

翰墨·作品欣赏

### 张子康作品选刊

张子康，中央美术学院美术馆馆长、教授、博士生导师，《美术》杂志主编，中央美术学院艺术与科技研究院副院长。中国美术家协会理事、中国美术家协会实验艺术委员会副主任、中国博物馆协会美术馆专业委员会副主任。



《静物》 宣纸水墨 张子康 作



《林中》 宣纸水墨 张子康 作



《荷风》 宣纸水墨 张子康 作



《游物》 宣纸水墨画颜料 张子康 作



《秋雨》 宣纸水墨画颜料 张子康 作

翰墨·随笔



《春风大雅》 中国画 虎现军 作

## 书法艺术的加法和减法

虎现军

谈及书法的学习，我在脑海里浮现出两个关键词：一个是“加法”，另一个是“减法”。

所谓加法，就是指在我们的本来面目、原有基础上所增加的部分。有一种观点认为，书法艺术的学习如金字塔，底部是技术，顶部是书法家的才学积累与涵养性情。这种说法有一定的道理。但前提是，你要获得一定的技术含量，达到一定的技术水平。从形式美的角度来看，笔法功夫是首要的，笔法则来自于用笔。古人论书，常以用笔为先。东晋卫铄说过：“夫三端之妙，莫先乎用笔；六艺之奥，莫重乎银钩”，在此基础之上，才能谈一个书法家的才华表现与文化内涵。

怎样获得一定的、甚至是比较出色的“技术”水平呢？答案很简单，那就是不断地学习求索。众所周知，自古每一位大书法家都有勤学苦练书法的故事而广为后世流传。这种学习，就是崇尚经典，透视经典，立足于当代，复活于传统，取其精华，为己所用。在此可用各种形象的语言来表述人们的学习行为，可以说苦读，可以说学习师友与时贤，也可以说借鉴，是“偷”，亦是“抢”。我个人觉得最后一种说法似乎更贴切，将学习者的如饥似渴表述得如此充分。有句话说“不怕贼偷，就怕贼惦记”，在此可贬义褒用。我们学习的碑帖中，有的开门见山、直截了当，比较容易入手；有的则曲径通幽、宛转曲折，不太能够掌握其精华。再说，当代的书法名家，有的会倾囊相授，有的秘不示人。此时，我们不妨从那些高级做“贼”的身上，学习他们的“惦记”功夫，发挥“惦记”的韧性与狠劲，反复学习。学习愈深，则自创亦愈高。

在书法学习中，要找准古代碑帖，定位当代书家，抓住自身感兴趣的点，由点到线，再由线到面，下足功夫去学。这比不断转换学习方式更有效果，所谓站得高，潜得深，深度

的重要性应该远远高于广度。学习书法，其实就是一个不断做加法的过程。因为临习古人书迹并不只是一种学习手段，而进一步可成为发掘创作源泉之途径。我们在创作的时候，有些感觉是光练字所不能抓到的。那么就要学习笔法，学习线条，学习章法，了解不同毛笔的属性，再掌握墨法。用尽一切办法与力量去学习别人的长处，学习他们的重要秘密。

书法功夫在书外。书法是精神的产物，要想在书法上有所成就，就不能局限于书“法”。相反，书法家的精神状态和文化修养显得尤为重要。这就要求博览群书，读书多，积理则富，气质自雅，书法作品才会出神入化。正如黄庭坚在《山谷题跋》中言：“学书要须胸中有道义，又广之以圣哲之学，书乃可贵。”从浩瀚的书海里，我们可以更多地了解周围，开拓胸襟，提高思想境界，陶冶高尚的情趣，并通过熟练的技法将此表现到纸上来，从而获得字外之趣。

其实做加法的学习态度还可应用在其他领域，比如收藏。古时的书画大家都好收藏、精鉴定，因为艺术创作是“手”，收藏鉴定是“眼”。书画收藏之道“进可治学，退可自娱”，我认为藏品带来的最大益处，无疑是精神上的愉悦和心灵上的满足，启发人们智慧和灵感，甚至可引导人们进入更高的思想境界。这种心理上的回报，要远远超过物质上的回馈。而欣赏的过程，是欣赏者根据自身的生活体验，对中国传统书画表现出来的艺术美的感知和理解，并由

