的优秀作品,已在当代青年文艺工作者的传唱中,散发出更多属于这个时代的生命光彩。

“当年,20多岁的我来到总政歌剧团时,民族歌剧《同心结》已是轰动一时,对我们产生了很大影响。”中央音乐学院教授“朴妈妈”的饰演者黄华丽说,“如今,很荣幸能接过老一辈艺术家的‘接力棒’,参与到这部经典作品的复排创作中。我希望通过多元的舞台表现和艺术审美来呼唤英雄,传扬有血有肉、有责任、更有情怀的爱国主义。”

“《同心结》在年轻一代莘莘学子的手中传递,爱国主义、国际主义和革命英雄主义精神,也在一代一代传承着。剧中英雄情结在我们心中生根发芽,并渐渐成为当代年轻人的价值标准,引领我们不断前行。这是一种精神指引,是民族复兴的希望和力量。”中国歌剧舞剧院的歌剧演员“朴顺姬”一角的饰演者蒋宁说。

“这场演出,对高校教学是挑战,应该说天津音乐学院闯出了一条高等音乐院校立德树树、培根铸魂、教学改革、教学改革的创新之路,为中国民族歌剧人才建设也提供了新鲜经验。我们要培养具有工匠精神的音乐家,音乐家是要有情怀的,灵魂深处是干净的、温暖的。我们为师生提供这样的艺术实践,正是寄望于他们能从演绎作品中汲取精神的养分。”王宏伟说,“我希望这部戏可以在音乐学院传唱下去,也希望到更多的地方巡演,让更多人了解英雄、记住英雄,让这份力量直抵心灵。”

季节的礼物

来碗凉面好消暑

刘菲

这么热的日子里,好像没什么比一碗凉面更让人舒坦的了。沁凉爽口的面条,吃一口透心凉,心飞扬。那么凉面这种好东西是什么时候开始的呢?

《唐六典·光禄寺》中已经记载了唐代宫廷饮食中夏季“专供”的消暑食物:“夏月加冷淘、粉粥”。冷淘,就是现在的凉面。古人没有现代的制冷手段,夏日炎炎欲消暑,又想吃什么,便将面条煮熟之后,放在冰水或者井水之中浸凉食用。由此可见,冷淘至少在唐代就已出现。但由于当时“长安冰雪,至夏日则价等金璧”,所以经冰镇的冷淘是很珍贵的食品。

《唐六典》中记载“太官令夏供槐叶冷淘。凡朝会燕饗,九品以上并供其膳食。”这里提到的“槐叶冷淘”是九品以上官员专享的美食,普通人一般是尝不到的。槐叶冷淘,顾名思义,是用槐叶汁和面做成的凉面。它是什么味道呢?光凭想象是很难的,幸运的是诗人杜甫曾为这种面食专门赋诗一首:

“青青高槐叶,采掇付中厨。新面来近市,汁滓宛相俱。入鼎资过熟,加餐愁欲无。鲜鲫俱照煮,香饭菡苞芦。经齿冷于雪,劝人投此珠……”由此,我们可以窥见这道美食的面貌:采槐树的嫩叶捣汁和面,做成面条,煮熟后放入冷水或冰水中过凉,然后捞起、调味,就可以得到一碗鲜碧碧绿,凉滑爽口的槐叶冷淘了。

槐叶冷淘的流行一直延续到宋代。某天,苏轼带着酒、鲈鱼去友人那里,一起吃槐叶冷淘,此时美酒新成,东坡借着新酒,浇一浇心中块垒,看着碧绿的冷淘面浮在汤汁里,粉红色的鲈鱼片躺在冰盘里,不禁感叹,“醉饱多眠真事业,此生有味在三余”。

宋代诗人王禹偁大约是在滁州任职时,吃到了甘菊做的冷淘,也写了一首诗《甘菊冷淘》,诗中记载的冷淘是先切面,再煮面,过冷水,拌上甘菊叶一起吃,好吃又好看。或许他还会想:子美啊子美,你喜欢槐叶冷淘,吃过之后还不忘要献给皇上,我现在吃的这道甘菊冷淘也很是美味,真想给你说一说!