此引发出来的想象和联想，进而与作品产生共鸣，使精神生活得到陶冶和升华，最终化为使人健康向上之动力。要使自己的书画创作达到较高水准，就必须品鉴藏品，对其加以研究。从认识作品的内容、题材、形式、章法、结构、造型等方面入手，继而研究作者用笔用墨的特点，最后对作品的意境、气韵、情感和风格做出评价。书画的鉴赏研究之所以极具魅力，因为它是一个不断求知的过程，此时积累的经验是为追求更高的眼力作储备，其自身的书画水平也获得更为丰富的营养。

在达到一定程度之后，我们就应该进入书法艺术的“减法”阶段。减什么呢？我认为要减掉两样东西。

第一，减掉书法主体中的负面因素。这些负面因素包括负面目的和负面情绪。所谓负面目的，就是学书目的不单纯，写字不纯粹，有功利色彩，即名和利的考量。所谓负面情绪，往往表现为畏难情绪和自满情绪。面对不熟悉的字体、环境，学书人容易畏难。面对自己反复学习过的熟帖熟字，学书人又容易自满。这两种情绪都会影响我们的书法修为。其实，学书就是不断剔除杂念的减法，放下对外在物质的执着与顾虑，让艺术回归于宁静与简单。

第二，减掉时风。各种艺术形式同时都是一门学问，都有无数年代所积累的技巧。习书者应以冷静的思考、理性的分析和审美的眼光去品读书法艺术。进入21世纪后，书法呈现出一种多元化的发展态势，使得不少书法家以个性

的张扬和打破传统为目标，盲目跟风，守不住自我，而最终被时风所淹没。对于书法时风，我们应采取超然与疏离之态，不屑于遵从名利场的逻辑来看待书法，而是把书法作为一种精神的自娱和逸乐。古贤翰墨运思的方式，稳扎稳打，一步一个脚印地去学，悉心研究，仔细揣摩，使得个人面目在自然而然中得到彰显。

书法是一种痕迹，是个人精神的一种外化。时风并不是个人的真情实感，率然而为的作品并不能体现作者性情的真实。元代赵子昂认为“用笔千古不易”，这不同的感悟和取舍，都在不同程度上运用着相同或不同的技巧，巧妙而精到地运用着笔法，进行着势的构筑和意的营造。

总之，在书法学习中，先做到加法，寻找古人，再做到减法，寻找自我。在古人和自我当中，我们最终才能寻绎到一些被古人反复强调过的名词，比如“性情”，比如“笔性”。收获了性情和笔性，做到笔随意、我顺笔性，技进乎道，艺通乎神，在用笔中获得了自由，也就体悟到了极大的自在和自信。

虎现军（耕夫），江苏省无锡市政协委员。中国书法家协会会员、江苏省书法家协会刻字委员会副主任兼秘书长、江南大学书画研究所研究员、南京书画院特聘书画家、宜兴市书法家协会主席、宜兴市紫砂书画艺术馆馆长。2011年被中国书法家协会授予“优秀工作者”称号，2018年被中国书法家协会授予“书法进万家先进个人”称号。作品被中国人民革命军事博物馆、中国文字博物馆、南京博物院等收藏。



《田园雅趣》陶刻 虎现军 作

沧海龙嘘响白云，狂携一尊九，千日醉休文，瓦甓存吾道，风雷待策勋，何时伴独笑，大树亦将军。  
——吴昌硕诗  
虎现军书

吴根越角史悠长，荆邑从来誉远扬。福地洞天山水秀，紫砂陶器器型芳。苍茫竹海作波涌，迤邐洲渚文章铺锦绣，名师教授灿星光。江南最是家乡好，一曲高歌赞永昌。  
——陶都赞  
虎现军书

阳蔚兰陵近，高城带水雨。清流通野寺，绿茗盖春山。长吏多愁罢，游人拒肯还。知君日清静，无事掩重关。  
——唐·李嘉祐《送陆士伦宰义兴》  
虎现军书