在夏日吃一碗清爽的凉面,这清爽的感觉应是众人皆钟爱的,因而冷淘这一做法很自然地流传下来。明清时期,冷淘也有了更通俗的名字“过水面”,已经成为百姓家常吃的夏季食品了。

“富二代”倪瓒在《云林堂饮食制度集》详细记录了一道奢侈的冷淘做法:生姜去皮,搗自然汁,花椒末用醋调,酱滤清,作汁……搜冷淘面在内。用冷肉汁入少盐和剂。冻鳧鱼、江鱼等用鱼去骨、皮……倪云林的冷淘固然清雅精致,但毕竟非有钱有闲之人不能为之。其实我时常思念的,是家乡夏日常做的一道凉面。

小时候每年暑假,我家常吃的就是一道“八宝凉面”。为何叫八宝?橙红的是胡萝卜咸菜细末,暗绿的是脆香椿芽末,粉红色的灵的是西红柿碎,碧绿欲滴的是黄瓜丝,这是四样菜码儿;加上盐、醋、蒜汁儿、芝麻酱这四样调料,八宝凑齐。这“八宝”码在面上搅和,一碗爽口解腻的八宝凉面就好了。如今在这异乡闷热的夏天,自己动手来一份八宝凉面,解解暑气,也慰藉一下思家的心情。

非遗故事

江苏戏曲谁最火?

——《江苏非遗数据报告》显示淮剧、昆曲、评弹位列前三

本报记者 刘圆圆

淳朴轻快的扬剧、细致清雅的丝竹……这些江苏非遗正在抖音直播间轮番竞演,获得观众打赏、点赞。7月26日,由江苏省文化和旅游厅指导、抖音主办的“非遗主播沙龙江苏站”在南京星空间剧场举办。同期发布的《江苏非遗数据报告》显示,截至2023年6月,江苏地区非遗直播超124万场,观众欣赏时长超1亿小时;非遗短视频达2070万条,收获24亿次用户点赞。

近年来,戏曲、民乐等非遗内容在江苏日渐红火。2022年,江苏地区非遗直播观看达17亿人次,是2019年同类观看量的40多倍;非遗短视频播放量达226亿次,是2017年同类的2000多倍。

随着观众增多,江苏非遗从业者“云上”献艺的热情高涨。过去一年,江苏省有3.4万名非遗主播在抖音开播,带来超675万小时技艺演出,其中非遗直播超51万场,观看人次达17亿。

戏曲、曲艺等演艺类江苏非遗,不仅在抖音获得大量关注,还通过展演成功创收。据统计,平台上获打赏的前5名江苏非遗项目为淮剧、昆曲、苏州评弹、扬剧、锡剧。

地方非遗借直播登上全国性舞台,广纳五湖四海的观众反馈,台风、技艺由此快速成长。在江苏省丹阳市戏剧曲艺家协会副主席、锡剧主播王彬彬看来,专业演员进行戏曲直播,既为远多于线下的观众展示才艺,又与其他主播切磋探讨、广交朋友,可谓一举多得。“抖音开播近四年,我和全国各地戏曲主播连过麦,结识了不同剧种的戏曲大师和良师益友。地域有界,戏曲无界,希望更多省市的院团演员一起加入直播,弘扬家乡艺术精粹。”

“现场的表演受限于场地条件,一般的剧场能容纳的听众在千人左右,但我的网络直播已经超过114万人观看,同时观看人数超过1万人,这是在线下演出根本达不到的。”上海评弹团青年演员、评弹主播郑鸣秋说,有一次她完成一场线下的演出,谢幕后有观众为她送了花,聊了几句才发现该观

众是她直播时的粉丝,特意来剧场看她演出。“我当时特别的开心和欣慰。这些让我觉得我的努力很值得,传承和传播评弹这门曲艺让我感受到很自豪!”

昆曲本是传统戏剧中的“正音”,但因剧本文学性强等原因,逐渐“曲高和寡”。如何让更多的人来看昆曲,让昆曲进一步发扬光大,成为苏州昆剧传习所小伙伴们常常思考的问题。苏州昆剧传习所青年演员、“95后”俞涵浥便想到了当下十分流行的推广形式——直播。

今年4月,俞涵浥和黄莹璋以及其他几位小伙伴一起创立了@昆曲八万,主要以团播的形式向观众们推广昆曲。“直播以后,因为需要给观众普及知识,也给了我们一个契机,让我们更深入地了解昆曲,不断地精益求精,努力把更好的艺术带给大家。”黄莹璋说。

各地非遗相继在网络上掀起不间断的“非遗热”,更意味着大众开始自觉“为艺术买单”。南京大学教授、教育部高等学校教学指导委员会委员孙骏飞指出,打赏、点赞帮助非遗保护从书本上遥远的文字,变为普通人也可轻松参与的切实践践,也让艺术创作获得坚实的经济支持,真正实现可持续传承。

江苏省文化和旅游厅副厅长钱钢介绍,江苏现有非遗资源2.9万个,这些散落各地的文化珍宝,亟待利用直播等新型媒介重焕光彩。“希望扬剧、锡剧、南京白局等古老的苏地非遗,在直播间以青春之姿复苏,让千千万万的年轻观众,领略江南文化的悠久风华。”钱钢说。

公开信息显示,2022年起,抖音平台相继联合权威机构,发起助力戏曲传承的“DOU有好戏”、助力传统舞蹈传承的“舞蹈传承”、助力民乐传承的“DOU有国乐”等活动,从资源、流量、运营等方面服务非遗从业者展演、创收。据了解,江苏站活动是抖音直播服务非遗传承全国巡回沙龙的第四场。后续,该系列活动将走进更多省份,邀请当地非遗主播、研究机构、媒体同台研讨非遗传播传承。

闲闻趣事

作为党的二十大胜利召开后国内举办的首个世界级大型体育赛事、西部地区首次承办的综合性国际体育赛事,当前,成都第31届世界大学生夏季运动会已拉开序幕。

成都市青羊区政协广大政协委员、干部职工正以最佳状态、最高标准参与到大运青羊赛区赛事侧、城市侧、文化侧各项工作中,为呈现一届具有中国特色、彰显时代风采、展现巴蜀韵味的体育盛会作出青羊贡献。

做好赛事侧各项工作 政协显担当

夜幕降临,成都大运开幕式举办场地——东安湖体育场灯火璀璨。在这个呈正圆形的体育场上方,由1.2万块彩釉玻璃拼出的“太阳神鸟”振翅欲飞,既契合了人与自然和谐相处的理念,又将人和城市风光很好地联结起来。

“我们充分借鉴国际大型综合体育赛事的成功经验,汇集多位业内专家的观点,形成了开幕式场馆氛围与标识引导实施方案,该方案迅速得到了国际大学生体育联合会的高度认可。”成都大运开幕式场馆氛围与标识引导组组长、青羊区政协主席陈斌介绍,在开幕式场馆建设过程中,部分四川省全国政协委员、四川省政协委员、成都市及青羊区政协委员多次前来进行调研,就如何提升场馆氛围、优化场馆功能、节能减排等方面提出了许多意见建议。

开幕式场馆氛围营造、标识标牌制作、物料巡查巡检等工作中,也离不开政协机关干部黄文婕、张洪、史宇等人的身影。令他们印象最深的是一轮又一轮日臻完善的实战演练。在第4轮极端天气现场处置实战演练过程中,他们从发现情况到完成处置,整个过程仅用了10分钟。

在成都大运青羊赛区的赛事场馆——西南财大排球场馆,区政协教卫体旅委组织部分委员,也在区政协副主席杨伟带领下再次视察。比赛场地、热身场地、运动员休息室、相关人员办公区域及场馆其他功能性用房等,都留下他们的足迹。

不少委员提出建议,在大运赛事结束后可以持续推动场馆的有序开放、有效利用,真正体现大运惠民、共享办赛的理念。委员的建议得到成都大运青羊赛区委员会副主任、青羊区政协副主席巫雪松的共鸣,这正是他一直思考的事情。

做好文化侧各项工作 委员有妙招

文脉是一座城市的灵魂。青羊区集中了城区约70%的历史人文景观,杜甫草堂、金沙遗址博物馆、文殊坊、青羊宫、宽窄巷子等都是外地游人到成都后的优选之地。大运期间,全球游客和运动健儿来到蓉城,不仅可以看时尚街区,还能从成都的千年文脉中感受中华文明的无穷魅力。

无宽窄,不成都。宽窄巷子作为成都的都市会客厅和天府文化的重要载体,是此次大运期间重要的文化交流点位。

“我们将围绕‘美丽四川大运客厅’,联动大运及兄弟市州相聚宽窄巷子举办系列文化交流活动。”该点位工作专班负责人之一、青羊区政协副主席杨伟介绍,大运期间,宽窄巷子每天都有特色演出和文化交流活动:举办“遇见天府”四川非遗精品展,游客可以在非遗传承人的指导下零距离体验技艺;举行“大运相框看四川”摄影展,展出四川秀美山川、多彩人文;在井巷子举办“遇见天府”市集,展示天府文化的手工艺品……

“不少活动内容是委员们‘金点子’的具体呈现,更有不少政协委员参与其中,为游客朋友们带来地道‘中国味’。”杨伟说。

位于东安湖畔的大运村也随着赛事活动热闹起来。区政协常委、成都德仁堂御膳官餐饮文化有限公司总经理范晓琴带领医师、技师团队来到大运村,开展了多场中医文化体验活动。“通过丰富多彩的互动活动,希望向国际友人展示中国传统医药文化,推动中医药健康文化国际传播。”范晓琴说。

争做成都大运志愿者 委员齐参与

“下沉社区,助力大运!”在区政协党组的号召下,区政协机关干部、政协委员纷纷行动起来,广泛参与“爱成都·迎大运”“人人都是志愿者”“我为大运做什么”等系列活动。

16名区政协机关党员干部主动到居住地社区党组织报到,化身“微网格员”下沉社区蹲点,围绕迎大运做党建引领“微网实格”社会治理。与此同时,来自各行各业的区政协委员主动担当作为,充分发挥专业特长和行业优势,提供医疗、电力、通信、运输、餐饮等方面的支持助力。

这样鲜活的例子不胜枚举:在街头巷尾,杨雯、唐健、刘莉、彭茂等委员通过民主党派、街道联络小组等开展大运宣讲;张琪琛、高义程、胡谦等委员提交了关于完善大运标识的社情民意信息,被成都大运组委会采纳;为欢迎荷兰大体代表团,区政协委员、成都陆道原乡智能科技有限公司创始人周莉举办“荷你一起·快乐运动”中荷体育联谊会,并邀请荷兰代表团、荷兰王国驻重庆总领事馆、荷兰王国贸促会等成员参加……

甚至这样的氛围已拓展至海外。在意大利米兰、佛罗伦萨和青羊区“友城”利沃诺等城市,区政协委员、成都市亿艾斯文化交流有限公司总经理张琪琛作为大运城市民推广大使,向当地官员、企业、居民发出邀请,和他们一同录制视频为成都大运加油喝彩,同时邀请意大利、日本、泰国青少年共画大运明信片,进一步扩大成都大运会在国际上的知名度和影响力……

颜劲松、陈自力、李承祚等委员更是以火炬手的身份,见证了大运火炬“蓉火”在成都的传递。作为大运火炬传递成都站第100棒火炬手,成都文物考古研究院院长颜劲松难掩激动。“我做考古研究30余年,见证了这座城市的变迁,能够参与大运会的火炬传递,感到特别骄傲。”

一件件提案、一条条社情民意、一个个暖心举动,委员们正在通过不同方式,用实际行动为成都大运加油添劲。



区政协专题调研组在成都大运青羊赛区赛事场馆调研

(青羊区政协供图)